

Управление образования Администрации города Усть-Илимска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО ЦДТ

  
Е. В. Баженова  
Приказ  
От 14.01.2019 № 005



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Телестудия»**

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации - 3 года

**Авторы программы:**

Копылова Е. В., заместитель директора  
по научно-методической работе;  
Коршунов А.С., педагог дополнительного  
образования,  
МАОУ ДО ЦДТ

## Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время детская телевизионная журналистика имеет условия для развития в системе дополнительного образования. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы показывать больше передач на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи, но по ряду причин не готовы вкладывать в это деньги. При этом возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становятся вполне реальными, остаётся только получить доступ к телеэфиру.

Из-за доступности видеокамер, техники для монтажа родителям (законным представителям) и учащимся имеется видеобум. Он приводит к появлению видеомусора, который сейчас наводняет интернет. Поэтому учащимся надо прививать культуру восприятия экранного творчества через знакомство с выдающимися произведениями кино-телеискусства.

В МАОУ ДО ЦДТ при своем ресурсном обеспечении наработан продуктивный опыт выпуска детской передачи, которая выходит в эфир на городском телеканале и которая востребована разными группами потребителей: детьми, педагогами, родителями (законными представителями), городским населением. Следовательно, возникает возможность взаимовыгодного сотрудничества местных телестанций и детской телестудии.

Для обучения учащихся телевизионному делу составлена дополнительная общеразвивающая программа «Телестудия» (далее – программа «Телестудия»).

Педагогическая целесообразность. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей и, как показывает практика, является одним из основных источников получения информации. Поэтому мы должны относиться к современному детскому телевидению как комплексной деятельности, которая воспитывает ценностное отношение к жизни и окружающему миру, развивает задатки, способности учащихся, осуществляет профессиональное самоопределение. Системно-деятельностный подход, на основе которого ведется образовательный процесс по программе «Телестудия» приводит учащихся к получению метапредметных и личностных результатов.

Новизна программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Телестудия» составлена на основе изучения опыта работы коллег, учебных пособий Цвика В. Л., Соколова А. Г., Введенской Л.А, Павловой Л.Г., методических разработок факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и Интернет-источников.

Программа «Телестудия» обучает созданию профессиональной детской телепередачи, которая подготовлена с использованием различных жанров, выразительных средств экрана и русской словесности, а также необходимым техническим обеспечением. Настоящая программа знакомит со всеми этапами телевизионного процесса. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают учащимся основы искусства кино, рекламы, анимации, особенности языка этих искусств.

Образование в области экранных искусств является одним из важных направлений современной художественной педагогики. Это направление в наши дни актуально, поскольку современная культура общества становится все более зрелищной, и экранные искусства занимают в ней значительное место.

**Цель:** пропедевтика профессиональной телевизионной деятельности для учащихся-подростков и старшеклассников в разнообразных видах деятельности детской телестудии.

### **Задачи:**

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку», «Творчеству»: волевые качества, культура общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, потребность заниматься коллективным и индивидуальным творчеством, нравственные нормы в журналистской деятельности, критическое отношение к информации, устойчивый познавательный интерес, личностное и профессиональное самоопределение.
2. Сформировать у учащихся систему базовых знаний по тележурналистике и технологии создания экранных произведений.  
Расширять общий кругозор учащихся и ориентировать их в профессиях тележурналистики.
3. Формировать специальные навыки в области тележурналистики и экранных искусств; навыки по работе с видеотехникой и программами видеомонтажа.

Формировать навыки зрительской (визуальной) культуры восприятия экранных произведений. Развивать устную и письменную речь, самостоятельное критическое и творческое мышление, мыслительные операции; начальные профессиональные способности, определяющие готовность к дальнейшему профильному обучению.

### **Ожидаемые результаты**

*Учащиеся будут знать* этапы телевизионного процесса и этапы создания видеопродукта в разных жанрах экранного творчества; основы стилистики и особенности языка информационного видеосюжета; язык экранных произведений; правила и художественные принципы видеосъемки и монтажа; историю кино и телевидения.

*Учащиеся будут уметь* вырабатывать идею, создавать художественный образ; писать сценарий видеофильма и закадровый текст для видеосюжета; создавать видеопродукт в разных жанрах, используя изобразительно-выразительные средства кино и телевидения; работать в кадре; проводить интервью и видеосъемку с использованием правил и художественных принципов; пользоваться программой видеомонтажа.

*Учащиеся будут иметь опыт* создания сценария, видеосъемки и монтажа телевизионных сюжетов, игровых фильмов, видеороликов; работы корреспондентом и ведущим детской телепередачи.

*У учащихся будут развиты такие личностные качества*, как самостоятельная постановка цели деятельности; планирование и организация своей работы, выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

При освоении программы осуществляется текущая (промежуточная) аттестация и аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы. В течение всего периода обучения оформляется творческое портфолио учащегося.

### **Содержание педагогической диагностики**

№ п/п	Критерии	Формы аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные компетенции	Входная	1	Второе занятие	Творческое сочинение «Слово не воробей» (Приложение)	Критерии оценки: 1. Учащийся грамотно излагает материал. 2. Полностью и последовательно раскрывает заданную тему. 3. Стиль работы отличается единством и выразительностью. 4. Уверенно представляет творческую работу. 5. Владеет и успешно использует ИКТ в выполнении задания. Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев
		Первая промежуточная	1	Третья декада декабря	Творческая работа «Мой первый сценарий»	
		Вторая промежуточная	1	Третья декада мая	Тест (результаты в приложении)	
		Третья промежуточная	2	Третья декада декабря	Творческий проект «Дизайн студии»	
		Четвертая промежуточная	2	Третья декада мая	«Творческий проект «Мультфильм»»	
		Пятая промежуточная	3	Третья декада декабря	Творческий проект «Телевизионная детская игра»	
		Итоговая	3	Третья декада мая	Презентация «Творческое портфолио»	

2	Творческие способности	Промежуточная. Итоговая	1-3	Ежегодно. Третья декада мая	Документ об участии	Участие в мероприятиях различного уровня: ВУ - участие в мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней. СУ - участие в мероприятиях регионального, муниципального уровней. НУ - участие в мероприятиях уровня объединения
---	------------------------	-------------------------	-----	-----------------------------	---------------------	---

Дополнительная общеразвивающая программа «Телестудия» построена по линейно-концентрическому принципу. Содержание программы включает четыре предмета, которые представлены разделами, соответственно разделы – темами:

Первый год обучения	Второй и третий года обучения
<b>Предметы</b>	
Основы тележурналистики	Практическая тележурналистика
Основы видеотехнического обеспечения	Виды и технологии экранного творчества

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов: сознательности и доступности; связи теории с практикой; систематичности и последовательности; активности и прочности; учёта возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательные области (интегрированная): «Искусство. Филология. Технология»

Образовательный уровень - освоение. Уровень усвоения – углубленный.

Ориентация содержания – социально-практическая, профориентационная.

Характер освоения – развивающий.

Возраст учащихся – 10-18 лет.

Длительность программы – долгосрочная, 3 г.; 576 ч.: 1 г.об. – 144 ч., 2-3 гг.об. – по 216

ч.

Количество занятий в неделю: 1 г. об. – 2; 2-3 гг.об. – 3.

Длительность одного занятия – 100 мин., из них собственно занятия 2\*45 мин, перерыв - 10 мин.

Количество учащихся в объединении – 15.

Рекомендуемые образовательные технологии: игровая, групповой работы, интерактивные, синема, информационно-коммуникационные, интеллект-карта, кейс, проектного обучения.

Рекомендуемые типы занятий: просмотр видеопродукции, круглый стол, мастер-класс со специалистом, экскурсия, пресс-конференция, игра, проблемная лекция, практическая работа, выездные съемки, семинар, экскурсия, занятие-интервью, мозговой штурм и др.

Условия вхождения в программу: интерес детей, заявление родителей (законных представителей).

Учебно-материальное обеспечение:

- а) материально-техническое: учебный кабинет, комплект учебной мебели, микрофон, штатив; осветительное оборудование; хромакей; телевизор; аудиокolonки; программа для видеомонтажа и работы со звуком; звуковая карта, компьютеры, фотоаппарат, наушники, проектор, экран;
- б) учебно-методическое: электронные образовательные материалы (презентации, видеоархив, фильмы, музыка), дидактический материал (кейсы, иллюстрации). (Приложение 1, 2)

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное высшее образование и профессиональную подготовку по специальности «Тележурналистика».

По окончании освоения программы выдается свидетельство о дополнительном образовании учреждения.

## Содержание программы

### 1-й год обучения

**Цель:** формирование интереса к телевизионной деятельности у учащихся в условиях детской телестудии.

**Задачи:**

1. Воспитывать визуальную культуру.
2. Познакомить с базовым понятийным аппаратом телевизионной деятельности. Дать первоначальные знания о данном виде профессиональной деятельности.
3. Сформировать основные навыки проведения видеосъемки и монтажа. Развивать творческое мышление и воображение, культуру и технику речи. Подготовить к работе в телевизионной команде при создании передачи.

**К концу первого года обучения учащиеся будут:**

*иметь представление* о современном детском экранном творчестве; об элементах видеосюжета; об основных понятиях и правилах видеосъемки.

*знать* понятие «информация»; законы журналистской этики; язык и стиль информационного видеосюжета; основные речевые ошибки; основы композиции кадра, правила освещения; основные виды и принципы видеомонтажа.

*уметь* вырабатывать идею, создавать художественный образ; проводить интервью, составлять вопросы; писать закадровый текст; выбирать видеокамеру; проводить видеосъемку; пользоваться принципами видеомонтажа; работать в программе видеомонтажа.

#### **Тема 1. Вводное занятие**

Правила охраны труда и поведения учащихся в учреждении. Введение в предмет.

#### **Предмет «Основы тележурналистики»**

##### **Раздел 1. Развивающая журналистика**

##### **Тема 2. Профессия журналиста**

Журналист и его передача. Премия Тэфи. Понятие «Информация». Правила работы с информацией. Тема и идея. Правила создания телевизионной передачи. Профессиональная этика журналиста.

*Практика:* проекты «Правила создания телевизионной передачи. Профессиональная этика журналиста».

##### **Тема 3. Развитие творческих способностей**

Понятия «Мышление. Воображение. Способности». Виды мышления, воображения.

*Практика:* игры по развитию творческого мышления и воображения.

##### **Тема 4. Видеосюжет**

Понятие «Видеосюжет». Элементы видеосюжета. Закадровый текст для информационного видеосюжета. Интервью в информационном видеосюжете. Общение с собеседником. Правила работы с микрофоном.

*Практика:* практическая работа «Видеосюжет», формирование навыков работы с микрофоном.

##### **Тема 5. Современное детское экранное творчество**

Современное детское экранное творчество: телепередачи, фильмы всероссийских фестивалей.

*Практика:* просмотр фестивальных работ с обсуждением.

##### **Тема 6. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* проверочная работа по разделу.

#### **Раздел 2. Техника речи**

##### **Тема 7. Речь на телевидении**

Речевой аппарат и его работа. Дыхание – основа речеобразования. Дикторы телевидения.

*Практика:* упражнения для совершенствования органов дыхания.

### **Тема 8. Основные свойства голоса**

Понятие «Голос». Основные свойства голоса

*Практика:* упражнения для развития голоса.

### **Тема 9. Обработка звуков**

Алфавит. Буквы и звуки. Гласные и согласные звуки. Транскрипция и произношение.

*Практика:* упражнения для отработки гласных и согласных звуков

### **Тема 10. Подготовка текста к озвучиванию**

Логическое ударение, паузирование.

*Практика:* чтение прогноза погоды.

### **Тема 11. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* чтение текста на выбор.

## **Раздел 3. Стилистика русского языка**

### **Тема 12. Телевизионный язык**

Стили языка. Язык и стиль телевизионного текста

### **Тема 13. Основные речевые ошибки**

Понятие «Речевые ошибки». Классификация речевых ошибок. Словари.

*Практика:* письменные и устные упражнения по произношению слов.

### **Тема 14. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* тест.

### **Тема 15. Итоговое занятие по предмету**

*Практика:* упражнения по развитию речи.

## **Предмет «Основы видеотехнического обеспечения»**

### **Раздел 1. Видеосъемка**

#### **Тема 16. Цифровые видеокамеры**

Техника безопасности при работе с видеокамерой. Выбор видеокамеры.

*Практика:* изучение инструкции к видеокамере, микросъемка.

#### **Тема 17. Видеоряд**

Понятия: кадр, план, крупность, ракурс, композиция, трансфокация, панорамирование, освещение. Виды съемки.

*Практика:* создание фоторядов.

#### **Тема 18. Съемка видеоэтюдов**

*Практика:* съемка видеоэтюдов.

#### **Тема 19. Проверочная работа по разделу.**

*Практика:* съемка видеоэтюда.

### **Раздел 3. Монтаж**

#### **Тема 20. Монтаж видеоряда**

Виды и принципы монтажа видеоряда.

*Практика:* создание видеоряда.

#### **Тема 21. Видеоредакторы**

Обзор и анализ видеоредакторов. Основы настройки и обзор рабочей среды видеоредактора. Выбор сцен и видеозахват.

*Практика:* монтаж отдельных клипов. Работа с текстом. Дополнительные приемы редактирования и инструменты рабочей среды. Добавление видеоэффектов.

#### **Тема 22. Монтаж видеоэтюдов.**

*Практика:* монтаж видеоэтюдов.

#### **Тема 23. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* создание учебного проекта.

#### **Тема 24. Итоговое занятие по предмету**

*Практика:* презентация учебного проекта.

## 2-й год обучения

**Цель:** формирование устойчивого интереса к определенному виду телевизионной деятельности у учащихся в процессе создания передач.

**Задачи:**

1. Воспитывать умение проявлять творческий поиск с целью создания художественного образа. Формировать зрительскую культуру восприятия экранных произведений разных жанров и видов, навыки работы в команде.
2. Расширять знания о профессиональной телевизионной деятельности. Научить разбираться в специфических изобразительно-выразительных средствах кино, анимации и рекламы и использовать их при создании телепередачи.
3. Развивать общие и специальные способности в телевизионной деятельности. Продолжить формирование специальных навыков создания телепередачи.

**К концу второго года обучения учащиеся будут:**

*иметь представление* о понятиях «формат телепередачи» и «кино как вид искусства».

*знать* требования, предъявляемые к ведущему телепрограммы; этапы разработки телесюжета и создания фильма; функции главных создателей фильма; историю кинематографа, в т.ч., отечественного, выдающихся деятелей кино России; структуру и жанры кино; мастерскую создания сценария фильма; историю и виды анимации; классификацию, функции и специфику создания рекламы.

*уметь* работать в кадре; писать подводку для телепрограммы; создавать информационный телесюжет для передачи, видеоролик в технологии стоп-моушен, социальную рекламу; писать сценарий, снимать на видеокамеру, монтировать, добавлять комментарий, музыкальное сопровождение, титры, эффекты и т.д.

### **Тема 1. Вводное занятие**

Правила охраны труда. Введение в новое содержание.

### **Предмет «Практическая журналистика»**

#### **Раздел 1. Ведущий в кадре**

#### **Тема 2. Работа ведущего**

Формат передачи. Внешний вид и имидж ведущего. Работа с микрофоном. Выступление в кадре.

*Практика:* Постановочные видеосъемки – ролевая игра «Ведущий-оператор». Ведущий новостей, развлекательной, музыкальной и др. программ. Подводка для телепрограммы.

#### **Тема 3. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* озвучивание сюжета.

### **Раздел 2. Разработка телевизионного сюжета**

#### **Тема 4. Телевизионный сюжет**

Понятия «Сюжет. Тема и идея сюжета». Основные структурные элементы сюжета. Планирование видеоряда, раскадровка планов.

*Практика:* создание сюжета.

#### **Тема 5. Закадровый текст**

Основные правила составления закадрового текста. Отчитка.

*Практика:* составление текста, озвучивание сюжета.

#### **Тема 6. Интервью в видеосюжете**

Работа с микрофоном. Stand Up – основные правила.

*Практика:* составление текста интервью, съемка интервью.

#### **Тема 7. Дополнительные элементы сюжета**

Дополнительные элементы сюжета– музыка, звуки, титры, заставки. Монтажный лист

#### **Тема 8. Виды видеосъемок**

Основные виды видеосъемок - студийная, репортажная, художественная, документальная, репродукционная, концертная.



*Практика:* осуществление какого-либо вида видеосъемки.

## **Тема 9. Практическая работа**

*Практика:* создание учебного проекта.

## **Раздел 3. Подготовка телепрограммы**

### **Тема 10. Сюжет**

Идея сюжета. Съемка сюжетов. Отсмотр чернового материала. Озвучивание текстов.

Монтаж.

*Практика:* создание и просмотр телесюжетов.

## **Предмет «Виды и технологии экранного творчества»**

### **Раздел 1. Кино**

#### **Тема 11. Кино – новый язык искусства**

XX век – век экранных искусств. История кинематографа. Главные этапы развития: «Великий немой», рождение звукового кино. Кинематограф России. Этапы становления, выдающиеся актеры и режиссеры.

*Практика:* просмотр кино.

#### **Тема 12. Структура и жанры кино**

Структурное деление кинематографа. Основные этапы создания фильма. Функции главных создателей фильма. Просмотр и обсуждение фильмов. Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма. Современное детское экранное творчество: игровые фильмы всероссийских фестивалей.

*Практика:* просмотр фестивальных фильмов.

#### **Тема 13. Сценарий**

Законы драмы. Саспенс, перипетия, конфликт, характер, детали. Режиссерский анализ сценария. Создание сюжета. «Раскрепощение» мысли. Включи воображение. Раскадровка сценария. Кинопробы.

*Практика:* учебный проект «Сценарий».

#### **Тема 14. Зарубежный кинематограф**

Этапы становления, выдающиеся актеры и режиссеры.

*Практика:* просмотр и обсуждение фильмов.

#### **Тема 15. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* видеовикторина «Угадай фильм».

### **Раздел 2. Анимация**

#### **Тема 16. Анимация**

История и виды анимации. Технология стоп-моушен.

*Практика:* технология стоп-моушен.

#### **Тема 17. Сценарий ролика**

Съемка ролика в технологии стоп-моушен. Монтаж ролика в технологии стоп-моушен.

*Практика:* съемка ролика в технологии стоп-моушен. Монтаж ролика в технологии стоп-моушен.

#### **Тема 18. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* учебный проект «Ролик».

#### **Тема 19. Коллективный просмотр**

*Практика:* просмотр роликов

### **Раздел 3. Реклама**

#### **Тема 20. Реклама**

Понятие «Реклама». Классификация и функции рекламы. Особенности социальной рекламы. Видеореклама. Характеристика телевизионной рекламы.

*Практика:* учебный проект «Реклама».

#### **Тема 21. Видеореклама**

Специфика создания видеорекламы. Приемы психологического воздействия на зрителя в видеорекламе.

*Практика:* учебный проект «Реклама».

### **Тема 22. Передача пространства в видеорекламе**

Приемы отображения пространства в кадре при создании видеорекламы. Кадр. Передача пространства на плоскости. Точка съемки. Ракурс. Приемы видеомонтажа при отображении пространства в кадре. Внутрикадровый монтаж.

*Практика:* учебный проект «Реклама».

### **Тема 23. Сценарий социальной рекламы**

Сценарий социальной рекламы: разработка, съемка и монтаж социальной рекламы.

*Практика:* учебный проект «Реклама».

### **Тема 24. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* учебный проект «Реклама».

### **Тема 25. Итоговое занятие по предмету**

*Практика:* просмотр роликов

## **3-й год обучения**

**Цель:** специализация учащихся в определенном виде телевизионной деятельности в процессе создания передач.

### **Задачи:**

1. Воспитывать нравственные чувства и творческое отношение к учению, труду, жизни. Проводить профориентацию.
2. Закрепить теоретическую систематизированную базу знаний по журналистике и технологии создания экранных произведений и научить применять полученные знания в самостоятельном творчестве.

Расширять общий кругозор.

Научить разбираться в специфических изобразительно-выразительных средствах видеоклипа, документального, игрового фильма и использовать их при создании телепередачи.

3. Формировать базовые необходимые компетенции в телевизионной деятельности.

### **К концу третьего года обучения учащиеся будут:**

*иметь представление* о жанрах телевизионных программ.

*знать* историю тележурналистики в России; специфику создания музыкального видеоклипа, игрового и документального фильма.

*уметь* пользоваться приемами кинопостановки; создавать музыкальный видеоклип, документальный, игровой фильм; информационный телесюжет с использованием изобразительно-выразительных средств кино и телевидения.

*иметь опыт* работы в разных видах деятельности тележурналиста.

### **Тема 1. Вводное занятие**

Правила охраны труда. Введение в новое содержание.

### **Предмет «Практическая журналистика»**

#### **Раздел 1. История и жанры тележурналистики**

##### **Тема 2. История тележурналистики в России.**

История тележурналистики в России. Экспериментальное вещание 30-40-х годов. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. 60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности». Телевидение 90-х годов. ТВ за рубежом.

##### **Тема 3. Жанры телевизионных программ**

Жанры телевизионных программ: познавательные, развлекательные, спортивные, детские, ток-шоу, реклама, информационные (информация, интервью, репортаж, отчет, зарисовка, обозрение).

*Практика:* просмотр разных жанров телевизионных программ; учебный проект «Телевизионная программа».

#### **Тема 4. Методы съемки детской телеигры**

Теоретические и практические методы съемки детской телеигры.

*Практика:* учебный проект «Телевизионная программа».

#### **Тема 5. Проверочная работа по разделу**

*Практика:* учебный проект «Телевизионная программа».

### **Раздел 2. Подготовка телепрограммы**

#### **Тема 6. Идея сюжета**

*Практика:* идея сюжета, съемка сюжетов, просмотр чернового материала, озвучивание текстов, монтаж.

### **Предмет «Виды и технологии экранного творчества»**

#### **Раздел 1. Игровое кино**

##### **Тема 1. Приемы кинопостановки**

Приемы кинопостановки. Использование движения камеры, изменения плана, ракурса, как специфического выразительного средства экрана. Экранные средства управления вниманием зрителя, выделения главного, акцентировка деталей.

*Практика:* учебный проект «Игровое кино».

##### **Тема 2. Понятие «Режиссура»**

Понятие «Режиссура». Место и функция режиссера в кино. Режиссер как автор фильма. Личность режиссера. Общественная и художественная позиция. Культура режиссера.

##### **Тема 3. Режиссерский замысел**

Режиссерский замысел. Режиссерская сверхзадача. Работа с оператором – постановка задачи. Отсмотр материала, желаемое и действительное. Монтаж. Классика монтажа. Озвучивание. Дополнительные элементы монтажа.

*Практика:* учебный проект «Игровое кино».

##### **Тема 4. Киносценарий**

Киносценарий. Законы драмы. Написание сценария игрового кино. Раскадровка.

*Практика:* учебный проект «Игровое кино».

##### **Тема 5. Создание фильма**

*Практика:* учебный проект «Игровое кино». Съемка, озвучивание и монтаж фильма.

##### **Тема 6. Коллективный просмотр**

*Практика:* коллективный просмотр учебных проектов.

#### **Раздел 2. Музыкальный видеоклип**

##### **Тема 7. Съемка видеоклипа**

Приемы и современная технология съемки видеоклипа. Ритмический монтаж.

*Практика:* учебный проект «Музыкальный видеоклип».

##### **Тема 8. Звук**

Звуки в природе и в сознании человека. Звук на экране. Звуки в кадре и за кадром. Принципы монтажа звука.

*Практика:* учебный проект «Музыкальный видеоклип».

##### **Тема 9. Сценарий видеоклипа**

Особенности подготовки сценария видеоклипа. Активизация творческой фантазии. Раскадровка.

*Практика:* учебный проект «Музыкальный видеоклип».

##### **Тема 10. Съемка видеоклипа**

Приемы и современные технологии съемки видеоклипа. Ритмический монтаж видеоклипа.

*Практика:* учебный проект «Музыкальный видеоклип».

##### **Тема 11. Коллективный просмотр**

*Практика:* просмотр учебных проектов «Музыкальный видеоклип».

### **Раздел 3. Документальный фильм**

#### **Тема 12. Документальный фильм**

Документальный фильм как жанр журналистики. Специфика написания режиссерского сценария, методы подготовки к съемкам. Основные виды видеосъемок - студийная, репортажная, художественная, документальная, репродукционная, концертная.

*Практика:* просмотр документального фильма.

#### **Тема 13. Сценарий документального фильма**

Особенности подготовки сценария документального фильма. Соблюдение достоверности, подлинности фактов, событий, имен, документов. Общественная значимость, актуальность. Активизация творческой фантазии.

*Практика:* учебный проект «Документальный фильм».

#### **Тема 14. Создание документального фильма**

Съемка и монтаж документального фильма.

*Практика:* учебный проект «Документальный фильм».

#### **Тема 15. Коллективный просмотр**

*Практика:* просмотр учебных проектов «Документальный фильм».

#### **Тема 16. Итоговое занятие**

*Практика:* просмотр творческих работ по предмету.

## Учебно-тематический план

### 1-й год обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
<b>Предмет «Основы тележурналистики»</b>				
<b>Раздел 1. Развивающая журналистика</b>				
2.	Профессия журналиста	8	4	4
3.	Развитие творческих способностей	8	2	6
4.	Видеосюжет	8	4	4
5.	Современное детское экранное творчество	4	2	2
6.	Проверочная работа по разделу	2	-	2
<b>Раздел 2. Техника речи</b>				
7.	Речь на телевидении	4	2	2
8.	Основные свойства голоса	6	2	4
9.	Отработка звуков	6	1	5
10.	Подготовка текста к озвучиванию	6	2	4
11.	Итоговая работа по разделу	2	-	2
<b>Раздел 3. Стилистика русского языка</b>				
12.	Телевизионный язык	2	2	-
13.	Основные речевые ошибки	10	2	8
14.	Проверочная работа по разделу	2	-	2
15.	Итоговое занятие по предмету	2	-	2
<b>Предмет «Основы видеотехнического обеспечения»</b>				
<b>Раздел 1. Видеосъемка</b>				
16	Цифровые видеокамеры	4	2	2
17	Видеоряд	26	8	18
18	Съемка видеозюмбодов	10	-	10
19	Проверочная работа по разделу	2	-	2
<b>Раздел 2. Монтаж</b>				
20	Монтаж видеоряда	8	4	4
21	Видеоредакторы	10	4	6
22	Монтаж видеозюмбодов	8	-	8
23	Проверочная работа по разделу	2	-	2
24	Итоговое занятие по предмету	2	-	2
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>

## 2-й год обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
<b>Предмет «Практическая журналистика»</b>				
<b>Раздел 1. Ведущий в кадре</b>				
2.	Работа ведущего	20	2	18
3.	Проверочная работа по разделу	2	-	2
<b>Раздел 2. Разработка телевизионного сюжета</b>				
4.	Телевизионный сюжет	6	2	4
5.	Закадровый текст	4	2	2
6.	Интервью в видеосюжете	6	2	4
7.	Дополнительные элементы сюжета	2	2	-
8.	Виды видеосъёмок	8	2	6
9.	Практическая работа	4	-	4
<b>Раздел 3. Подготовка телепрограммы</b>				
10.	Сюжет	18	-	18
<b>Предмет «Виды и технологии экранного творчества»</b>				
<b>Раздел 1. Кино</b>				
11	Кино – новый язык искусства	8	6	2
12	Структура и жанры кино	10	4	6
13	Сценарий	16	8	8
14	Зарубежный кинематограф	12	4	8
15	Проверочная работа по разделу	2	-	2
<b>Раздел 2. Анимация</b>				
16	Анимация	6	4	2
17	Сценарий ролика	28	4	24
18	Проверочная работа по разделу	2	-	2
19	Коллективный просмотр	2	-	2
<b>Раздел 3. Реклама</b>				
20	Реклама	10	2	8
21	Видеореклама	10	2	8
22	Передача пространства в видеорекламе	12	4	8
23	Сценарий социальной рекламы	22	2	20
24	Проверочная работа по разделу	2	-	2
25	Итоговое занятие по предмету	2	-	2
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Название предмета, раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
<b>Предмет «Практическая журналистика»</b>				
<b>Раздел 1. История и жанры тележурналистики</b>				
2	История тележурналистики в России	4	4	-
3	Жанры телевизионных программ	18	6	12
4	Методы съемки детской телеигры	6	4	2
5	Проверочная работа по разделу	2	-	2
<b>Раздел 2. Подготовка телепрограммы</b>				
6	Идея сюжета	36	-	36
<b>Предмет «Виды и технологии экранного творчества»</b>				
<b>Раздел 1. Игровое кино</b>				
7	Приемы кинопостановки	14	4	10
8	Понятие «режиссура»	4	4	-
9	Режиссерский замысел	12	4	8
10	Киносценарий	12	2	10
11	Создание фильма	20	-	20
12	Коллективный просмотр	2	2	-
<b>Раздел 2. Музыкальный видеоклип</b>				
13	Съемка видеоклипа	6	2	4
14	Звук	4	2	2
15	Сценарий видеоклипа	12	2	10
16	Съемка и монтаж видеоклипа	18	-	18
17	Коллективный просмотр	2	-	2
<b>Раздел 3. Документальный фильм</b>				
18	Документальный фильм	6	4	2
19	Сценарий документального фильма	12	4	8
20	Создание документального фильма	20	-	20
21	Коллективный просмотр	2	-	2
22	Проверочная работа по предмету	2	-	2
<b>Всего</b>		<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

### Список рекомендуемой литературы

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. - СПб.: Азбука, 2015. – 320 с.
2. Голуб И.Б. Учитесь говорить правильно и красиво. - Самара: Омега – Л, 2014. – 405 с.
3. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 39 с.
4. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). – М.: Флинта, 2018. – 465 с.
5. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. - М.: Белый город, 2014. – 512 с.
6. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века. – М.: Флинта, 2016. – 240 с.
7. Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 863 с.
8. Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики. – М.: Флинта, 2017. – 240 с.
9. Федоров А.В. «За» и «против». Кино и школа. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 93 с.
10. Халлиган Ф. Профессия: художник кино. - М.: Рипол-Классик, 2014. – 192 с.
11. Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа. - М.: Рипол-Классик, 2014. – 192 с.



**Педагогическая диагностика****Творческое сочинение на тему «Слово не воробей»**

**Цель:** определение уровня способностей учащихся на начальном этапе обучения

**Условия проведения:**

1. Время выполнения – 45 мин.

**Порядок выполнения:**

1. Сформулировать основные пункты сочинения.
2. Сформулировать главную мысль, которая будет раскрыта в работе.
3. Написать черновик с соблюдением трех основных этапов: вступление, основная часть, заключение.
4. Проверить текст сочинения.
5. Оформить чистовой вариант сочинения.

**Творческая работа «Мой первый сценарий»**

**Цель:** определение уровня способностей учащихся на начальном этапе обучения

**Условия проведения:**

1. Время выполнения – 90 мин.

**Порядок выполнения:**

1. Сформулировать тему сценария.
2. Продумать сценарный ход.
3. Определить необходимые технические средства.
4. Написать сценарий с соблюдением композиционных элементов:
  - Экспозиция (настрой);
  - Пролог (увертюра – краткая опера);
  - Завязка действия;
  - Кульминация;
  - Финал.

**Тест**

**(по окончании 1-го года обучения)**

**Отметьте правильные ответы**

**1. Экранное творчество – это ...**

1. Кино
2. Мультипликация
3. Аппликация
4. Реклама
5. Телевидение
6. Живопись
7. Балет
8. Компьютерные игры
9. Хоровое пение

**2. Для профессии тележурналиста в первую очередь нужны такие качества личности, как**

...

1. Скромность
2. Любознательность
3. Умение общаться
4. Аккуратность
5. Застенчивость

6. Эрудиция
7. Уверенность в себе

**3. Идея фильма – это ...**

1. То, о чем я его делаю
2. То, когда я его делаю
3. То, для кого это делаю
4. То, с какой целью я его делаю
5. Основная мысль

**4. Тема фильма – это**

1. То, о чем я его делаю
2. То, когда я его делаю
3. То, для кого это делаю
4. То, с какой целью я его делаю
5. Основная мысль

**5. Федерико Феллини – это ...**

1. Знаменитый художник
2. Малоизвестный русский актер
3. Великий режиссер
4. Забытый режиссер немого кино
5. Премьер-министр Италии
6. Известный кинооператор
7. Автор сценария к фильму «Крестный отец»

**6. Интервью – это ...**

1. Повод, чтобы передать последние новости
2. Информационная телепередача
3. Диалог журналиста с собеседником с целью получения секретной информации
4. Беседа двух людей
5. Диалог журналиста с собеседником с целью получения информации, имеющей общественный интерес

**7. Вопросы журналиста бывают (по строгой терминологии)...**

1. Странные
2. Закрытые
3. Неэтичные
4. Поэтичные
5. Открытые
6. Стандартные
7. Уточняющие

**8. Закрытый вопрос – это тот, на который ...**

1. Дают полный развернутый ответ
2. Отвечают «Да» или «нет»
3. Отвечают «Нет» или «да»
4. Ничего не говорят
5. Отвечают с неохотой
6. Отвечают в конце интервью

**9. Расставьте в правильной последовательности этапы подготовки и проведения интервью (справа поставьте цифру).**

Выбрать собеседника

Составить список вопросов

Выбрать тему

Договориться о встрече

**10. Голос телеведущего должен обладать такими качествами, как ...**

1. Нежность
2. Сила
3. Твердость
4. Громкость
5. Гибкость
6. Выносливость
7. Дикция
8. Разнообразная интонация

**11. Поставьте ударение в словах:** кухонный, жалюзи, завидно, мусоропровод, обеспечение, подростковый, пихта, хвоя, щавель.

**12. Редукция – это ...**

1. Ослабленная артикуляция в безударном слоге
2. Ослабленная артикуляция в ударном слоге
3. Четкое произношение каждого гласного звука в слове
4. Четкое произношение каждого согласного звука в слове

**13. Дикция – это...**

1. Наука о словах
2. Дефект речи
3. То же самое, что редукция
4. Четкое произношение согласных звуков.

**14. Трансфокация – это ...**

1. Перемещение оператора на другую точку съемки
2. Перемещение оператора ближе к объекту съемки
3. Наезд на объект съемки
4. Отъезд на объект съемки
5. Промежуток времени между нажатием на кнопку «запись» и «стоп»
6. Часть пространства, заключенного в рамки экрана

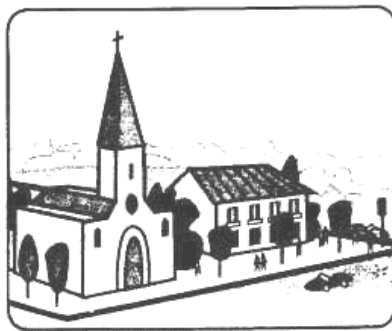
**15. Кадр – это ...**

1. Часть пространства, заключенного в рамки экрана
2. То, что вы отсняли между нажатиями кнопки «запись» до «стоп»
3. Перемещение оператора на другую точку съемки
4. Перемещение оператора ближе к объекту съемки
5. Наезд на объект съемки
6. Отъезд на объект съемки
7. Отдельный кадр на пленке, запечатлевший одну из фаз движения

**16. Как правильно называются виды кадров:**

1. Искусственный динамичный
2. Естественный динамичный
3. Статичный
4. Неестественный статичный
5. Динамичный
6. Комбинированный статичный
7. Комбинированный динамичный

17. Какой из кадров вы считаете более удачным по композиции? (отметить крестиком)



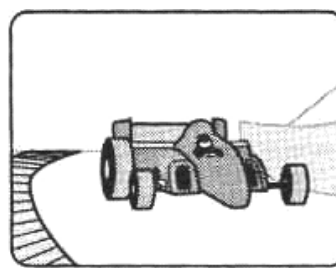
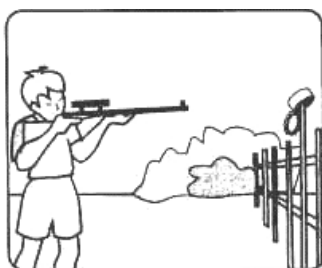
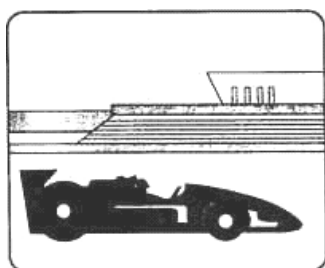
18. План на экране – это...

1. Большой белый лист бумаги
2. То же самое, что кадр
3. Масштаб изображения, выражает степень величины объекта
4. Глаз человека с бровью и частью носа
5. Человек в кадре

19. Какие бывают планы?

1. Большой
2. Средний
3. Крупный
4. Маленький
5. Грандиозный
6. Невыполнимый
7. Деталь
8. Общий

20. Какие планы в следующих кадрах? (подписать под рисунками)



21. Интершум – это ...

1. смонтированные кусочки изображения
2. естественные звуки, записанные во время съемки
3. звуковые помехи во время съемки
4. корреспондент в кадре

**Результат:**

Высокий уровень – 21-19 правильных ответов.

Средний уровень – 8-18 правильных ответов.

Низкий уровень – 1-7 правильных ответов.

## **Творческий проект «Создание макета газеты»**

**Цель:** определение уровня способностей учащихся

**Условия проведения:**

1. Время выполнения – 90 мин.

**Порядок выполнения:**

1. Определиться с тематикой газеты.
2. Отобрать необходимые материалы: шрифты для набора газетных текстов и заголовков, наличие и количество иллюстраций, текстовые редакторы.
3. Разработать композицию макета газеты.
4. Оформить макет.

## **Творческий проект «Мультфильм»**

**Цель:** определение уровня способностей учащихся на начальном этапе обучения

**Условия проведения:**

1. Время выполнения – 90 мин.

**Порядок выполнения:**

1. Придумать тему мультфильма.
2. Выбрать технику создания мультфильма.
3. Определиться с персонажами и главными героями мультфильма (их характер, образ, поведение).
4. Определиться с мультипликационными фонами (их количество, наполнение, спецэффекты).
5. Прописать необходимые диалоги, авторский текст.
6. Провести съемку.
7. Обработать полученный материал на ПК.
8. Провести озвучивание мультфильма.

## **Презентация «Творческое портфолио»**

**Цель:** определение уровня способностей учащихся по итогу обучения

**Условия проведения:**

1. Время выполнения – 90 мин.

**Порядок выполнения:**

1. Выбрать стиль творческого портфолио.
2. Определиться со структурой портфолио.
3. Отобрать необходимый материал.
4. Оформить творческое портфолио.