

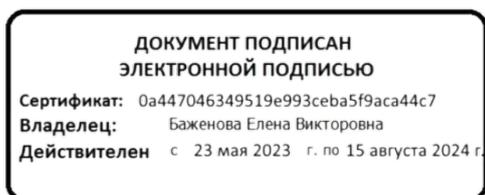
Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол от 09.01.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 09.01.2023 № 002

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Дизайн»**

Уровень усвоения – базовый
Направленность - техническая
Возраст учащихся – 11-17 лет
Срок реализации – 1 год



Автор программы:
Баженова Д.В., педагог дополнительного
образования МАОУ ДО ЦДТ

Пояснительная записка

Актуальность. Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его на все сферы жизнедеятельности общества: промышленное производство, быт, отдых, спорт, сферу обслуживания. Дизайн - это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, одежды. Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации жизнедеятельности человека, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем профессионального самоопределения;
- поддержка подростков, проявляющих интерес к дизайнерскому искусству.

Сегодня общество испытывает потребность в развитии не просто творческой личности, а специалиста способного сочетать рациональную и эмоциональную сферу деятельности человека, технически решать поставленные задачи. Именно дизайнер создает художественное оформление предмета и комплексно, системно подходит к эстетической и функциональной наполненности каждой вещи. Возросший интерес подростков к дизайну, как к профессии, приводит к необходимости разработки дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн» (далее – программа «Дизайн»).

Программа «Дизайн» осуществляет пропедевтику профессиональной конструкторско-декоративной деятельности, готовит учащихся к включению в проектную деятельность.

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона.

Педагогическая целесообразность. Основной особенностью программы является выполнение проектов посредством интеграции учебных предметов основного уровня общего образования: изобразительное искусство, черчение, история, технология. Выполнение всех этапов проекта является средством разностороннего развития способностей и формирования метапредметных и личностных результатов учащихся. При освоении и реализации разнообразных учебных и творческих проектов учащимися педагог применяет разнообразные образовательные технологии и методы обучения: групповой работы, информационно-коммуникационные, рефлексия, арт-педагогика, интеллект-карта, проектного обучения, диагностическая. Это позволяет поддерживать учебную мотивацию у каждого учащегося. Содержание программы по дизайну и конструированию стимулирует познавательную деятельность и профессиональное самоопределение учащихся в области дизайнерского творчества.

Новизна. Программа отлична от других общеразвивающих программ тем, что разработана на основе требований высших и средне профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов. Включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность подросткам самоопределиться и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. Учебно-методические материалы программы способствуют развитию творческих способностей, конструкторского мышления и пространственного видения у учащихся, и, в результате, разработки ими серии индивидуальных творческих дизайн-проектов. Темы посвящены изучению основ живописи, рисунка и композиции, являющихся фундаментом для любой творческой деятельности. Особое внимание уделено знакомству с историей развития искусства, архитектуры, моды и дизайна, практическому применению различных техник декоративно-прикладного творчества, чертежным построениям. В процессе обучения подбираются разнообразные художественные

материалы, традиционные и специальные техники рисования, использование которых призвано помочь учащимся более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества.

Материалы программы направлены на формирование у учащихся особого стиля мышления - дизайнерского мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувство стиля, эстетического отношения к миру вещей. При современном уровне мирового развития: развитие производства, техники и строительства, именно специалист в области дизайна обеспечивает не только технологичность и прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, архитектурных форм нового времени.

Содержание программы составлено на основе «Положения о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ЦДТ» (2023) и учебно-методических материалов.

Цель: гармоничное развитие когнитивной и эмоциональной сфер личности учащегося-подростка средствами творческой деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: эмоциональную отзывчивость к художественной культуре, чувство удовлетворения от творческого процесса и результата своего труда; аккуратность, трудолюбие, бережное отношение к рабочим материалам, ответственность и дисциплину, культуру оформления работы, эстетическое отношение к окружающему миру.

2. Формировать у учащихся начальные знания о дизайне: его истории, направлениях, видах и стилях; о профессии «дизайнер» и востребованности дизайн-проектов.

Формировать систему специальных знаний по теории предмета: терминология, основы цветоведения, композиции и материаловедения; технологии проектирования и зонирования пространства; правила эргономики; свето- и цветотерапи.

3. Развивать общий кругозор учащихся; художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна; зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры; способность к созидательной деятельности; терпимости к чужому мнению, умению вести диалог, выступать перед коллективом.

Планируемый результат

Учащиеся будут знать базовую профессиональную терминологию, основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы, отличительные признаки дизайн-проекта, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла, элементы различных художественных стилей, виды проектной деятельности.

Учащиеся будут иметь представление о получении профессионального образования по разным направлениям, которые связаны с дизайном среды и объектов.

Учащиеся будут уметь использовать различные техники (живопись, графику, аппликацию, коллаж, конструирование), анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности, работать в группах и самостоятельно, готовить сообщение, разрабатывать и представлять индивидуальный творческий проект.

Учащиеся будут иметь опыт применения художественных материалов и выразительных средств в творческой деятельности, самостоятельного выполнения художественно-творческих индивидуальных и коллективных работ в различных техниках.

У учащихся получат развитие зрительная и моторная память, качества внимания, способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки.

При освоении программы «Дизайн» осуществляется входная, промежуточная аттестация и аттестация учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные компетенции	Входная	1	Второе занятие	Разработка композиции «Графическое оформление имени» (Приложение 1)	<p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа выполнена в заданное время. 2. При выполнении работы учащийся соблюдает правила построения композиции, соотношения пропорций, масштаба на формате. 3. В работе соблюдены законы цветопередачи, цветовых и графических соотношений. 4. Учащийся успешно применяет знания работы художественными и графическими материалами. 5. Учащийся владеет правилами презентации творческого проекта, самопрезентации. <p>Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев</p>
		Промежуточная	1	Третья декада декабря	Защита проекта «Композиция» (Приложение 1)	
		Итоговая	1	Третья декада мая	Защита проекта «Архитектурная среда» (Приложение 1)	
2	Творческие способности	Промежуточная	1	Третья декада мая	Документ об участии	<p>Участие в мероприятиях различного уровня:</p> <p>ВУ - участие в мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней.</p> <p>СУ - участие в мероприятиях регионального, муниципального уровней.</p> <p>НУ - участие в мероприятиях уровня объединения</p>

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность - техническая.

Образовательная область - интеграция: искусство, технология, общественные науки.

Образовательный уровень - освоение.

Уровень усвоения - общекультурный.

Ориентация содержания - практическая.

Характер освоения - развивающий, профориентационный.

Адресат – учащиеся 11-17 лет.

Срок освоения - краткосрочная, 1год.

Объем программы - 144 ч.

Форма обучения - очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 2 ч. (2*45мин, перерыв – 10 мин).

Количество учащихся в объединении – 11-15.

Принципы комплектования объединения: прием в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Практика: Знакомство с содержанием программы. Режим занятий и работа объединения. Правила по охране труда. Организационные вопросы. Знакомство учащихся.

Графическое оформление и представление своего имени. (Приложение 2)

Раздел 1. Понятие «дизайн»

Тема 2. История дизайна

Происхождение термина «дизайн». Европейские школы дизайна. Зарождение дизайна в России. Место дизайна в системе видов искусств, их взаимосвязь. Дизайн как процесс художественно-технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красота, целесообразность, функциональность, удобство, безопасность). Многообразие сфер применения дизайна.

Тема 3. Стили дизайна

Стили дизайна: классика, модерн, кантри, этнос, барокко, восточный, хай-тек, минимализм. Виды дизайна: веб-дизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн, полиграфический дизайн, ландшафтный дизайн, дизайн архитектурной среды. Основные инструменты и материалы дизайнера.

Практика: изготовление коллажа «Стили дизайна». (Приложение 2)

Тема 4. Защита проекта «Стили дизайна»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Стили дизайна». (Приложение 3)

Раздел 2. Цветоведение

Тема 5. Цветовой круг

Теория цвета. Цвет в композиции. Основные характеристики цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность, чистота). Цветовой контраст. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг, как замкнутый спектр. Цветовой круг по системе Иоханнеса Иттена.

Практика: составление модели цветового круга, состоящего из 12 сегментов. Модель Иоханнеса Иттена. (Приложение 2)

Тема 6. Цветовые растяжки

Теория цветового градиента. Цветовые нюансы и цветовые оттенки. Смешение цветов. Понятие сложного цвета. Сочетаемость цветов. Композиция одного цвета. Техника омбре.

Практика: составление модели цветовых растяжек (основные и дополнительные цвета). Составление композиции одного цвета. (Приложение 2)

Тема 7. Графические приемы

Средства цветовой гармонизации. Эмоциональные свойства цвета, понятие «масштаб цвета в пространстве», гармоничные цветовые сочетания. Изменение собственного цвета. Физическое воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цвет настроения, цвет формы, цвет звука.

Практика: составление моделей цветовых ассоциаций. (Приложение 2)

Тема 8. Орнамент

Орнамент, как вид искусства. Композиция в орнаменте. Законы построения орнамента. Ритм - основа орнамента. Значение линий в орнаменте. Конструкция орнамента. Основные виды орнаментов: линейные прямые, косые; линейная плетенка простая, сложная; заливочные орнаменты; ленточные. Орнаменты в одежде и обиходе народов мира.

Практика: составление моделей орнамента. (Приложение 2)

Тема 9. Защита проекта «Цветоведение»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Цветоведение». (Приложение 3)

Раздел 3. Композиция

Тема 10. Динамика и статика

Общее понятие о композиции. Законы композиции. Применение композиционных закономерностей в интерьерном пространстве. Психологические аспекты восприятия композиции. Динамика. Способы построения динамичных композиций. Статика. Способы передачи статичных композиций.

Практика: составление модели статичной и динамичной композиции. (Приложение 2)

Тема 11. Симметрия и ритм

Основные понятия симметрии. Виды симметрии: зеркальная, центрально-осевая, симметрия переноса, симметрия сетчатых орнаментов. Асимметрия в композиции. Понятие ритм и ритмичный ряд. Раппорт, как основной элемент симметрии.

Практика: составление модели симметрии и ритма в композиции. (Приложение 2)

Тема 12. Равновесие и согласованность

Равновесие и уравновешенность композиции. Основные законы равновесия. Виды равновесия: статическое, динамическое. Членение плоскости на части: симметричное, асимметричное. Согласованность форм в композиции: масштаб, пропорция, модуль.

Практика: составление модели равновесия и согласованности в композиции. (Приложение 2)

Тема 13. Доминанта

Доминанта - композиционный центр. Способы организации доминанты в композиции: форма, цвет, контраст. Доминанта, как главная составляющая композиция. Композиционные акценты и их необходимость в композиции.

Практика: составление модели доминанты в композиции. (Приложение 2)

Тема 14. Оверлеппинг

Основные понятия. Декорирование и оверлеппинг. Способы построения композиции с использованием приемов оверлеппинга. Зрительные иллюзии в композиции с оверлеппингом. Графические и цветовые приемы при построении композиции с оверлеппингом.

Практика: оверлеппинг в натюрморте. (Приложение 2)

Тема 15. Защита проекта «Композиция»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Композиция». (Приложение 3)

Раздел 4. Декорирование и стилизация

Тема 16. Фактура и текстура

Основные средства художественной выразительности - текстура и фактура. Понятие «текстура». Понятие «фактура». Приемы передачи текстуры и фактуры поверхности: дерево, металл, стекло, камень. Приемы передачи образных ассоциаций: мягкость, упругость, пушистость, рыхлость. Передача текстуры и фактуры графическими и художественными способами. Способы создания объема и рельефа в фактурных изображениях.

Практика: составление модели фактур и текстур. (Приложение 2)

Тема 17. Стилизация объектов и предметов

Стилизация, как процесс декоративного обобщения изображаемых объектов. Понятие «стиль». Различия художественного стиля и манеры. Основные законы стилизации объектов и предметов. Композиционные построения при стилизации объектов и предметов. Трансформации и утрирования. Формообразование. Графические и цветовые стилизации.

Практика: составление модели стилизации натюрморта. (Приложение 2)

Тема 18. Стилизация по заданному свойству и настроению

Понятие «стилизация». Средства и приемы стилизации: силуэт, линия, геометрические фигуры, орнамент, декор. Основные принципы стилизации. Этапы стилизации. Стилизация объекта по заданному свойству. Стилизация объекта по заданному настроению.

Практика: составление модели стилизаций по заданным свойствам. (Приложение 2)

Тема 19. Декоративная стилизация

Основные правила создания стилизованной декоративной композиции. Построение композиции: композиционный центр, количество и размер основных и второстепенных элементов декоративной композиции. Цветовое решение. Символы и орнаменты в декоративной композиции.

Практика: составление модели стилизованной композиции на свободную тему. (Приложение 2)

Тема 20. Защита проекта «Декорирование, стилизация»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Декорирование, стилизация». (Приложение 3)

Раздел 5. Шрифт

Тема 21. Шрифтовая композиция

Основные требования к шрифту. Конструкция и стиль шрифта. Удобочитаемость. Законы шрифтовой композиции. Прописные и строчные буквы. Курсивные и наклонные начертания. Жирные и полужирные начертания. Акценты, при создании шрифтовой композиции. Исторические особенности шрифтов разных национальностей.

Практика: составление коллажа шрифтовой композиции. (Приложение 2)

Тема 22. Шрифтовая стилизация

Оригинально-ассоциативная композиция шрифтовой графики. Ассоциативный образ в букве, алфавите, шрифте. Графическая интерпретация свойств буквы. Буква-образ, букваца, инициал. Графическая интерпретация свойств алфавита. Слово-образ. Шрифтовая композиция заглавных букв алфавита. Стилизация и декорирование буквы, шрифта. Графическое и цветное наполнение буквы, шрифта.

Практика: составление модели стилизованной буквы и тематического алфавита. (Приложение 2)

Тема 23. Иллюстрация

История возникновения иллюстрации. Виды и выразительные средства иллюстрации. Черно-белая и цветная иллюстрация. Стилизация, декорирование и орнаменты. Изображение и шрифт в иллюстрации. Особенности построения композиции в шрифтовой иллюстрации.

Практика: составление модели шрифтовой иллюстрации. (Приложение 2)

Тема 24. Фирменный стиль

Основные элементы и преимущества фирменного стиля. Понятие «торговая марка». Бренд, бренд-бук. Товарный знак, логотип - центральный элемент фирменного стиля. Особенности разработки логотипа, композиция логотипа. Составляющие фирменного стиля: шрифт, цветовая гамма, упаковка, дизайн интерьера. Макетирование и проектирование при разработке фирменного стиля.

Практика: составление модели фирменного стиля. (Приложение 2)

Тема 25. Защита проекта «Фирменный стиль»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Фирменный стиль». (Приложение 3)

Раздел 6. Дизайн костюма

Тема 26. Понятие о стиле

История развития костюма и моды. Понятия «мода» и «стиль». Основные стилистические направления в дизайне костюма. Мировые кутюрье и их влияние на модные тенденции. Колористика и композиция костюма. Правила разработки дизайна костюма, серии одежды, модной коллекции. Конструирование одежды. Коллаж, как один из приемов в дизайн - проектирование костюма.

Практика: составление коллажа стилистического образа. (Приложение 2)

Тема 27. Дизайн в текстиле

История ткачества, текстильных материалов. Художественное оформление фактуры ткани технологическими средствами. Фактура ткани как средство повышения ее эстетических свойств. Мода, стандарт, национальные особенности, назначение ткани. Особенности разработки дизайна текстиля для интерьера помещения.

Практика: составление модели дизайна ткани. (Приложение 2)

Тема 28. Дизайн в одежде

Понятия «авторская одежда» и «промышленная одежда». Специальные коллекции. Прогнозирование модных тенденций при создании коллекции одежды. Цвет, графика, фактура - основные составляющие костюма и всей коллекции одежды. Проектирование одежды для женщин. Проектирование одежды для мужчин. Единый стилистический образ в коллекции. Зрительные иллюзии при создании костюма, коллекции. Аксессуары костюма, коллекции, как необходимый элемент дизайна.

Практика: составление модели дизайна одежды. (Приложение 2)

Тема 29. Защита проекта «Дизайн костюма»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Дизайн костюма». (Приложение 3)

Раздел 7. Дизайн интерьера

Тема 30. Стили интерьера

Возникновение дизайна интерьера, как вида искусства. Основные стили и направления в дизайне интерьера. Классика и авангард в дизайне интерьера. Современные направления дизайна в России и зарубежные тенденции. Неотъемлемые составляющие современного дизайна. Дизайнерские приемы и модные тенденции. Цвет и свет в интерьере.

Практика: составление эскиза дизайна комнаты и коллажа стилистического образа комнаты. (Приложение 2)

Тема 31. Дизайн концепция интерьера

Дизайн-концепция - основа будущего дизайна интерьера. Эргономика, зонирование и функциональность интерьера. Зонирование конструкторское и стилистическое. Понятие «рабочая документация». Эскизирование, составление чертежей и схем. Стилистическое наполнение интерьера: стиль, атрибуты интерьера, цвет и свет. Подбор текстур и фактур. Разработка интерьерного коллажа - мудборда.

Практика: составление модели дизайн концепции интерьера. (Приложение 2)

Тема 32. Защита проекта «Интерьер»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Интерьер». (Приложение 3)

Раздел 8. Дизайн архитектурной среды

Тема 33. Архитектурная среда

Понятия «архитектура», «архитектурная среда». История формирования архитектурной среды в России. Функциональное зонирование и планирование структуры городов. Планировка малой жилой среды. Экстерьер и его особенности. Малые и большие экстерьерные

архитектурные формы. Основные принципы озеленения и внешнего благоустройства жилых зон. Понятие ландшафтный дизайн. Художественно-конструкторские особенности построения в ландшафтном дизайне.

Практика: составление модели ландшафтного дизайна. (Приложение 2)

Тема 34. Дизайн-проект «Предметы быта»

Дизайн предметов быта, как объекта эксплуатации человеком. Конструирование и моделирование. Правила эргономики и функциональности в разработке конструкции. Построение эскиза, схемы, чертежа изделия в целом и его отдельных узлов. Разработка схем сборки, разборки, трансформации изделия. Экстерьер изделия: текстура, фактура, цвет. Современные тенденции в проектировании предметов быта.

Практика: составление модели дизайна предмета интерьера. (Приложение 2)

Тема 35. Дизайн-проект «Малая архитектурная форма»

Понятия «малая архитектурная форма» и «ландшафтное благоустройство». Связь архитектурной формы и ландшафта. Виды архитектурных форм. Типовые архитектурные формы. Эргономика и масштабность в проектировании форм. Планирование и благоустройство территории, входящей в состав архитектурной формы. Цветовое и световое наполнение.

Практика: составление модели малой архитектурной формы. (Приложение 2)

Тема 36. Защита проекта «Архитектурная среда»

Практика: подготовка и публичная защита проекта на тему «Архитектурная среда». (Приложение 3)

Тема 37. Итоговое занятие

Практика: выставка дизайн-проектов по итогам года.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 1. Понятие «дизайн»					
2	История дизайна	2	2	-	Входная
3	Стили дизайна	4	1	3	
4	Защита проекта «Стили дизайна»	2	-	2	
Раздел 2. Цветоведение					
5	Цветовой круг	4	1	3	
6	Цветовые растяжки	4	1	3	
7	Графические приемы	4	1	3	
8	Орнамент	4	1	3	
9	Защита проекта «Цветоведение»	2	-	2	
Раздел 3. Композиция					
10	Динамика и статика	4	1	3	
11	Симметрия и ритм	4	1	3	
12	Равновесие и согласованность	4	1	3	
13	Доминанта	4	1	3	
14	Оверлеппинг	4	1	3	
15	Защита проекта «Композиция»	2	-	2	
Раздел 4. Декорирование и стилизация					
16	Фактура и текстура	4	1	3	
17	Стилизация объектов и предметов	4	1	3	
18	Стилизация по заданному свойству и настроению	4	1	3	
19	Декоративная стилизация	4	1	3	

20	Защита проекта «Декорирование, стилизация»	2	-	2	Промежуточная
Раздел 5. Шрифт					
21	Шрифтовая композиция	4	1	3	
22	Шрифтовая стилизация	4	1	3	
23	Иллюстрация	6	1	5	
24	Фирменный стиль	7	1	6	
25	Защита проекта «Фирменный стиль»	2	-	2	
Раздел 6. Дизайн костюма					
26	Понятие о стиле	2	1	1	
27	Дизайн в текстиле	4	1	3	
28	Дизайн в одежде	5	1	4	
29	Защита проекта «Дизайн костюма»	2	-	2	
Раздел 7. Дизайн интерьера					
30	Стили интерьера	8	1	7	
31	Дизайн концепция интерьера	10	1	9	
32	Защита проекта «Интерьер»	2	-	2	
Раздел 8. Дизайн архитектурной среды					
33	Архитектурная среда	3	1	2	
34	Дизайн-проект «Предмет быта»	5	1	4	
35	Дизайн-проект «Малая архитектурная форма»	8	1	7	Итоговая
36	Защита проекта «Архитектурная среда»	2	-	2	
37	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего		144	28	116	

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нбр	Дек	Янв	Фев	Мрт	Апр	Май	
1	Вводное занятие	2									
2	Раздел 1	8									1
3	Раздел 2	6	12								
4	Раздел 3		4	16	2						
5	Раздел 4				14	4					1
6	Раздел 5					12	11				
7	Раздел 6						5	8			
8	Раздел 7							8	12		
9	Раздел 8								6	12	1
10	Итоговое занятие									2	
Всего		16	16	16	16	16	16	16	18	14	3

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия:

учебный кабинет: столы, стулья, учебная настенная доска, выставочные стенды, шкафы для хранения инструментов и материалов; инструменты для ручного труда и материалы: акварель, акриловые краски, белила, бумага, гуашь, карандаши, картон, кисти, клей, мелки пастельные, бумага для пастели тонированная, ножницы, резак, тушь, уголь, фломастеры, цветная бумага, маркеры, медиааппаратура, доступ к интернету.

Информационно-методические условия:

- электронные образовательные ресурсы:

<https://www.pinterest.ru>; <https://www.behance.net>;

<https://www.awwwards.com>; <https://dribbble.com>;

<https://www.designspiration.net>; <https://synapticstimuli.com>;

<https://www.logodesignlove.com>; <https://www.materialpalette.com>;

- информационно-коммуникационные технологии: Zoom, Microsoft Word, Microsoft Publisher, Adobe Photoshop, PRO 100, Planer 5D.

Сетевые ресурсы: программа «Дизайн» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

Методические условия:

- рекомендуемые типы занятий: занятия по Ю.А. Конаржевскому, консультация, экскурсия, мастерская, проект, ярмарка;

- рекомендуемые образовательные технологии: групповой работы, информационно-коммуникационные, рефлексия, арт-педагогика, интеллект-карта, проектного обучения, диагностическая;

- методические материалы: рабочая тетрадь «Дизайн», дидактический материал по темам программы, демонстрационные образцы изделий, методическая литература, методические разработки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Список рекомендуемой литературы

Для педагогов

1. Барташевич А.А. История интерьера и мебели. Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 231 с.
2. Гордон Ю.А. О языке композиции. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2019. – 208 с.
3. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2021. – 160 с.
4. Потаев Г.А., Лазовская Н.А., Нитиевская Е.Е.: Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика. Учебное пособие. – М.: Форум, 2019. – 319 с.
5. Потаев Г.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Учебное пособие. – М.: Форум, 2019. – 400 с.
6. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. Пропедевтика (основы композиции). Учебник. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 116 с.

Для учащихся

1. Кутковска Я. Живи красиво. Интерьер мечты от идеи до воплощения. – М.: Бомбора, 2019. – 256 с.
2. Патрик Б. Анатомия цвета. Об истории красок и цветовых решениях в интерьере. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 336 с.
3. Сухарева Н.В. Орнаменты всех времен и стилей. – М.: Абрис/ОЛМА, 2020. – 360 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Чайковская Е.В. Adobe Illustrator в дизайне одежды. – М.: ИПЦ Маска, 2019. – 240 с.
2. Сен-Клер Кассия. Тайная жизнь цвета. – М.: Бомбора, 2020. – 320 с.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
«Ключевые дела учреждения»			
1	Участие в праздниках, выставках-конкурсах, мастер-классах, онлайн-мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта. Выезды на мероприятия	В течение года	Педагог
Модуль «Профориентация»			
1	Участие в профориентационных мероприятиях: экскурсии на предприятия города, ярмарки профессий, конкурсы по профориентации, профориентационная диагностика, дни открытых дверей в профессиональных учебных заведениях	В течение года	Педагог
Модуль «Работа с родителями»			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
Модули, заполняемые по выбору			
Модуль «Организация предметно-развивающей среды»			

1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог
Модуль «Детский медиацентр»			
1	Освещение деятельности объединений в СМИ	В течение года	Педагог
Модуль «Детские общественные объединения»			
1	Участие в профилактических акциях, в мероприятиях	В течение года	Педагог

Методические рекомендации по проведению педагогической диагностики

Разработка композиции «Графическое оформление имени»

Цель: определение уровня невербальных способностей учащихся на начальном этапе обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельная разработка композиции «Графическое оформление имени».

Оборудование: лист формата А4, простой карандаш, карандаши цветные, ластик.

Порядок выполнения:

1. Разработать композицию, состоящую из букв имени учащегося.
2. Оформить композицию в любой технике и цветовой гамме.
3. Презентовать оформленную композицию в игре «Давай познакомимся!».

Защита проекта «Композиция»

Цель: определение уровня специальных знаний, умений и навыков по предмету «дизайн», по защите проекта у учащихся.

Условия защиты проекта:

1. Время защиты проекта – 10 мин.
2. Самостоятельное оформление и защита проекта.

Порядок защиты проекта:

1. Защита проводится в виде презентации всех оформленных творческих заданий и выступления, в котором учащийся акцентирует внимание на выигрышных сторонах проекта «Композиция», проговаривает о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при выполнении творческих заданий.
2. В состав проекта «Композиция» входят творческие задания:
 - составление модели статичной и динамичной композиции;
 - составление модели симметрии и ритма в композиции;
 - составление модели равновесия и согласованности в композиции;
 - составление модели доминанты в композиции;
 - оверлеппинг в натюрморте.

Защита проекта «Архитектурная среда»

Цель: определение уровня специальных знаний, умений и навыков по предмету «дизайн», компетенций по защите проекта у учащихся.

Условия защиты проекта:

1. Время защиты проекта – 10 мин.
2. Самостоятельное оформление и защита проекта.

Порядок защиты проекта:

1. Защита проводится в виде презентации всех оформленных творческих заданий и выступления, в котором учащийся акцентирует внимание на выигрышных сторонах проекта «Архитектурная среда», проговаривает о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при выполнении творческих заданий.
2. В состав проекта «Архитектурная среда» входят творческие задания:
 - составление модели ландшафтного дизайна;
 - составление модели дизайна предмета интерьера;
 - составление модели малой архитектурной формы.

Перечень творческих заданий

№ п/п	Название разделов / тем	№ задания	Задание	Часы
1	Вводное занятие	1	Графическое оформление имени	1
Раздел 1. Понятие «дизайн»				
3	Стили дизайна	2	Составление коллажа «Стили дизайна»	3
Раздел 2. Цветоведение				
5	Цветовой круг	3	Составление модели цветового круга	3
6	Цветовые растяжки	4	Составление модели цветовых растяжек	3
		5	Составление модели одного цвета	
7	Графические приемы	6	Составление модели цветовых ассоциаций	3
8	Орнамент	7	Составление модели орнамента	3
Раздел 3. Композиция				
10	Динамика и статика	8	Составление модели статичной и динамичной композиции	3
11	Симметрия и ритм	9	Составление модели симметрии и ритма в композиции	3
12	Равновесие и согласованность	10	Составление модели равновесия и согласованности в композиции	3
13	Доминанта	11	Составление модели доминанты в композиции	3
14	Оверлеппинг	12	Оверлеппинг в натюрморте	3
Раздел 4. Декорирование и стилизация				
16	Фактура и текстура	13	Составление модели фактур и текстур	3
17	Стилизация объектов и предметов	14	Стилизация натюрморта	3
18	Стилизация по заданному свойству и настроению	15	Составление модели стилизаций по заданным свойствам	3
19	Декоративная стилизация в композиции	16	Составление модели стилизованной композиции на свободную тему	3
Раздел 5. Шрифт				
21	Шрифтовая композиция	17	Составление коллажа шрифтовой композиции	3
22	Шрифтовая стилизация	18	Составление модели стилизованной буквы	4
		19	Составление модели тематического алфавита	
23	Иллюстрация	20	Составление модели шрифтовой иллюстрации	4
24	Фирменный стиль	21	Составление модели фирменного стиля	5
Раздел 6. Дизайн костюма				
26	Понятие о стиле	22	Составление коллажа стилистического образа	1
27	Дизайн в текстиле	23	Составление модели дизайна ткани	3
28	Дизайн в одежде	24	Составление модели дизайна одежды	4
Раздел 7. Дизайн интерьера				
30	Стили интерьера	25	Составление эскиза дизайна комнаты	4
		26	Составление коллажа стилистического образа комнаты	3
31	Дизайн концепция интерьера	27	Составление модели дизайн концепции интерьера комнаты	9
Раздел 8. Дизайн архитектурной среды				

33	Архитектурная среда	28	Составление модели ландшафтного дизайна	2
34	Дизайн-проект «Предметы быта»	29	Составление модели дизайна предмета интерьера	4
35	Дизайн-проект «Малая архитектурная форма»	30	Составление модели малой архитектурной формы	7
Всего творческих заданий		30	Всего часов	96

Рабочая тетрадь «Дизайн»

Подробное описание творческих заданий и инструкция их выполнения представлены в рабочей тетради «Дизайн», которую учащиеся используют для самостоятельной работы. Все наглядные изображения тетради являются примером и творческим стимулом к индивидуальной деятельности. Творческие задания оцениваются педагогом. Оценка о выполнении заносится в таблицу выполнения творческого задания и творческого проекта, размещенного в рабочей тетради.

Инструкция по выполнению творческого задания

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн» содержит перечень практических творческих заданий. Выполнение заданий решает задачи по развитию мышления, творческого воображения, художественного вкуса учащегося и закреплению полученных знаний в курсе изучения программы.

Каждое выполненное творческое задание - это композиционно и стилистически оформленная дизайн-разработка (модель), которая подразумевает индивидуальную работу учащегося. Такое самостоятельное выполнение задания по итогу изучения темы программы не только закрепляет пройденный материал, но и показывает творческое развитие учащегося.

Серия выполненных творческих заданий составляет творческий проект, защита которого является обязательной частью каждого раздела программы.

1. Получение творческого задания

Творческое задание - это небольшой дизайн-проект. Учащийся в роли автора проекта - дизайнера разрабатывает проект.

Педагог предоставляет учащемуся все необходимые сведения о задании. Обозначает особые требования, предъявляемые к художественно-конструкторскому решению задания: композиционные особенности задания; стилистика выполнения; вид, количество материалов и используемых средств.

2. Предварительные исследования

Учащийся приступает к сбору всех необходимых для выполнения творческого задания материалов: изучения различных информационных источников, выбор художественных и графических материалов.

3. Разработка творческого задания

На этом этапе учащимся создается банк дизайнерских идей творческого задания. После детального ознакомления с заданием, учащийся приступает к разработке эскизов. Эскизы творческого задания выполняются в нескольких вариантах, с целью определения художественно-конструктивного решения: в цвете, в масштабе, манере и технике исполнения. Основное требование к эскизной разработке - минимум изображений должны предоставлять максимум информации об объекте разрабатываемого задания. Выбранный эскиз или серия эскизов, становятся основными для оформления итоговой модели.

Для наглядного представления модели, создаются эскизы: художественные и технические. В художественном эскизе объект творческого задания изображается в цвете, в несколь-

ких видах, со всеми аксессуарами. В техническом эскизе объект выполняется в виде чертежа или схемы, отражающего его конструкторские особенности.

В процессе поиска композиционного решения конструкции объекта творческих заданий, используются объемно-изобразительные средства - макеты (по необходимости). Макеты выполняют в небольшом масштабе из картона и различных декоративных материалов.

4. Итоговое оформление

Итоговый вариант задания оформляется на форматах, дополняется необходимыми чертежами, схемами, условными пояснениями. Каждое задание подписывается:

- название творческого задания;
- ФИ учащегося;
- необходимое описание;
- экспликация.

Перечень творческих проектов

№	Название	Часы
1	Стили дизайна	2
2	Цветоведение	2
3	Композиция	2
4	Декорирование, стилизация	2
5	Фирменный стиль	2
6	Дизайн костюма	2
7	Интерьер	2
8	Архитектурная среда	2
Всего		16

Инструкция по защите индивидуального творческого проекта

1. Компоновка проекта

Итоговые варианты творческих заданий оформляются на форматах, дополняются необходимыми чертежами, схемами, условными пояснениями, экспликацией и подписываются.

Все задания, входящие в состав индивидуального творческого проекта, компоуются по цветовому, стилистическому образу и выставочно оформляются для просмотра педагогом, учащимися объединения.

2. Защита проекта

Защита проводится в виде устной презентации, в которой учащийся акцентирует внимание на выигрышных сторонах проекта, проговаривает о трудностях, с которыми пришлось столкнуться при выполнении творческих заданий.

3. Оценивание проекта

По итогу защиты педагогом выставляется отметка учащемуся о выполнении или не выполнении проекта и творческих заданий, входящих в его состав.

Оценивание представленного проекта производится по следующим критериям:

- уровень новизны (наличие идеи, оригинальность, творческий подход);
- эффективность визуализации (эстетичность, наглядность, презентабельность, соответствие выбранных для визуализации художественных и графических приёмов);
- уровень сложности (использование нестандартных техник исполнения, сочетание различных творческих методов и приемов, высокий уровень исполнения);
- уровень доказательности (последовательность изложения при устной защите, точность терминологического аппарата, наличие аргументированных итоговых выводов).

Словарь терминов

Ахроматические цвета - это цвета отличные друг от друга только по яркости, то есть они отражают различное количество света, падающего на тело. Между самыми яркими - белыми и самыми темными - черными поверхностями являются различные оттенки серого цвета: светло-серые, Темно-серые. Человеческий глаз различает в гамме ахроматических цветов около 3000 оттенков.

Графичность - достоинство композиции, своими элементами трактовкой напоминает графику или имеет с ней общие средства выразительности: линии, точки, пятна, силуэты.

Закон контраста. Понятие «контраст» означает четко проявленную противоположность соответствующих свойств предмета, состояния, действия. В искусстве художник свободен в выборе тождеств, нюанса или контраста.

Закон пропорциональности. Предполагает интуитивное или сознательное организацию приемов плоскостного и объемно-пространственного формовоспроизводства на основе кратных и простых соразмерных величин (правило Золотого сечения).

Закон масштаба. Среди объектов художественного конструирования случается немало предметов, имеющих одинаковую форму, но разные размеры, что вызвано определенными функциональными требованиями. Например, набор фарфоровых чайников, тарелок, деревянных ложек. Понятно, что размеры этих предметов должны иметь разумные пределы - от миниатюрных, через оптимальные, до больших. Удобными в использовании являются предметы оптимальных размеров. Отсюда следует, что человек (как пользователь вещей) в композиции объектов художественного конструирования является своеобразным масштабным эталоном, мерой всех вещей. Закон масштаба раскрывает логично и художественно мотивированные метрические отношения между человеком и произведением, окружающей средой и произведением, его элементами и общими габаритами формы.

Композиция – (латин. composition - произведение, сочетание, размещение, сопоставления). Композицией называют любое произведение искусства, независимо от его вида: архитектура, музыка или живопись. Кроме того, под композицией понимаем творческий процесс (компоновки) - построение художественного произведения, объединения его частей в единое целое.

Мудборд (англ. Moodboard - «палитра настроения») - визуальное представление дизайн-проекта, которое состоит из изображений, цветовой палитры, зарисовок мебели, образцов материалов и текстиля.

Раппорт (франц. rapport, от rapporter - приносить обратно). Раппорт, встречается не только в ткани, но и в трикотажных полотнах, вышивке, обоях. Раппорт - это часть рисунка (узора), который повторяется с определенной периодичностью, рисунок достигается либо печатанием на поверхности, либо ткацким переплетением.

Средства выразительности. Художники-конструкторы в своих изделиях выборочно применяют разнообразные средства эмоционально-художественной выразительности, а именно: фактуру, текстуру, цвет, графика, пластичность и ажурность. Три первые полностью зависят от природных свойств материала и технологии его обработки.

Омбре - это техника, или градиент - постепенный переход одного оттенка в другой или растяжка цвета от темного к светлому. В 2019 году эта техника становится популярна в оформлении интерьера.

Оверлеппинг - частичное совпадение или наложение одного предмета на другой.

Понятие о цвете. Цвет играет большую роль в нашей жизни и деятельности, окружает и сопровождает нас повсюду. Художник, архитекторы, дизайнеры, решают композиционные задачи, связанные с цветным климатом города. Текстильщики понимают под этим термином средство, применяемое для окрашивания. Цвет - это свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение согласно спектральным составом отраженного ими света. Цвета делятся на две важные группы: хроматические и ахроматические.

Текстура (от латинского *textura* - строение, связь, ткань) - естественный узор на поверхности разреза древесины, некоторых минералов, рога, образованный различными слоями материала. Она бывает простой и сложной, причудливой и даже капризной. Рисунок текстуры бывает мелкий и крупный, слабо и четко выраженный.

Фактура (от латинского *factura* - выполнение) - способ подачи, формирование поверхности произведения. Всего ее разделяют на естественную и технологическую. К естественной относят фактуру поверхности, которая не обрабатывается. Например, естественная фактура коры дерева, рога оленя, камня. Технологическую фактуру получают при соответствующей обработке материалов: резка, тески, ковка, чеканка, шлифовка или в результате изготовления самих произведений: плетение, ткачество, вышивка и т.д.

Хроматические цвета - это те цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Хроматический цвет определяется тремя физическими понятиями: фон, насыщенность и яркость.