

Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол от 09.01.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 02.03.2023 № 082

**Дополнительная общеразвивающая программа
«История искусств в рисунках»**

Уровень усвоения – углубленный
Направленность - художественная
Возраст учащихся – 10-17 лет
Срок реализации – 3 года



Автор программы:
Саблина Т.Л., педагог дополнительного
образования МАОУ ДО ЦДТ

Пояснительная записка

Актуальность. История искусств – это один из способов познания учебных предметов: «композиция, рисунок, живопись, станковая живопись, скульптура, архитектура». Вид искусства через рисунок формирует особый склад мышления «думания». Это значит, что разумный и окультуренный человек может прожить качественную жизнь, благополучно «прослужить» себе и обществу. Поэтому для учащихся в дополнительном образовании составлена дополнительная общеразвивающая программа «История искусств в рисунках» (далее – программа), содержание которой развивает художественно-творческие способности в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств, эстетических взглядов на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Программа предлагается всем учащимся без отбора, которые имеют интерес к художественно-творческой деятельности. Квалифицированное руководство педагога организует и направляет образовательный маршрут учащихся при воплощении ими собственных замыслов, развитие их задатков. Содержание программы интегрирует искусство и труд, что благотворно влияет на формирование духовного интеллекта.

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие искусства и народного творчества.

Педагогическая целесообразность. Программа реализуется с применением образовательных технологий: групповой работы, игровой, рефлексии, арт-педагогике, интеллектуальной карты, проектного обучения, диагностической, информационно-коммуникационных. В учебно-воспитательном процессе преобладает дифференцированный подход, педагогическая поддержка в индивидуальных учебных проектах.

Новизна программы обусловлена с введением ИКТ (виртуальные экскурсии). В процессе обучения учащиеся получают расширенные знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, графике, живописи, скульптуре, архитектуре. Система специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит освоению изобразительного мастерства, на пробуждение потребности у учащихся в творческой деятельности. Содержание программы развивает уверенность в своих силах, снимает у учащихся страхи перед рисунком и живописью, побуждает к креативным поискам и решениям. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам на выставках и других творческих мероприятиях.

Программа составлена на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (2023) и методических материалов:

№ п/п	Название документа	Займствовано в дополнительную общеразвивающую программу «История искусств в рисунках»
1	Швец М. Главное в истории русского искусства: Учебник. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 224 с., ил.	Теоретический материал: - классицизм - академизм - модернизм - реализм - романтизм
2	Чудова А. Постимпрессионисты: Учебник – М.: АСТ, 2020. – 160 с, ил.	Теоретический материал: - Поль Сезанн - Винсент Ван Гог - Поль Гоген
3	Кэмпбелл В. Музей без границ. Древний Рим.: Учебник – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 288 с., ил.	Теоретический материал: - художественные произведения Древнего Мира - керамика западной Римской империи
4	Герман М. Модернизм: искусство первой половины XX	Теоретический материал: - Пикассо

века. Учебник – М.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2021. – 384 с., ил	- Матисс - Модильяни - Кандинский - Малевич
--	--

Цель: развитие личности учащихся средствами истории искусств.

Задачи:

1. Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: основы здорового образа жизни, правильная посадка за столом и мольбертом, гигиена рабочего места, потребность в творческом самовыражении, аккуратность, интерес к искусству, эстетическое отношение к окружающему миру, доброжелательность, волевое начало, работоспособность, ответственность, художественный вкус, культура оформления работы.
2. Формировать у учащихся общий кругозор и систему специальных знаний по истории искусств.
3. Формировать специальные умения, навыки правильного «чтения» художественных произведений в разных видах и жанрах изобразительного искусства, с многообразными художественными материалами. Развивать общие интеллектуальные и специальные способности.

Планируемый результат

Учащиеся будут знать основные виды и жанры, хронологию истории искусств от каменного века до современного искусства; значение и строение куполов храмов и каноников иконописей, ансамбли русской архитектуры; систему базовых знаний старославянской мифологии; основные понятия в различных направлениях рисунка, живописи, скульптуре, архитектуре; специальную терминологию по различным стилям истории искусств, правила «чтения» художественных произведений; технологию выполнения художественной работы по видам изобразительного искусства; различные инструменты и материалы.

Учащиеся будут уметь разбираться в хронологической последовательности истории искусств, работать с визуальной запиской различными материалами (акварель, гуашь, спиртовые маркеры). Выполнять работы художественными и специальными материалами и инструментами; передавать цвет, форму, строение и пропорции изображаемого; выполнять художественные работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов.

Учащиеся будут иметь опыт применения художественных материалов и выразительных средств в творческой деятельности, самостоятельного выполнения художественно-творческих индивидуальных и коллективных работ в различных техниках.

У учащихся получат развитие зрительная и моторная память, качества внимания (устойчивость и наблюдательность), способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки, физическая выносливость, координация, крепость мышц корпуса и рук.

При освоении программы осуществляется входная, промежуточные и аттестация учащихся по итогам дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные знания, умения, навыки	Входная	1	2-е занятие	Художественная работа спиртовыми маркерами «Изображение геометрических фигур» (Приложение 1)	Критерии оценки: ВУ – 4-5 правильных ответов СУ – 3-4 правильных ответов НУ – 1-2 правильных ответов
		Промежу-	1	Третья декада	Художественная	Критерии оценки:

		точная 1		декабря	работа спиртовыми маркерами «Изображение керамической посуды» (Приложение 1)	<p>1. Работа выполнена в заданное время.</p> <p>2. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате.</p> <p>3. Работа выполнена с соблюдением пропорций.</p> <p>4. В работе гармонично переданы цвета.</p> <p>5. Учащийся успешно применяет знания работы художественными материалами</p> <p>Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев.</p> <p>Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев.</p> <p>Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев</p>
		Промежуточная 2	1	Третья декада мая	Художественная работа чёрным линером «Изображение древнеегипетского рельефа» (Приложение 1)	
		Промежуточная 3	2	Третья декада декабря	Художественная работа спиртовыми маркерами «Изображение мифологического животного» (Приложение 1)	
		Промежуточная 4	2	Третья декада мая	Художественная работа спиртовыми маркерами «Изображение животного в стиле кубизм» (Приложение 1)	
		Промежуточная 5	3	Третья декада декабря	Художественная работа чёрным линером «Изображение старинного русского дома» (Приложение 1)	
		Итоговая	3	Третья декада мая	Художественная работа на свободную тему (Приложение 1)	
2	Творческие способности	Промежуточная 2, 4. Итоговая	1-3	Третья декада мая	Документ об участии	<p>Участие в мероприятиях различного уровня:</p> <p>ВУ - участие в мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней.</p> <p>СУ - участие в мероприятиях регионального, муниципального уровней.</p> <p>НУ - участие в мероприятиях уровня объединения</p>

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательная область – искусство.

Образовательный уровень - освоение.

Уровень усвоения – углубленный.

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий, профориентационный.

Адресат – учащиеся 10-17 лет.

Срок освоения – долгосрочная, 3 года.

Объём программы – 576 ч, из них 1 г.об. – 144 ч, 2-3 г.об. – по 216 ч.

Форма обучения – очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – 1 г.об. – 2 занятия в неделю, 2ч (2×45 мин, перерыв - 10 мин.), 2 и 3 г.об. – 3 занятия в неделю, 2ч (2×45 мин, перерыв - 10 мин).

Количество учащихся в объединении – 15-20.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования»

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

1 год обучения

Цель: развитие устойчивого интереса у учащихся к истории искусств всех периодов от каменного века до модернизма посредством рисунка и визуальной записки.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: элементы здорового образа жизни, правильная посадка за столом и мольбертом, гигиена рабочего места, аккуратность, интерес к искусству.

2. Познакомить учащихся с основными понятиями периодов истории искусств каменного века, античности, бронзового века, средневековья и возрождения.

3. Научить основным приёмам работы с распространёнными художественными материалами и художественными инструментами; развивать психические процессы, мелкую моторику рук.

Планируемый результат

Учащиеся будут знать хронологию истории искусств от палеолита до позднего возрождения, знакомство с художниками, архитекторами и скульпторами.

Учащиеся будут уметь разбираться в терминах каменного века, античного мира, ордерах классической архитектуры, живописи, скульптуре; в понятиях: «кватроченто, чинквеченто».

Учащиеся будут иметь опыт в создании визуальной записки по различным темам истории искусств, наскальных рисунков и техники: «вазопись».

У учащихся будут развиваться такие качества, как умение работать самостоятельно и в группе, умение творчески подходить к поставленной задаче.

Тема 1. Вводное занятие

Рассказ о программе, режиме занятий и самостоятельной работы, о правилах охраны труда.

Практика: игры на знакомство учащихся.

Раздел 1. Эпохи

Тема 2. Палеолит

Теория: ранний, средний, верхний палеолит, периоды эпохи.

Практическая работа: изображение первого орудия труда, визуальная записка по периодам эпохи.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, чёрный линер, спиртовые маркеры.

Тема 3. Мезолит

Теория: период развития искусства среднего каменного века.

Практическая работа: изображение фантастических существ – человек – рыба, визуальная записка по мезолиту.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 4. Неолит

Теория: период развития искусства новокаменного века.

Практическая работа: изображение керамической посуды, визуальная записка по неолиту.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 2. Античность Древней Греции, Рима, Египта

Тема 5. Эгейское или Крито-микенское искусство

Теория: Ахейская Греция, Элладская цивилизация, средний бронзовый век, Кикладское искусство, Критское искусство.

Практическая работа: визуальная записка по всем периодам микенского искусства.

Материалы: скетчбук формата А4, бумага для акварели формат А3, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 6. Древнегреческие боги

Теория: первое и второе поколение богов и олимпийцы.

Практическая работа: визуальная записка всех богов олимпийцев, хронология последовательности сотворения мира, и изображение любого древнегреческого бога на своё усмотрение.

Материалы: бумага для акварели формата А3, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, акварель, кисти круглые, непроливайка, палитра, чёрный линер.

Тема 7. Минойская цивилизация

Теория: Минойское искусство и эпоха бронзового века.

Практическая работа: визуальная записка по всем периодам минойской цивилизации, бронзового века.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 8. Гомеровская эпоха

Теория: период тёмных веков в Греции, Илиада, и Одиссея.

Практическая работа: визуальная записка по Гомеровскому стилю, древнегреческой вазописи.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер, бумага для акварели формата А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 9. Архаическая Греция

Теория: периоды архаической Греции VIII век до н. э.— начало V века до н. э

Практическая работа: изображение краснофигурной вазописи, визуальная записка по архаической Греции.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер, бумага для акварели формата А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 10. Классическая Греция

Теория: искусство ранней и высокой классики, типы фигур кuros и коре, ордера классической архитектуры.

Практическая работа: визуальная записка по классической Греции. Характерные черты стилобата, антаблемента, фриза, капителей, каннелюр, эхина, и абаков.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 11. Древнеримские боги

Теория: мифы об основании Рима и заимствованные боги от древней Греции.

Практическая работа: визуальная записка по древнеримским богам.

Материалы: скетч бук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 12. Древнеримское искусство

Теория: Древний Рим.

Практическая работа: визуальная записка по цилиндрическому и крестовому своду, стенописи, портретному бюсту.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 13. Живопись в древнем Египте

Теория: живопись в древнем Египте.

Практическая работа: визуальная записка по технике красок, грубый и мягкий слой в живописи.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 14. Скульптура в Древнем Египте

Теория: скульптура Древнего Египта.

Практическая работа: визуальная записка по массивности скульптуры, бюст Нефертити.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 15. Архитектура в Древнем Египте

Теория: архитектура древнего Египта.

Практическая работа: визуальная записка по архитектурной форме: «пирамида, пилон, колонна».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 3. Средневековье

Тема 16. Раннее Средневековье

Теория: дороманское искусство, монументальная живопись и архитектура.

Практическая работа: визуальная записка по мавзолею Теодориха, церковь св. Иоанна Апостола и Евангелиста, Лоршского монастыря, Баптистерий Иоанна Крестителя.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 17. Высокое Средневековье

Теория: романика и готика.

Практическая работа: визуальная записка по скульптуре тимпан из аббатства Везле, собор в Каоре; живопись три волхва, каталонская фреска. Готический собор в Кутансе, схема готического храма, собор Парижской Богоматери, Шартрский собор.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 18. Позднее Средневековье

Теория: живопись позднего средневековья.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Данте Алигьери, Жана Фуке, Яна ванн Эйка, Питера Брейгеля.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 4. Возрождение и Ренессанс

Тема 19. Проторенессанс

Теория: архитектура, скульптура, живопись.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Пьетро Каваллини, Чимабуэ, Джотто, архитекторам Арнольфо ди Камбио, скульптура Николло Пизано.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 20. Раннее Возрождение

Теория: кватроченто.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Пьеро делла Франческа, Боттичелли, Мазачо.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 21. Высокое Возрождение

Теория: чинквеченто.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанорроти, Рафаэль Санти.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 22. Позднее Возрождение

Теория: маньеризм.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Корреджо, Тициан, Палладио.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер

Тема 23. Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях». Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.

2 год обучения

Цель: развитие художественно-творческих способностей у учащихся по истории искусств посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: интерес к истории искусств через рисунок, живопись, эстетическое отношение к окружающему миру, доброжелательность, волевое начало, работоспособность, ответственность, художественный вкус, культура оформления работы.

2. Изучать и практически осваивать различные виды и жанры живописи, архитектуры, скульптуры, художественные техники (визуальная записка, графические и живописные).

Познавать выразительные возможности того или иного вида изобразительной деятельности.

Формировать систему основных понятий и специальной терминологии по различным стилям истории искусств; знакомить с правилами «чтения» художественных произведений.

3. Продолжить изучать технологии выполнения художественной работы по видам изобразительного искусства.

Планируемый результат

Учащиеся будут знать хронологию истории искусств от барокко до примитивизма.

Учащиеся будут уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место. Изображать визуальные записки по архитекторам, скульпторам, живописцам. Оформлять творческую работу.

У учащихся будут развиваться такие качества, как работоспособность, ответственность, эстетическое отношение к окружающему миру.

Учащиеся будут иметь опыт выполнения простых композиционных геометрических форм, чёткое выстраивание иерархических жанров в пейзаже, и в натюрморте; разбираться в различных стилях разного направления в живописи, скульптуре, архитектуре. Творческие решения поставленной задачи, индивидуальной и групповой работы.

У учащихся продолжится развитие зрительной и моторной памяти, качеств внимания (устойчивость и наблюдательность), логического и наглядно-образного мышления, воображения, цветового и тонового восприятия, глазомера, чувства художественного ритма, пространственной ориентации, мелкой моторики руки, физической выносливости, координации, крепости мышц корпуса и рук.

Тема 1. Вводное занятие

Рассказ о программе 2-го года обучения, о правилах охраны труда, режиме занятий.

Практика: практические игры на создание положительного настроения в объединении.

Раздел 1. Барокко

Тема 2. Архитектура барокко

Теория: характерные архитектурные элементы колоннады, волюты, раскреповок, пилястров, теламона, криатиды, маскарона.

Практическая работа: визуальная записка по архитекторам Карло Мадерна, Франческо Борромини, Филиппо Юварра.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 3. Живопись барокко

Теория: характерные черты живописи - броская цветистость, динамичность.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Микеланджело Караваджо, Питера Пауля Рубенса, Ван Дейка, Харменса Рембрандта, Яна Вермеера, Никола Пуссена.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 4. Скульптура барокко

Теория: характерные черты - динамичность движения, рельефы в скульптуре, идеализированная человеческая форма.

Практическая работа: визуальная записка по скульпторам Лоренцо Бернини, Франсуа Дюкенуа, Франсуа Жирардона.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 2. Рококо

Тема 5. Архитектурный декор и оформление интерьера

Теория: характерные декоративные элементы, резьба, легкость, чрезмерное набор деталей.

Практическая работа: визуальная записка по архитектору Франческа Растрелли.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 6. Орнаментальная гравюра и декоративно – прикладное искусство

Теория: королевский стиль «орнаментальная гравюра».

Практическая работа: визуальная записка по фарфору, орнаменту, росписям.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 7. Живопись Рококо

Теория: характерные черты «идеализация сюжета, настроения».

Практическая работа: визуальная записка по художникам Жана-Оноре Фрагонара, Франсуа Буше.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 3. Классицизм

Тема 8. Живопись

Теория: акцент на чёткости и простоте композиции, форм, геометрии, выстроенная чёткая иерархия жанров: «исторические, мифологические темы и портрет, пейзаж, натюр-морт»

Практическая работа: визуальная записка по художникам Никола Пуссена и Клода Лорена.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 9. Скульптура

Теория: стили «большой стиль», «ампир».

Практическая работа: визуальная записка по скульпторам Антонио Канова, Бертелло Торвальдсена.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 10. Архитектура

Теория: ясность и простота в симметрии, композиции, архитектурных ордерах и его разновидности.

Практическая работа: визуальная записка по архитекторам Луи Лево, Андре Ленотра.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 4. Неоклассицизм

Тема 11. Архитектура

Теория: возрождение классической и греко-римской архитектуры.

Практическая работа: визуальная записка по архитекторам Андрея Палладио, Клода Леду, Жака Анжи Габриэля.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 12. Живопись и графика

Теория: стили «истинный стиль», «стиль ведута».

Практическая работа: визуальная записка по художникам Антона Рафаэля Менгаса, Джузеппе Вази, Джованни Баттиста Пиранези, Никола Пуссена, Клода Лоррена.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 13. Декоративно-прикладное искусство

Теория: стиль «неогрек».

Практическая работа: визуальная записка по скульпторам Джозайя Уеджвуда, Жоржа Жакоба, Жана-Анри Ризенера.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 5. Романтизм

Тема 14. Предромантизм и эпоха просвещения

Теория: общая черта «господство рационализма».

Практическая работа: визуальная записка по художникам Уильяма Блейка, Иоганна Генриха Фюсли.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 15. Живопись

Теория: передача эмоций, чувств, индивидуальности.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Франсиско Гойя, Теодора Жерико, Эжена Делакруа, Уильяма Тёрнера, Карла Шпицвега, Фредерика Эдвин Чёрча.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 6. Академизм

Тема 16. Художники – академисты

Теория: идеализированные образы, противостояние реалистическому искусству.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Жана-Огюста Доминика Энгра, Вильяма Бугро, Шарля Барга, Александра Кабанеля, Луиджи Муссини.

Материалы: скетч бук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 17. Реализм

Теория: основной жанр живописи «идеализирование человека в живописи, воспевание духовного мира людей».

Практическая работа: визуальная записка по художникам Густав Курбе, Томаса Уильяма Робертса, Жюлья Бретона, Эдуарда Мане.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 18. Прерафаэлитизм

Теория: борьба с засильем академизма и шаблонности в живописи.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Джона Эверетта Милле, Данте Габриеля Россетти, Уильяма Холмана Ханта.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 7. Модернизм и авангард

Тема 19. Импрессионизм, постимпрессионизм, примитивизм

Теория: стиль «небольшие, тонкие мазки, открытая композиция, акцент на свете, рефлексах и бликах».

Практическая работа: визуальная записка по художникам Оскара Клода Моне, Эдгара Дега, Пьера Огюста Ренуара, Поля Гогена, Винсента Ван Гога, Жоржа Сёра, Поля Сезана.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 20 Кубизм, сюрреализм, авангард

Теория: отказ от классических канонов, традиций, важная цель – иррациональное восприятие мира. Дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых, ломаных линий, нарушение перспективы.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Пабло Пикассо, Жоржа Брака, Сальвадора Дали, Жоана Миро-и-Ферра, Джорджо де Кирилло, Макса Эрнста, Амедео Модильяни.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 21. Абстрактное искусство, абстрактный экспрессионизм

Теория: стиль «линия, плоскость, цветовое пятно».

Практическая работа: визуальная записка по художникам Франсиса Пикабия, Робера Делоне, Питера Корнелиса Мондриани.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 22. Фовизм, экспрессионизм

Теория: стиль «буйство красок, обобщённость силуэта, простые очертания, передача собственного эмоционального состояния с помощью формы и цвета».

Практическая работа: визуальная записка по художникам Анри Эмиля Бенуа Матисса, Альбера Марке, Августа Макке, Эрнста Людвиг Кирхнера.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 23. Футуризм, символизм

Теория: стили «прославление движения, энергии, скорости, напряженная ритмика, деформация, туманный и сумрачный колорит».

Практическая работа: визуальная записка по художникам Джакомо Бала, Франческо Балилла Прателла, Умберто Боччони, Джино Северини, Арнольда Бёклина, Чезара Саккаджи, Одилона Редона.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 24. Дадаизм

Теория: иррациональность, отрицание признанных канонов, цинизм, разочарованность, бессистемность.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Георга Гросса, Отто Дикса, Франсиса Пикабиа, Софии Тойбер – Арпа, Эльзы фон Фрейтага Лорингафен.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 25. Примитивизм

Теория: упрощение художественных образов и выразительных средств, ориентация на формы примитива, наивного искусства.

Практическая работа: визуальная записка по художникам Анри Руссо, Нико Пиромани.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 26. Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов работы. Блиц-выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.

3 год обучения

Цель: развитие устойчивого интереса у учащихся к славянской мифологии и к русской истории искусств посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку, Творчеству»: потребность в творческом самовыражении, эстетическое отношение к окружающему миру, доброжелательность, волевое начало, работоспособность, ответственность, художественный вкус, культура оформления работы.

2. Расширять и закреплять знания учащихся в области славянской мифологии и русской истории искусств. Изучать различные виды, стили и жанры русской живописи, архитектуры, скульптуры.

3. Создавать визуальные записки по славянской мифологии (сказание о древних русских богов, мифы и легенды о Бабе - Яге); архитектуре крестовокупольных и шатровых храмов; живописи русских художников в различные эпохи русского искусства.

Развивать индивидуальные творческие способности. Формировать навыки работы с различными материалами и инструментами.

Планируемый результат

Учащиеся будут знать основы здорового образа жизни, образно-выразительные возможности иконописи, архитектуры, графики, живописи, станковой живописи; разбираться в славянской мифологии и легендах; значение куполов на храме и их каноны и формы, ансам-

бли, кружевную пропильную резьбу; русская живопись в различных стилях от эпохи барокко до современного искусства.

Учащиеся будут уметь, создавать визуальные записки с различными смешанными техниками (акварель, гуашь, спиртовые маркеры).

Учащиеся будут иметь опыт разнообразного оформления творческой работы в виде визуальной записки, проявления творческого самовыражения.

У учащихся будут развиваться такие качества, как доброжелательность, волевое начало, работоспособность, ответственность, художественный вкус.

Тема 1. Вводное занятие

Рассказ о программе 3-го года обучения. Правила охраны труда, режим занятий.

Практика: игры на создание положительного настроения в объединении.

Раздел 1. Древнейший этап

Тема 2. Племенные союзы славян

Теория: восточные, западные, южные славяне.

Практическая работа: визуальная записка по народам славян в Древней Руси.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 3. Славянские мифы

Теория: сотворение мира у славян в мифах.

Практическая работа: визуальная записка по изображению сотворению славянского мира, бог-творец Род, золотое яйцо, могучий дуб – Мировое древо.

Материалы: скетчбук формата А4, бумага для акварели формата А3, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер, гуашь, кисти плоские, палитра, непроливайка.

Тема 4. Сказание о Древних русских богах

Теория: рассказ о главных богах, ритуально-календарные и низшие персонажи, низменной мифологии, и духи места.

Практическая работа: визуальная записка по главным богам: «Перун, Мать Сыра Земля». Других персонажей: «Масленица, коляда, морена, Велес, русалка, огненный змей, банник, домовый, водяной, леший». Изобразить семейство славянских богов.

Материалы: скетчбук формата А4, бумага для акварели формата А3, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 5. Легенды Древней Руси

Теория: легенды о сотворение мира, о судьбе, и о человеке. О добре, о злом духе, об происхождение гор.

Практическая работа: визуальная записка по изображению легенд древней Руси.

Материалы: скетчбук формата А4, бумага для акварели формата А3, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер, акварель, кисти круглые, непроливайка.

Тема 6. Мифы и легенды о Бабе-Яге

Теория: происхождение Бабы-Яги, ее родословная, настоящее имя в эпоху язычества.

Практическая работа: визуальная записка по Бабе-Яге, изобразить своё видение Бабы-Яги.

Материалы: скетчбук формата А4, бумага для акварели формата А3, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер, гуашь, кисти плоские, палитра.

Раздел 2. Дохристианская культура Древней Руси

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство

Теория: влияние язычества древних славян на образы природных стихий.

Практическая работа: изобразить солнце, коня, птиц, цветы на мотив языческого орнамента.

Материалы: бумага для акварели формата А3, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 8. Дохристианская письменность

Теория: первый славянский алфавит – глаголица, первая азбука из 46 букв – кириллица.

Практическая работа: изобразить любую букву из кириллицы.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 9. Древнерусский фольклор

Теория: жанр былин.

Практическая работа: изобразить прообраз былинного героя.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 3. Христианский период

Тема 10. Крещение Руси

Теория: крещение Руси, Владимир Святославович.

Практическая работа: визуальная записка по работам фрески «Крещение Руси», В.М. Васнецова, миниатюры Радзивилловской летописи.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 11. Иконопись

Теория: станковая живопись, иконография, стиль живописи на иконах.

Практическая работа: визуальная записка по иконам XI-XIII вв.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 12. Крестовокупольные храмы

Теория: значение куполов на храме, какие цвета были утверждены каноном, форма куполов.

Практическая работа: визуальная записка по форме куполов сферической, шлемовидной, луковичевидной формы. Шатёр, и само строение храма: «барабаны, алтарь, апсиды, нартекс, притвор, хоры, нефы, лопатки, пряслы и т.д».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 4. Средневековая Русь

Тема 13. Деревянная архитектура

Теория: декор – резьба по дереву, покрас и роспись, интерьер, ансамбль, техника обработки, односкатные покрытия, двери, окна, полы, потолки.

Практическая работа: визуальная записка по кружевной пропиленной резьбе подзоров и сандриков. Резьба красного тёса и столбов, безгвоздевая самцово-слеговая крыша, церковные двери, окна, дощатые потолки и пол в избе».

Материалы: скетчбук формата А4, бумага для акварели формата А3, простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер, акварель, кисти круглые, палитра.

Тема 14. Искусство книжной миниатюры

Теория: строение книжной миниатюры, материал – пергамент, орнаментальные украшения.

Практическая работа: изображение лицевую сторону книжной миниатюры.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 15. Монументальная живопись

Теория: украшение стен храмов, дворцовых палат в виде мозаик и фресок.

Практическая работа: визуальная записка по строению Софийского собора в Киеве, Новгороде и Полоцке.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 5. Возрождение в России

Тема 16. Ренессанс в России

Теория: итальянский стиль в русском ренессансе архитекторами Аристотель Фиоренти, Алевиза Фрязина, Марка Фрязина, Петро Солари.

Практическая работа: визуальная записка по Успенскому собору в Московском Кремле, Теремного дворца.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 17. Каменные шатровые храмы

Теория: архитектурная форма – восьмигранная пирамида.

Практическая работа: визуальная записка по церкви Рождество Богородицы в Путинках, Успенская Дивная церковь, церковь Вознесения в Коломенском.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 18. Иконопись

Теория: иконописный стиль: «пошибов, обмирщение, разрушение иконографических канонов, годуновский стиль». Стиль: «Новгородский, Строгановский, Московский». Появление сибирской иконы.

Практическая работа: визуальная записка по иконописцам Фёдора Ушакова, Симона Ушакова, Андрея Рублёва.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 6. Барокко

Тема 19. Русское барокко

Теория: стиль «динамизм, экспрессия форм, преувеличение масштабов, величественный ансамбль, мощные пропорции, витые колонны».

Практическая работа: визуальная записка по Строгановскому барокко, и Голицынского барокко.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 20. Московское барокко

Теория: стиль «широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций храмовой архитектуры, нарышенское барокко».

Практическая работа: визуальная записка по ансамблю Новодевичьего монастыря, Сухарева башня, церковь Знамения в Дубровицах, больничная церковь Толгского монастыря в Ярославле.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 21. Сибирское барокко

Теория: стиль «московский узор, трапезные с колокольнями, стрельчатые сандрики в виде пламени, ступообразная форма».

Практическая работа: визуальная записка по Крестовоздвиженской церкви Иркутска, Троицкий монастырь в Тюмени, Знаменская церковь, Покровская церковь в Красноярске.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 7. Русский классицизм и неоклассицизм

Тема 22. Архитектура

Теория: Петербургский стиль, Екатерининский классицизм, Александровский классицизм, пластика и динамика форм, архитектура дальних перспектив, стиль: «ар нуво».

Практическая работа: визуальная записка по архитектурным зданиям: «дом Пашкова в Москве, здание Главного Адмиралтейства в Санкт-Петербурге, Казанский собор в Санкт-Петербурге, дом Антоновой, дом Бенуа, дом с башнями».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 23. Скульптура

Теория: мастера скульпторы: «Ф.И. Шубин, А.А. Иванов, И.П. Прокофьев, М.И. Козловский. Образ морских нимф и кариатид, атлантов».

Практическая работа: визуальная записка с элементами коллажа по бронзовой скульптуре памятник Петру I, Скульптура – Екатерина II- Законодательница, фонтан Самсон в Петергофе, Нимфы, несущие земную сферу.

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер, трафареты памятников Петру I, Екатерине II.

Тема 24. Живопись и графика

Теория: стиль «новая красота, линия рококо – семиантизма, романтизма, высокая роль отводится рисунку - превосходство».

Практическая работа: визуальная записка по художникам: «Ф.С. Рокотов, А. С. Никитин, В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский. Н.Я. Саблин, К. П. Брюллов, Валентин Александрович Серов, К.С. Петров-Водкин. А.Г. Венецианов, И.И. Шишкин, И. К. Айвазовский, И. Е. Репин, В. Д. Поленов».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 8. Модернизм в России

Тема 25. Живопись

Теория: уход от углов и прямых линий, предпочтение плавных линий, подчёркнутое внимание к растительным мотивам».

Практическая работа: визуальная записка по художникам: «А.Я. Головин, В.Э. Мейерхольд, М.А. Врубель, И.Я. Билибин, К.А. Сомов, Е.Д. Полянова, В.М. Васнецов, М.В. Якунчикова-Вебер, К.А. Коровин».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 26. Архитектура

Теория: стиль «северный и неорусский».

Практическая работа: визуальная записка по архитектуре Казанский вокзал, Витебский вокзал, Ярославский вокзал».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 27. Русский авангард, кубизм

Теория: стиль «абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм, органическое направление».

Практическая работа: визуальная записка по художникам: «К.С. Малевич, В.В. Кандинский, В.Е. Татлин, М.В. Матюшин, М.З. Шагал».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Раздел 9. Советское искусство

Тема 28. Послереволюционный период

Теория: стиль «аналитический и героический реализм».

Практическая работа: визуальная записка по художникам: «Б.М. Кустодиев, К.Ф. Юон, А.А. Рылов, С.В. Чехонин, И.А. Владимиров, Е.М. Чепцов, А.А. Радаков, М.В. Куприянов, Е.С. Кругликова».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 29. Социалистический реализм

Теория: стиль «изображение жизненных идеалов при социализме».

Практическая работа: визуальная записка по художникам: «А.А. Дейнека, И.И. Бродский, А.М. Герасимов, М.Б. Греков».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 30. Ленинградское искусство

Теория: стиль «формирование ленинградской художественной школы, появление иллюстраций, скульптуры, архитектуры, плакатов ВОВ, Родина-мать зовёт».

Практическая работа: визуальная записка по художникам: «В.В. Лебедев, А.Н. Самохвалов, А.Ф. Пахомов; скульптор: «Л.В. Шервуд; архитекторы: «Л.В. Руднев, И.А. Фомин». Художники плакатисты: «Б.Е. Ефимов, творческий коллектив - Кукрыниксы, В.Н. Горяев, М.М. Черемных, И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкой, Владимир Александрович Серов».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 31. Современное искусство

Теория: стиль «абстрактная живопись, утрированность и геометризация форм, декоративность композиционных решений».

Практическая работа: визуальная записка по художникам: «В. Грибенников, В. Кротков, Ю. Иванов, Стас Добрый, Б. Орлов, Г. Курасов».

Материалы: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Тема 32. Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов работы. Выставка творческих работ. Аттестация учащихся по итогам освоения программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная
Раздел 1. Эпохи					
2	Палеолит	4	2	2	
3	Мезолит	6	2	4	
4	Неолит	8	4	4	
Раздел 2. Античность древней Греции, Рима, Египта					
5	Эгейское или Крито-микенское искусство	4	2	2	
6	Древнегреческие боги	4	2	2	
7	Микенская цивилизация	4	2	2	
8	Гомеровская эпоха	4	2	2	
9	Архаическая Греция	6	2	4	Первая промежуточная
10	Классическая Греция	6	2	4	
11	Древнеримские боги	4	2	2	
12	Древнеримское искусство	8	4	4	
13	Живопись в Древнем Египте	4	2	2	
14	Скульптура в Древнем Египте	4	2	2	
15	Архитектура в Древнем Египте	4	2	2	
Раздел 3. Средневековье					
16	Раннее Средневековье	10	4	6	
17	Высокое Средневековье	10	4	6	
18	Позднее Средневековье	10	4	6	
Раздел 4. Возрождение и Ренессанс					
19	Проторенессанс	10	4	6	
20	Раннее Возрождение	10	4	6	
21	Высокое Возрождение	10	4	6	
22	Позднее Возрождение	10	4	6	
23	Итоговое занятие	2	-	2	Вторая промежуточная
Всего		144	61	83	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 1. Барокко					
2	Архитектура	6	2	4	
3	Живопись	6	2	4	
4	Скульптура	4	2	2	
Раздел 2. Рококо					
5	Архитектурный декор и оформление интерьера	8	4	4	
6	Орнаментальная гравюра и декоративно – прикладное искусство	8	4	4	Третья промежуточная
7	Живопись	8	4	4	
Раздел 3. Классицизм					
8	Живопись	6	2	4	
9	Скульптура	6	2	4	
10	Архитектура	6	2	4	

Раздел 4. Неоклассицизм					
11	Архитектура	6	2	4	
12	Живопись и графика	6	2	4	
13	Декоративно-прикладное искусство	4	2	2	
Раздел 5. Романтизм					
14	Предромантизм и эпоха просвещения	8	4	4	
15	Живопись	8	4	4	
Раздел 6. Академизм					
16	Художники – академисты	6	2	4	
17	Реализм	6	2	4	
18	Прерафаэлитизм	6	2	4	
Раздел 7. Модернизм и авангард					
19	Импрессионизм, постимпрессионизм	16	8	8	
20	Кубизм, сюрреализм, авангард	18	8	10	
21	Абстрактное искусство, абстрактный экспрессионизм	14	4	10	
22	Фовизм, экспрессионизм	18	8	10	
23	Футуризм, символизм	18	8	10	
24	Дадаизм	16	6	10	
25	Примитивизм	4	2	2	
26	Итоговое занятие	2	-	2	Четвертая промежуточная
Всего		216	89	127	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 1. Древнейший этап					
2	Племенные союзы славян	2	1	1	
3	Славянские мифы	4	2	2	
4	Сказание о Древних русских богов	4	2	2	
5	Легенды древней Руси	4	2	2	
6	Мифы и легенды о Бабе-Яге	10	4	6	
Раздел 2. Дохристианская культура Древней Руси					
7	Декоративно - прикладное искусство	4	2	2	
8	Дохристианская письменность	4	2	2	Пятая промежуточная
9	Древнерусский фольклор	4	2	2	
Раздел 3. Христианский период					
10	Крещение Руси	4	2	2	
11	Иконопись	4	2	2	
12	Крестовокупольные храмы	8	4	4	
Раздел 4. Средневековая Русь					
13	Деревянная архитектура	6	2	4	
14	Искусство книжной миниатюры	4	2	2	
15	Монументальная живопись	6	2	4	

Всего	24	24	24	24	20	24	26	26	24	2
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	2									
2	Раздел 1	22	2								
3	Раздел 2		12								1
4	Раздел 3		10	6							
5	Раздел 4			16							
6	Раздел 5			2	16						
7	Раздел 6				8	18					
8	Раздел 7					2	22				
9	Раздел 8						2	22			
10	Раздел 9							4	26	22	
11	Итоговое занятие									2	1
Всего		24	24	24	24	20	24	26	26	24	2

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия: учебный кабинет: столы, стулья, учебная настенная доска, выставочные стенды, медицинская аптечка, шкафы для хранения инструментов и материалов; инструменты для ручного труда и материалы: акварель, спиртовые маркеры, бумага, гуашь, карандаш, кисти, чёрный линер, ластик.

Информационно-методические условия:

- электронные образовательные ресурсы:

<https://infourok.ru/doklad-lekciya-po-iskusstvu-sovremennoe-iskusstvo-rossii-klasse-2187253.html>

<http://www.baget1.ru/style/Modernism/Modernism.php>

<https://medium.com/dana-markova/история-искусства-4-73fbd85b275a>

<https://gallerix.ru/pedia/ancient-art--egyptian/>

https://studwood.net/943946/istoriya/epoha_kamnya

<https://worldrockart.ru/>

<https://ru-sled.ru/slavyanskaya-mifologiya/>

- информационно-коммуникационные технологии: мультимедийности (проектор).

Сетевые ресурсы: программа «История искусств в рисунках» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

Методические условия:

- рекомендуемые типы занятий: типы занятий по Ю.А. Конаржевскому, консультация, экскурсия, мастерская, КТД, ярмарка;

- рекомендуемые образовательные технологии: игровая, групповой работы, рефлексия, арт-педагогика, интеллект-карта, проектного обучения, диагностическая, информационные-технологии.

- методические материалы: дидактический материал по темам программы, демонстрационные образцы изделий, методическая литература, методические разработки.

(Приложение 2).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Список рекомендуемой литературы

Для педагога

1. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников. Учебник. – М.: Белый город, 2020. – 304 с.
2. Астахов Ю.А. 100 Великих русских художников. Учебник. – М.: Белый город, 2021. – 520 с.
3. Астахов Ю.А. 50 Самые знаменитые шедевры мировой живописи. Учебник. – М.: Белый город, 2020. – 104 с.
4. Астахов А.Ю. Европейское искусство, энциклопедия, живопись, скульптура, графика, Том I А-Й. Учебник. – М.: Белый город, 2021. – 464 с.
5. Астахов А.Ю. Европейское искусство, энциклопедия, живопись, скульптура, графика, Том I К-О. Учебник. – М.: Белый город, 2021. – 416 с.
6. Астахов А.Ю. Европейское искусство, энциклопедия, живопись, скульптура, графика, Том I П-Я. Учебник. – М.: Белый город, 2021. – 512 с.
7. Барсамова Н.С. Иван Константинович Айвазовский. Учебник. – М.: Искусство, 2020. – 100 с.

Для учащихся

1. Акимова Т. Музей Виктории и Альберта. Учебник. – М.: Директ-Медиа, 2020. – 96 с.
2. Гордеева М. Том I «Рафаэль». Учебник. – М.: Директ-Медиа, 2020. – 48 с.
3. Кононенко Р. Том 12 «Микеланджело Меризи да Караваджо». Учебник. – М.: Директ-Медиа, 2021. – 48 с.
4. Королёва С. Том 31 «Василий Дмитриевич Поленов». Учебник. – М.: Директ-Медиа, 2022. – 48 с.
5. Королёва С. Том 20 «Илья Ефимович Репин». Учебник. – М.: Директ-Медиа, 2021. – 48 с.
6. Мельникова Л. Том 16 «Харменс ван Рейн Рембрандт». Учебник. – М.: Директ-Медиа, 2021. – 48 с.
7. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. – О.: Титул, 2020. – 80с.
8. Суворова С. Том 1 «Государственная Третьяковская галерея». Учебник. – М.: Директ-Медиа, 2020. – 96 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Ефремова Л.А. Портрет в русской живописи. Учебник. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2021. – 96 с.
2. Замкова М.В. Лувр. Учебник. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2022. – 112 с.
3. Уоллэйс Роберт. Мир Леонардо. Учебник. – М.: ТЕРРА, 2022. – 192 с.

Методические рекомендации по проведению аттестации учащихся

Художественная работа спиртовыми маркерами «Изображение геометрических фигур»

Цель: определение уровня способностей учащихся на начальном этапе обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Порядок выполнения:

1. Придумать композицию на заданную тему.
2. На форматах простым карандашом наметить композицию.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.
4. Чёрным линером проработать все элементы композиции.
5. Спиртовыми маркерами прорисовать важные художественные акценты.

Художественная работа спиртовыми маркерами «Изображение керамической посуды»

Цель: определение уровня способностей учащихся на начальном этапе обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Порядок выполнения:

1. На форматах простым карандашом, с соблюдением пропорций, наметить все элементы натюрморта.
2. Недочеты исправить при помощи ластика.
3. Чёрным линером проработать все элементы композиции.
4. Спиртовыми маркерами детально проработать основные элементы натюрморта, важные художественные акценты.

Художественная работа чёрным линером «Изображение древнеегипетского рельефа»

Цель: определение уровня способностей учащихся по завершению первого года обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, чёрный линер.

Порядок выполнения:

1. На форматах простым карандашом, с соблюдением пропорций, наметить египетскую пирамиду.
2. Недочеты исправить при помощи ластика.

3. Чёрным линером проработать все элементы композиции, важные художественные акценты.

Художественная работа спиртовыми маркерами «Изображение мифологического животного»

Цель: определение уровня способностей учащихся.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер.

Порядок выполнения:

1. На форматах простым карандашом, с соблюдением пропорций, наметить любое мифологическое животное.
2. Недочеты исправить при помощи ластика.
3. Чёрным линером проработать все элементы композиции.
4. Спиртовыми маркерами детально проработать основные элементы натюрморта, важные художественные акценты.

Художественная работа спиртовыми маркерами «Изображение животного в стиле кубизм»

Цель: определение уровня способностей учащихся при выполнении пленэрных зарисовок.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение пленэрной работы.

Оборудование: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, спиртовые маркеры, чёрный линер

Порядок выполнения:

1. На форматах простым карандашом, с соблюдением пропорций, наметить любое животное.
2. Затем застилизовать животное в стиле кубизма.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.
4. Чёрным линером проработать все элементы композиции.
5. Спиртовыми маркерами детально проработать основные элементы натюрморта, важные художественные акценты.

Художественная работа чёрным линером «Изображение старинного русского дома»

Цель: определение уровня способностей учащихся, при выполнении портретных зарисовок.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение портрета.

Оборудование: скетчбук формата А4, карандаш простой твёрдый, ластик, чёрный линер.

Порядок выполнения:

1. На форматах простым карандашом, с соблюдением пропорций, наметить старинный русский дом.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.

4. Чёрным линером проработать все элементы композиции, важные художественные акценты.

Художественная работа на свободную тему

Цель: определение уровня способностей учащихся, по итогу обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение работы.

Оборудование: скетчбук формата А4, простой карандаш, ластик, материалы необходимые для выполнения художественной работы (по выбору учащихся).

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет художественной работы.
2. На форматах простым карандашом наметить композицию.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.
4. В выбранной технике, необходимыми материалами прорисовать художественную работу.
5. Детально проработать основные элементы композиции, важные художественные акценты.

Методические материалы

Конкурс книжных иллюстраций «Чтение в красках»

Цель: стимулирование у учащихся развития самых разных творческих навыков и знаний; презентация авторских работ окружающим.

Основные номинации

- *Реализм.* Цель – максимально реалистично нарисовать иллюстрацию к любимому художественному произведению.
- *Фэнтези.* Цель – нарисовать вариации на тему литературного произведения, которое прочитал.
- *Художники-иллюстраторы.* Цель – представить самых интересных и необычных художников-иллюстраторов. Форма подачи материала – реферат.

Предварительная подготовка

На подготовку конкурса отводился месяц. Учащиеся выбирают две работы – подвум любым номинациям.

Приз: участие в выставке и конференции.

Состав жюри: педагог по рисованию, педагог по русскому языку и литературе, а также три учащихся из других объединений дополнительного образования.

Жюри отбирает работы на конкурс. По условиям конкурса – чья работа наберет больше голосов, та и выиграет.

Критерии отбора:

- художественная составляющая иллюстрации, что за герой на ней изображен. Точнее, в какой момент своей жизни. Учитывается окружающий фон на рисунке, то, как изображаемая обстановка характеризует персонажа. В иллюстрации всё должно быть «говорящим», работать на главную идею, на передачу душевного состояния героя;
- оригинальность работы, нетривиальный подход к раскрытию литературного образа или идеи художественного произведения.

Требования к работам

- Иллюстрации можно было рисовать чем угодно – карандашами, красками, мелками на бумаге формата А4;
- работы могут быть как аппликации, картины из ткани, ниток и шерсти, с использованием элементов оригами, пластилина, ёлочной мишуры и битых елочных игрушек; на бересте, в стиле плаката, на плоскости рельефный букет из ткани, кружев и фольги;
- работы не должны быть скопированы или срисованы с уже известных книжных иллюстраций;
- подпись работ.

Творческий проект «Радость сидения на окне»

Много удовольствия можно получить от простого сидения на подоконнике. Оттуда так удобно рассматривать улицу или двор и незаметно делать множество открытий. Сидение на окне стоит превратить в особое игровое событие на занятии. Главное – правильно распределить

подоконники, чтобы всем желающим хватило места.

1 этап. Создание историй

Ведущий предлагает учащимся понаблюдать из окна за окружающим миром. Нужно постараться заметить и запомнить самые разные детали и обстоятельства – людей, их действия, животных, птиц, явления природы.

Следующая часть задания – придумать историю, которая расскажет другим о том, что рассказчику удалось увидеть. Для этого стоит использовать правила сторителлинга.

Сторителлинг – это искусство рассказывания и донесения до слушателя нужных смыслов и образов. В древности это называлось «сказительством». Люди придумывали истории, основанные на реальных фактах, придавали им немного загадочности, мистики. Так рождалась поучительная сказка.

Правила сочинительства

Настоящая история сильно отличается от простого перечисления того, что наблюдатель видит из окна. В хорошей истории, которую можно придумать, сидя на подоконнике, обязательно должны быть следующие части:

- **Эффектная завязка.** Начало должно вызывать желание слушать дальше. Яркое название привлекает, а сильная, интересная завязка уже прочно цепляет внимание слушателей.

- **Нарастание напряжения.** История нуждается в захватывающем начале и убедительной концовке. Задачей хорошего оратора является максимальное сближение этих двух вещей. Каждое последующее

предложение в рассказе должно способствовать нарастанию напряжения. Рассказчику важно нагнетать

эмоции, волнение, интригу. Пусть слушатели внимают, затаив дыхание. Пусть у них замирает сердце и с каждой секундой растет интерес к развитию событий.

- **Кульминация.** Когда напряжение уже достигло предела и слушатели изнемогают от любопытства, желая узнать, чем же всё завершится, приходит время для кульминации. Это – пик переживаний, взрыв переполняющих изнутри эмоций.

- **Развязка.** В момент развязки раскрываются секреты, разгадываются тайны, решаются загадки, происходит сброс накопленного напряжения. Хорошая развязка – это нечто неожиданное. Как в хорошем

детективе – до последней секунды неизвестно, чем завершится повествование.

- **Завершение-мораль.** В истории обязательно должен быть общий вывод, призывающий к оценке ситуации.

Правила устного рассказа

В момент устного рассказа своей истории желательно добавить артистизма, поиграть эмоциями. Также важно рисовать образы, чтобы у слушателей перед глазами возникали живые картины. Но не менее важно во время устного рассказа уметь держать паузы. Пауза в нужном месте способствует нарастанию напряжения. Поэтому в самые острые моменты не стоит торопиться, лучше выдержать паузу – особенно перед кульминацией.

Для большего эффекта стоит рассказывать историю «от первого лица». Даже если она произошла

с кем-то другим, лучше рассказать ее от своего имени. Потом, уже после кульминации, можно раскрыть

карты – всё это, мол, случилось не со мной, а с моим другом. Но по ходу рассказа вовлечь слушателей

в свою историю будет намного проще, если рассказчик говорит от первого лица. Еще одно важное правило – краткость. Ничто так не портит хорошую историю, как многословие оратора. Оптимальное время для байки от четырех до пяти минут, не больше.

2 этап. Взгляд сверху

Участникам предлагается вообразить и рассказать другим – что можно увидеть из окон самых высоких зданий мира? Перечислим эти здания:

Первое место в десятке самых высоких зданий мира с 2007 года занимает Бурдж-Халифа (в переводе – «башня халифа»). Здание, формой напоминающее сталагмит, поднялось

на рекордных 163 этажа и 828 метров. Выше никогда и никто за человеческую историю не строил.

На втором месте среди самых высоких зданий мира с большим отрывом от лидера – Шанхайская башня в китайском Шанхае. Сейчас небоскреб еще не сдан, заканчивается внут-

ренняя отделка. По проекту высота здания – 632 метра, общая площадь – 380 тыс. кв. метров, количество этажей – 128.

Третье место завоевало здание Часовая королевская башня в Мекке (Саудовская Аравия). Это часть огромного комплекса, поднявшаяся ввысь на 601 метр, признана также самым большим зданием в мире по объему и самым высоким в мире отелем (120 этажей).

Четвертая позиция в списке самых высоких зданий мира принадлежит Всемирному торговому центру 1, или Башне Свободы (Нью-Йорк, США). Сооружение высотой 541,3 метра растянулось на 104 этажа и является самым высоким в мире офисным центром и самым высоким зданием в Западном полушарии.

Пятерку высочайших сооружений в мире закрывает Тайбэй 101, расположенный в столице Китайской Республики Тайбэе. Вместе со шпилем высота здания составляет 509,2 метра, в нем 101 этаж. Тайбэй 101 был самым высоким офисным зданием в мире до постройки Башни Свободы в Нью-Йорке.

3 этап. Необычные окна

Представить и рассказать, как может выглядеть окружающий мир, если смотреть на него из самых необычных окон мира. Как правило, они имеют удивительную и нетрадиционную форму, как и само здание, которому принадлежат эти окна. Посмотреть на самые необычные окна в мире можно на сайте: <http://photoidom.ru/neobyichnyie-oknafoto.html>

4 этап. Окно в сердце

Желательно вместе с учащимися прочитать рассказ Максима Мейстера «Взгляд из сердца», в котором окно играет важную роль и становится символом. Текст несложно найти в интернете (например, здесь:

http://photofile.com.ua/author/5878/books/29537/meyster_maksim/vzglyad_iz_serdtsa). В этой истории мальчик изо дня в день рассказывает своей соседке по больничной палате, что он видит из окна, пытаясь подбодрить девочку, изменить ее отношение к миру. Можно предложить ребятам для обсуждения следующие вопросы:

- Почему девочка так относилась к окружающим людям? Какой была ее судьба до начала этой истории?
- Что вы думаете о судьбе мальчика до их встречи в больнице?
- Почему мальчик и девочка так по-разному относятся к миру? В чем проявляется это?
- Как вы относитесь к тому, что девочка не помогла мальчику, когда ему стало плохо?
- Что символизирует в этом рассказе окно?
- Что вы думаете о дальнейшей судьбе девочки?
- Придумайте, что бы вы рассказали девочке, чтобы ее жизнь стала лучше.

5 этап. Выставка рисунков

Нарисовать вид из окна собственного дома, а затем устроить выставку личных окон.