

Управление образования Администрации города Усть-Илимска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
протокол от 09.01.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ ДО ЦДТ  
от 09.01.2023 № 002

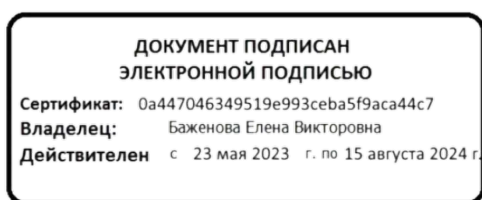
**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Солнечный художник»**

Уровень усвоения – ознакомительный

Направленность – художественная

Возраст учащихся – 7-11 лет

Срок реализации – 1 год



Автор программы:  
Баженова Д.В., педагог  
дополнительного образования,  
МАОУ ДО ЦДТ

## Пояснительная записка

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Солнечный художник» (далее – Программа) обусловлена тем, что включение учащихся в практическую художественную и прикладную деятельность «мягко», гармонично развивает когнитивную, эмоциональную и морально-волевую сферы личности ребенка. «Живое» творение с различными материалами и ручными инструментами развивает у учащихся познавательную активность и воображение, самостоятельность и тактильную, зрительную память, координацию мелкой моторики рук.

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие искусства и культуры.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в организации учебно-творческой деятельности в индивидуальной и групповой формах. Это позволяет успешно удовлетворять возрастные психологические потребности учащихся в среде сверстников при поддержке значимым взрослым. Содержание программы реализуется педагогом с применением на занятиях объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения; образовательных технологий: игровая, интеллект-карта, диагностическая.. Методический инструментарий позволяет выполнять задачи по получению предметных и метапредметных результатов учащихся.

Самостоятельные работы учащихся обеспечивают успешное удовлетворение ведущей деятельности – потребности учиться и развития эмоциональной, морально-волевой сфер личности ребёнка.

**Новизна** Программы состоит в системно подобранных заданиях. Значительное место в содержании Программы занимают вопросы композиции и цветового восприятия. Развивать цветовое восприятие ребенка необходимо ещё с раннего возраста, именно оно оказывает наибольшее позитивное воздействие на формирование психики учащегося. Влияние цветового окружения настолько велико, что длительный недостаток «разноцветных впечатлений» может привести к проблемам в развитии:

- ухудшается общее самочувствие;
- появляется тревожность, раздражительность, капризность;
- возникает задержка психического развития.

Занятие имеет примерную структуру:

1. приветствие учащихся, создание психологической учебной обстановки – эмоционально-речевые игры (малый фольклор, загадки);
2. пальчиковые игры или массаж кистей рук;
3. задание по рисованию или работе с бумагой с перерывом на физкультминутку;
4. малоподвижная дидактическая игра. Игра с мелкими предметами;
5. оценка учебной деятельности учащихся;
6. домашнее задание, уборка рабочего места, прощание.

Содержание программы составлено на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (2023) и учебно-методических материалов.

**Цель:** развитие интереса к рисованию у учащихся младшего школьного возраста в процессе художественной деятельности.

**Задачи:**

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: умение видеть и понимать красоту окружающего мира, желание создавать красивое, интерес к искусству, внимание к окружающим людям, дружба и взаимопомощь, совместная работа со сверстниками и взрослыми.

Развивать эстетическое восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства и собственных творческих работах.

2. Развивать у учащихся интеллектуальные способности: внимание и наблюдательность, зрительную память, наглядно-образное и пространственное мышление, способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира.

3. Формировать систему специальных знаний, умений и навыков, необходимых для творческого самовыражения, кругозор в области художественного творчества.

#### **Планируемый результат**

*Учащиеся имеют представления:* о базовых понятиях изобразительной деятельности.

*Учащиеся знают:* названия и назначение инструментов и приспособлений художественного творчества; правила по охране труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; особенность изобразительных материалов; специфику народной декоративной росписи; разнообразие выразительных средств.

*У учащихся формируются:* основы культуры ручного труда - бережное отношение к инструментам, рациональное использование материалов; уборка рабочего места; выполнение работ по образцу и самостоятельно.

*У учащихся имеется:* положительная динамика в развитии мелкой моторики кистей рук.

*Учащиеся имеют опыт:* применения художественных материалов и выразительных средства в творческой деятельности; самостоятельно выполняют художественно-творческие индивидуальные и коллективные работы в различных техниках.

*У учащихся развивается:* интерес к изобразительной деятельности; зрительная и моторная память; пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие; мелкая моторика рук, глазомер, мыслительные операции (анализ, сравнение, уподобление, обобщение); эстетическое восприятие; способность наблюдать и анализировать явления и объекты окружающего мира.

При освоении Программы диагностика предметных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется методом наблюдения. Подведение результатов по итогу обучения происходит в форме выставки работ учащихся.

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательная область – искусство.

Образовательный уровень – подготовительный.

Уровень усвоения – ознакомительный.

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий.

Адресат – учащиеся 7-11 лет.

Срок освоения – краткосрочная, 1 год.

Объем программы - 34ч.

Форма обучения - очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – 5-12ч в неделю - 1ч. (45мин).

Количество учащихся в объединении – 15-25.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора.

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие**

Игры на знакомство. Выставка творческих работ. Правила по охране труда.

### ***Раздел 1. Рисуем карандашами «Страна линий» (практика)***

#### **Тема 2. Графические средства**

Графические материалы и инструменты. Приемы изображения различными графическими материалами: цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

#### **Тема 3. Черно-белая графика**

Ахроматическая графика. Приемы создания ахроматического образа. Упражнения на рисование черным контуром – линия (карандаш, фломастер).

#### **Тема 4. Рисование животных**

Рисование животных карандашом. Геометрические фигуры в основе построения рисунка. Упражнения «Кот», «Собака».

#### **Тема 5. Приемы рисования животных**

Приемы рисования животных по намеченному контуру. Упражнения на рисование по штриховой линии.

#### **Тема 6. Рисуем насекомых**

Рисование насекомых карандашом. Линии и геометрические фигуры в основе построения рисунка. Упражнения на рисование насекомых «Кузнечик», «Бабочка». Упражнение на рисование насекомых по намеченному контуру «Жук».

#### **Тема 7. Рисование растений**

Приемы рисования растений карандашом: волнистые линии и завитки. Упражнения на рисование цветов, листьев и бутонов. Рисование с натуры.

#### **Тема 8. Цветные карандаши**

Приемы рисования цветными линиями, цветные растушевки (по желанию педагога возможно рисование цветными карандашами, восковыми мелками, пастельными мелками). Упражнение «Радуга».

#### **Тема 9. Приемы разукрашивания**

Приемы разукрашивания не замкнутых и замкнутых поверхностей. Разукрашивание по номерам. Упражнение «Летняя полянка».

#### **Тема 10. Орнамент**

Упражнение на рисование орнамента по намеченному контуру. Приемы разукрашивания орнамента: чередование элементов и цветов.

#### **Тема 11. Фломастеры**

Приемы рисования фломастерами. Рисование линий и штриховки фломастерами. Разукрашивание по номерам «Цветной ковер».

#### **Тема 12. Смешанная техника**

Рисование с применением смешанной техники: сочетание различных графических материалов. Упражнение на рисование простыми и цветными карандашами, восковыми и пастельными мелками, фломастерами.

### ***Раздел 2. Работаем с бумагой «Страна «Аппликация» (практика)***

#### **Тема 13. Аппликация из геометрических фигур**

Основные геометрические фигуры. Фигуры, передающие образ животных. Составление геометрической аппликации «Веселая овечка» из предложенных фигур (круг, овал, прямоугольник).

#### **Тема 14. Бумажные полоски**

Бумажные полоски, как элемент аппликации. Приемы работы с бумажными полосками. Способы передачи фактуры оперения птицы. Упражнение «Белый лебедь».

#### **Тема 15. Прием «Гармошка»**

Способы складывания «гармошки» из бумажных полосок (широкие, узкие, длинные, короткие полоски). Использование «гармошки» в аппликации. Упражнение «Собачка».

#### **Тема 16. Плетение из полос**

Способы плетения из бумажных полосок. Базовый прием «шахматная доска». Упражнение на плетение полос двух цветов «Сто иголок» с использованием бумажного шаблона «Ёжик».

#### **Тема 17. Работа с салфетками**

Способы работы с нетрадиционным материалом – салфетками. Прием «скручивание». Составление аппликации «Кошечка» с применением рассмотренного приема.

### ***Раздел 3. Рисуем красками «Страна цвета» (практика)***

#### **Тема 18. Цветовое разнообразие. Хроматические цвета**

Понятие цвета. Разнообразие цветовых оттенков окружающего мира. Цветовой круг. Приемы работы кистью. Работа мягкой, жесткой, широкой и тонкой кистью. Приемы формирования цветового пятна и линии. Упражнение на рисование коротких и длинных мазков «Радуга».

#### **Тема 19. Ахроматические цвета. День и ночь**

Понятие ахроматического цвета. Нейтральные цвета - белый и черный. Приемы рисования белой и черной гуашью. Упражнение «Ночь» с использованием белых оттенков. Упражнение «День» с использованием прорисовки черной гуашью.

#### **Тема 20. Первичный цвет. Красный цвет**

Первичные (основные) цвета спектра. Красный цвет в образах и явлениях окружающего мира. Эмоциональное восприятие красного цвета. Рисование красных овощей и фруктов. Упражнение «Сеньор помидор и его друзья».

#### **Тема 21. Желтый цвет**

Первичный цвет. Желтый цвет в образах и явлениях окружающего мира. Эмоциональное восприятие желтого цвета. Рисование явлений природы с использованием желтой гуаши. Упражнение «Солнце».

#### **Тема 22. Синий цвет**

Первичный цвет. Синий цвет в образах и явлениях окружающего мира. Эмоциональное восприятие синего цвета. Рисование образов природы с использованием синей гуаши. Упражнение «Синий кит».

#### **Тема 23. Вторичный цвет. Оранжевый цвет**

Вторичные (дополнительные) цвета спектра. Порядок получения оранжевого цвета. Оранжевый цвет в образах и явлениях окружающего мира. Эмоциональное восприятие оранжевого цвета. Упражнения на смешивание желтой и красной гуаши. Рисование образов природы с использованием полученной краски. Упражнение «Апельсиновое дерево».

#### **Тема 24. Зеленый цвет**

Вторичный цвет. Порядок получения зеленого цвета. Зеленый цвет в образах и явлениях окружающего мира. Эмоциональное восприятие зеленого цвета. Упражнения на смешивание желтой и синей гуаши. Рисование образов природы с использованием полученной краски. Упражнение «Лягушка».

#### **Тема 25. Фиолетовый цвет**

Вторичный цвет. Порядок получения фиолетового цвета. Фиолетовый цвет в образах и явлениях окружающего мира. Эмоциональное восприятие фиолетового цвета. Упражнения на смешивание красной и синей гуаши. Рисование образов природы с использованием полученной краски. Упражнение «Виноград».

#### **Тема 26. Смешивание красок. Желто-оранжевый цвет**

Цветовые сочетания. Порядок смешивания основных и дополнительных цветов. Упражнения на смешивание желтой и оранжевой гуаши. Рисование образов природы с использованием полученной краски. Упражнение «Осень».

**Тема 27. Красно-фиолетовый цвет**

Смешивание основного красного цвета и дополнительного фиолетового. Цветовые нюансы. Упражнения на смешивание красной и фиолетовой гуаши. Рисование образов природы с использованием полученной краски. Упражнение «Овощное лукошко».

**Тема 28. Коричневый цвет**

Смешивание дополнительных цветов для получения коричневого цвета. Коричневые оттенки в образах и явлениях окружающего мира. Упражнения на смешивание гуаши до получения коричневого цвета. Рисование образов природы с использованием полученной краски. Упражнение «Муравейник».

**Тема 29. Теплые цвета спектра**

Теплые цвета спектра. Эмоциональное восприятие теплых оттенков. Отличие теплых и холодных цветов. Подбор цветов гуаши и рисование творческой работы в теплой гамме.

**Тема 30. Холодные цвета спектра**

Холодные цвета спектра. Эмоциональное восприятие холодных оттенков. Подбор цветов гуаши и рисование творческой работы в холодной гамме.

**Тема 31. Цветопередача в народных промыслах. Жостовское чудо**

Русские народные промыслы. Знакомство с жостовской художественной росписью. Особенности жостовского подноса: композиция, цветопередача. Рисование элементов жостовской росписи на картонной основе – подносе.

**Тема 32. Городецкая роспись**

Цветопередача в народных промыслах. Знакомство с городецкой художественной росписью. Цветок в основе городецкой живописи. Рисование элементов городецкой росписи на картонной основе - разделочной доске.

**Тема 33. Гжель – синяя сказка**

Цветопередача в народных промыслах. Знакомство с гжелью. Синий и белый цвет в основе гжельской росписи. Гжель на темной основе. Рисование элементов гжельской росписи на картонной основе – вазе.

**Тема 34. Итоговое занятие (практика)**

Оформление итоговой выставки «Моё творчество». Конкурсная программа – викторина, подвижные игры.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
<b>Раздел 1. Рисуем карандашами «Страна линий»</b>					
2	Графические средства	1	-	1	Наблюдение
3	Черно-белая графика	1	-	1	
4	Рисование животных	1	-	1	
5	Приемы рисования животных	1	-	1	
6	Рисование насекомых	1	-	1	
7	Рисование растений	1	-	1	
8	Цветные карандаши	1	-	1	
9	Приемы разукрашивания	1	-	1	
10	Орнамент	1	-	1	
11	Фломастеры	1	-	1	
12	Смешанная техника	1	-	1	
<b>Раздел 2. Работаем с бумагой «Страна «Аппликация»</b>					
13	Аппликация из геометрических фигур	1	-	1	
14	Бумажные полоски	1	-	1	
15	Прием «Гармошка»	1	-	1	
16	Плетение из полос	1	-	1	
17	Работа с салфетками	1	-	1	Наблюдение
<b>Раздел 3. Рисуем красками «Страна цвета»</b>					
18	Цветовое разнообразие. Хроматические цвета	1	-	1	
19	Ахроматические цвета. День и ночь	1	-	1	
20	Первичный цвет. Красный цвет	1	-	1	
21	Желтый цвет	1	-	1	
22	Синий цвет	1	-	1	
23	Вторичный цвет. Оранжевый цвет	1	-	1	
24	Зеленый цвет	1	-	1	
25	Фиолетовый цвет	1	-	1	
26	Смешивание красок. Желто-оранжевый цвет	1	-	1	
27	Красно-фиолетовый цвет	1	-	1	
28	Коричневый цвет	1	-	1	
29	Теплые цвета спектра	1	-	1	
30	Холодные цвета спектра	1	-	1	
31	Цветопередача в народных промыслах. Жостовское чудо	1	-	1	
32	Городецкая роспись	1	-	1	
33	Гжель – синяя сказка	1	-	1	
34	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам								Аттестация
		Июн	Июл	Авг	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	
1	Вводное занятие	34								
2	Раздел 1									1
3	Раздел 2									1
4	Раздел 3									
5	Итоговое занятие									1
<b>Всего</b>		<b>34</b>								

#### Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

##### **Материально-технические условия:**

###### а) материально-техническое:

- учебный кабинет, столы, стулья, учебная настенная доска, шкафы для хранения инструментов и материалов;
- инструменты для ручного труда и материалы для рисования: кисти, стаканчики-непроливайки, гуашевые краски, цветные карандаши, простые карандаши, фломастеры, цветная бумага, цветной и белый картон, клей-карандаш, ножницы.

б) учебно-методическое: методическая литература, дидактический материал, демонстрационные образцы изделий.

##### **Информационно-методические условия:**

- электронные образовательные ресурсы:

<https://www.pinterest.ru>;

<https://izokurs.ru/blog/dekorativnaya-zhivopis-ili-iskusstvo-ukrashat/>;

<http://artisthall.ru/zanyatiya-zhivopisyu/uchebnyj-natyurmort>;

<https://fb.ru/article/273500/osnovyi-tsvetovedeniya-i-koloristika-tsvetovoy-krug>;

<https://2proraba.com/other/xolodnye-i-teplye-cveta-tablica.html>;

- информационно-коммуникационные технологии: компьютерные программы (PowerPoint, Microsoft Word), цифровые методические материалы.

**Сетевые ресурсы:** программа «Солнечный художник» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

##### **Методические условия:**

- рекомендуемые типы занятий: конкурс, мастерская, оформление выставки;
- рекомендуемые образовательные технологии: игровая, интеллект-карта, диагностическая;
- методические материалы: методическая литература, дидактический материал (приложение).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.



## Список рекомендуемой литературы

### *Для педагога*

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 160 с.
2. Выгонов В.В. Технология. Изделия из бумаги. 1-4 классы. ФГОС. – М.: Экзамен, 2020. – 96 с.
3. Добрусина А.И. Крафт. - М.: Феникс, 2019. – 65 с.
4. Музалевская Ю.В. Чудеса оригами. – М.: Лабиринт, 2019. – 96 с.
5. Нормет Паутнер. Я могу рисовать 1000 вещей. –М.: Попурри, 2021. – 160 с.

### *Для учащихся*

1. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. М.: Лабиринт, 2021. – 124 с.
2. Ульева Е.А. Аннотация к книге «Творческие задания. Раскрашивание, лепка, аппликация. Тетрадь для занятий с детьми 5-6 лет. ФГОС ДО. – М.: Вако, 2019. – 40 с.

### *Для родителей (законных представителей)*

1. Привалова Е.С. Большая книга рисования: рисуем всё. – М.: Малыш, 2019. – 160 с.
2. Линецкий П.А. Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд. СПб: Питер, 2020. – 64 с.
3. Элис Э. Взрослая книга о детской иллюстрации. – М.: АСТ, 2020. – 81 с.

## План воспитательной работы

№ п/ п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
<b>«Ключевые дела учреждения»</b>			
1	Участие в праздниках, выставках-конкурсах, мастер-классах, онлайн-мероприятиях	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»</b>			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Профориентация»</b>			
1	Участие в профориентационных мероприятиях	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
<b>Модули, заполняемые по выбору</b>			
<b>Модуль «Организация предметно-развивающей среды»</b>			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог

## Методические материалы

### Арт - терапевтические приемы для работы в паре «Учимся договариваться»

При осуществлении образовательного процесса следует применять разнообразные формы: коллективные, групповые, индивидуальные. Это позволяет успешно решать триединую задачу учебного занятия, в том числе и мотивационную, которая особо значима в условиях дополнительного образования.

В индивидуальной профессиональной копилке должны занять место игры и приемы, предназначенные для работы с парой, начиная со старшего дошкольного возраста. Их можно использовать в самых разнообразных ситуациях, будь то групповая работа с детьми, работа с детско-родительской парой, или индивидуальное занятие. Парная работа позволяет решать, как учебные задачи, так и диагностические, давая педагогу возможность понаблюдать за устойчивыми паттернами взаимодействия, так и консультативные, помогая на практике опробовать новые поведенческие модели.

К распространенным приемам относятся приемы: «Совместный рисунок», «Рукавички» и др. Но всегда хочется попробовать в работе что-то новенькое.

#### **Упражнение «Пицца»**

**Материал:** на каждую пару - вырезанный из картона круг или бумажная тарелка, набор цветной бумаги, ножницы, клей, набор цветных карандашей или фломастеров.

#### **Инструкция.**

Многие из нас любят пиццу. Как известно, в пиццу можно положить самые разные продукты: овощи, грибы, мясо, рыбу, зелень, бывает даже пицца с ананасами. Сегодня мы будем делать пиццу особую. Это будет общая пицца, которую вы сделаете вместе. Вы можете положить туда любые продукты, даже те, которые на первый взгляд не очень сочетаются. Можете сделать ее мясной, вегетарианской, сладкой - какой захотите.

Но при этом необходимо соблюдать три правила.

Во-первых, каждый из вас выполняет свою работу: один только рисует и раскрашивает, а другой делает аппликацию, то есть вырезает и наклеивает. В вашей общей пицце должно быть непременно и то и другое - и рисунок, и аппликация.

Во-вторых, в вашей пицце должны быть только такие продукты, которые вы оба любите. То есть если один из вас хочет добавить лук, а второй его не любит, вам придется договариваться.

В-третьих, пицца не делится на части.

По завершении работы надо попросить партнеров продемонстрировать результат и рассказать, какие продукты они положили в пиццу. Также важно спросить, сложно ли было договориться, что помогало прийти к общему решению, по поводу каких продуктов удалось договориться быстро, а какие обсуждали долго.

В некоторых случаях можно встретить такой способ решения задачи: партнеры просто делят пиццу пополам и заполняют свои половинки, не советуясь друг с другом. Фактически задание в этом случае не выполнено.

#### **Учимся договариваться**

Как распределять, кто рисует, а кто клеит? Если мы работаем с детско-родительской парой, возможно, имеет смысл аппликацию поручить родителю: он с этим справится быстрее.

Если задание выполняют дети, которым может быть трудно быстро вырезать фигуры из бумаги, имеет смысл сделать заготовки: вырезать из цветной бумаги разноцветные круги, овалы и другие фигуры разных размеров. Тогда ребенку достаточно выбрать фигурки подходящего цвета и приклеить их.

### Упражнение «Три рисунка»

Это упражнение можно проводить многократно, и тогда наблюдается определенная динамика.

**Материал:** на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей или фломастеров. Лист бумаги необходимо развернуть по горизонтали и разделить карандашом на три равные части.

Должно получиться примерно так:

Территория одного ребенка	Общая территория	Территория второго ребенка

(Подписывать части листа не нужно, это сделано здесь для удобства объяснения.)

**Инструкция:** у каждого из вас на этом листе есть своя собственная территория: у одного - справа, у другого - слева. На своей территории можно рисовать что угодно и, как угодно. На чужую территорию залезать категорически запрещается. Посередине расположена ваша общая территория. Здесь можно нарисовать только то, с чем вы оба согласны.

Оба партнера могут предлагать какие-то идеи, что можно нарисовать, но на общей части нельзя начать рисовать, не договорившись сначала с партнером.

После завершения рисования необходимо попросить партнеров прокомментировать, что у них нарисовано, где больше понравилось рисовать – на своей территории или на общей, как удавалось договориться и так далее.

В этом задании можно увидеть различные стратегии. Например, застенчивые или неуверенные дети могут вообще оставаться исключительно на своей территории и долгое время не предпринимать попыток выйти на общую, преимущественно соглашаясь с инициативой партнера. Таким детям важно дать достаточно времени и поддержки, чтобы они почувствовали себя уверенно для рисования на средней части листа.

Дети, склонные к оппозиционно-вызывающему поведению, вступающие в конфронтацию со взрослым, напротив, часто активно пытаются расширить «свою» территорию, нарушить границы или отказываются от любых предложений относительно рисования на общей территории.

Важно отслеживать соблюдение правил и не оценивать то, что ребенок рисует на своей собственной территории.

### Упражнение «Мир глазами ...»

**Материал:** на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров или акварельные краски, кисти.

**Инструкция:** нарисовать вместе какой-либо сюжет, героя от определенного лица.

Например, от лица бабочки-путешественницы, которая попала в салон автомобиля и отправилась на море;

от лица своей бабушки, которая вечно всем недовольна и всего опасается;

от лица животного. Интересно было бы взглянуть на мир глазами любимой собаки;

от лица горожанина, который попал в глубокую российскую провинцию – деревню или в зимовье;

от лица насекомого, паука или комара? От лица дерева или футбольного мяча? А если инопланетянина;

А нарисовать мир глазами математика, художника, историка тоже любопытно. А как будет выглядеть картина с точки зрения известной исторической личности и др.

Практика смены восприятия весьма полезна для подрастающего поколения. Она помогает понять, что есть и другие точки зрения, имеющие такие же права на существование, как и собственная.

### **Упражнение «Пара»**

Один человек – правая рука, другой – левая рука. Задача пары – вырезать из бумаги фигуру, предложенную ведущим, например, трафарет звезды, листочка, облако.

По завершении оцениваются правильность и быстрота работы, насколько пара слаженно работала.

### **Упражнение «Фигуры из палочек»**

Двое садятся спиной друг к другу.

**Материал:** по 12 палочек на пару.

**Инструкция:** первый выкладывает любую фигуру из спичек, а потом объясняет второму, который не видит, что он выложил, как положить спички, не говоря, что он сделал. После этого контролер проверяет, правильно ли сделана фигура. Потом участники могут поменяться ролями (Данное упражнение можно проводить и с помощью листа бумаги и карандаша.)

### **Упражнение «Пластилин»**

**Материал:** 1 кусок пластилина на пару.

**Инструкция:** каждый может работать только одной рукой (или правой, или левой). В ходе упражнения участники должны договориться, что будут лепить.

Рефлексия: легко ли работать в паре? Нужно ли учиться подстраиваться друг к другу?

### **Упражнение «Слон»**

**Материал:** на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров.

**Инструкция:** пара по очереди рисует слона с закрытыми глазами. Первый с закрытыми глазами рисует тело, потом второй закрывает глаза и рисует голову, потом первый – ноги и т.д.

### **Упражнение «Золушка»**

**Материал:** 3-4 разных вида крупы: гороха, фасоли, чечевицы, сушеной рябины, калины  
- что найдется.

**Инструкция:** смешайте на столе крупу в кучку. Надо разобрать все на однородные кучки - с завязанными глазами.

### **Упражнение «Все наоборот»**

**Материал:** на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров.

**Инструкция:** паре нарисовать или раскрасить что-то, при условии – правша рисует левой рукой, а левша – правой.

### **Упражнение «Порви газету»**

**Материал:** газеты.

**Инструкция:** каждый в паре, используя одну руку, рвет газету на мелкие куски. Свободной рукой помогать нельзя.