

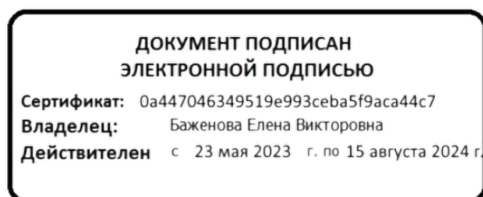
Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол от 09.01.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 09.01.2023 № 002

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцы»

Уровень усвоения - ознакомительный
Направленность - художественная
Возраст учащихся - 7-11 лет
Срок реализации - 1 год



Автор программы:
Копылова Е.В., заместитель директора по
научно-методической работе,
МАОУ ДО ЦДТ

г. Усть-Илимск – 2023
Пояснительная записка

Актуальность. Дополнительное образование для детей ведется в течение всего календарного года. Для получения положительных результатов в развитии учащихся должен быть организован оздоровительно-образовательный процесс. Учебу и досуг с гаджетами необходимо сбалансировать физической активностью. Ловкость, быстроту, энергичность с жизнерадостностью дарят доступные предметы, например, скакалка. Скакалка развивает координацию движений, которая является показателем развития и психических качеств личности. Что такое координация? Это согласованная деятельность различных органов и систем организма, обусловленная сочетанием процессов возбуждения и торможения центральной нервной системы. Гармония движения – это согласованность положения тела и его мышечного действия с преодолеваемым сопротивлением. Когда есть гармония, движения приобретают красоту и выразительность. Для массового вовлечения учащихся без специального отбора в танцевально-физкультурную среду составлена дополнительная общеразвивающая программа «Танцы» (далее – программа «Танцы»). Программа «Танцы» может реализовываться в течение календарного года. Программа «Танцы» направлена на развитие музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки: музыкально-двигательные навыки, художественный вкус, способности полноценного восприятия музыкального произведения.

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие культуры и искусства.

Педагогическая целесообразность программы «Танцы» заключается в организации учебной деятельности в индивидуальной, групповой и коллективных формах. Это позволяет успешно удовлетворять возрастные психологические потребности учащихся в среде сверстников при поддержке значимым взрослым. Дети имеют разную физическую и психическую подготовку. Некоторым сразу все дается, другим надо долго все объяснять. Изначально дети имеют разное двигательное развитие и на первом этапе общими и необходимыми навыками для них являются координация движений, ориентация в пространстве, чувство ритма, гибкость, ловкость и выносливость. Игровая, диагностическая технологии, классические методы обучения обеспечивают выполнение задач по получению предметных и метапредметных результатов учащихся.

Новизна программы. Содержание программы составлено на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (2023) учебно-методических материалов.

Программа «Танцы» включает доступные и полезные упражнения для учащихся: упражнения со скакалкой, с мячом, ритмический бег, прыжки, с различными комбинациями рук.

Цель: воспитание интереса к физической культуре у учащихся младшего школьного возраста средствами хореографии.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: культура общения, эстетика движения, интерес к физической культуре и хореографии.
2. Познакомить с новыми подвижными играми, хореографическими движениями.
3. Сформировать основные двигательные навыки.

Планируемый результат

Учащиеся будут знать специальную терминологию, танцевальные позиции рук и ног, получат представление о разных танцевальных направлениях.

Учащиеся будут уметь координировать свои танцевальные движения и ориентироваться в пространстве.

Учащиеся будут иметь опыт творческой презентации индивидуальных и коллективных

достижений, оказания помощи другим.

Учащиеся получают развитие потребности к самовыражению и интереса к регулярным занятиям в хореографических или физкультурно-спортивных объединениях. Результативность освоения программы учащимися определяется в получении детского «продукта» - концертного номера, комбинации упражнений, концерта, публичной презентации.

При освоении программы «Танцы» осуществляется аттестации: входная, промежуточная и по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные знания, умения, навыки	Входная	1	2-е занятие	(Приложение 1)	Высокий уровень (ВУ)
		Промежуточная	1	Третья декада декабря	Выполнение практической работы (Приложение 1)	Средний уровень (СУ)
		Итоговая	1	Третья декада мая	Выполнение практической работы (Приложение 1)	Низкий уровень (НУ) (Приложение 1)
2	Творческие способности	Итоговая	1	Третья декада мая	Документ об участии	Участие в мероприятиях различного уровня: ВУ - участие в мероприятиях международного, федерального, регионального, муниципального уровней. СУ - участие в мероприятиях регионального, муниципального уровней. НУ - участие в мероприятиях уровня объединения

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательная область – интеграция: искусство, основы духовно-нравственной культуры народов России.

Образовательный уровень – начальный.

Уровень усвоения – ознакомительный.

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающая.

Адресат – учащиеся 7-11 лет.

Срок освоения – краткосрочная, 1 год.

Объем программы - 72 ч.

Форма обучения: очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий в неделю: 2 занятия по 1 ч. (45 мин) или 1 занятие по 2 ч. (45 мин x 2 = 90 мин).

Количество учащихся в объединении - 15-20.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей

без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (практика)

Игры на знакомство учащихся. Правила охраны труда. Организационные вопросы.
Входная аттестация

Раздел 1. Упражнения с предметами (практика)

Тема 2. Скакалка

- Прыжки вперёд по кругу с переменной ног.
- Прыжки на месте на двух ногах с маленькой прискочкой вперёд.
- Прыжки на месте со скрещенными руками с переменной ног.
- Прыжки на месте на двух ногах.
- Прыжки на месте со скрещенными руками на двух ногах.
- Прыжки назад с переменной ног.
- Прыжки на месте на двух ногах с маленькой прискочкой назад.

Тема 3. Упражнения с мячами

- Броски мяча вверх двумя руками.
- Бег по кругу с мячом в правой руке, затем в левой руке.
- Переброс мяча из одной руки в другую, начиная с правой руки, затем с левой.
- Бросок мяча снизу вверх правой рукой и ловля его правой ладонью.
- Бросок мяча снизу вверх левой рукой и ловля его левой ладонью.
- Бросок мяча вверх во время бега и ловля его во время прыжка двумя руками.
- Броски двух мячей вверх из правой и левой руки одновременно.
- Броски двух мячей вверх из правой и левой руки попеременно.

Раздел 2. Танцевальная азбука (практика)

Тема 4. Элементы музыкальной грамоты

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (выступление, запев, припев);
- жанровой музыки (марш, песня, танец);
- начала музыки и её окончание.

Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений для детей.

Тема 5. Шаги и бег

- Простой шаг в разном темпе и характере, шаг с хлопком.
- Танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад.
- Шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад.
- Шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах.
- Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой.
- Лёгкий бег.
- Бег с захлестом голени.
- Бег «ножницы» с прямыми ногами вперёд и назад.
- Марш.
- Приставной шаг.
- Галоп в различной комбинации. «Лошадка».

Тема 6. Прыжки

- Лёгкие, равномерные, высокие прыжки.
- Подскоки на месте и в продвижении.
- Перескоки с ноги на ногу.
- Прыжки на двух ногах.
- Прыжки на правой и на левой ноге попеременно.

Тема 7. Упражнения на ориентацию в пространстве

- Движение по линии и против линии танца.
- Построение в круг, в два круга, в линию, в две линии, в колонну по одному и по два, в шеренгу, в две шеренги.

- Ход цепочкой, противоход.
- Расход парами, четверками в движении и на месте по кругу.
- Разбег по залу враспынную, затем быстрый возврат на своё место.
- Движение стайкой.

Тема 8. Элементы танцевальных движений

- Понятие опорной и рабочей ноги.
 - Поднимание на полупальцы.
 - Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
 - Движения для головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу).
 - Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед.
 - Шаг польки.
 - Переменный шаг.
 - Притопы одной ногой и двумя ногами попеременно и по три.
 - Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук.
 - Полуприсядка и присядка в различной комбинации.
 - «Гармошка».
 - «Ёлочка».
 - «Ковырялочка».
- Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Партерная гимнастика (практика)

Тема 9. Игровой стрейтчинг

- Упражнения для мышц спины и брюшного пресса (прогибы).
- Упражнения для позвоночника (повороты и наклоны).
- Упражнения для тренировки равновесия.

Тема 10. Упражнения лёжа

- Упражнения для стоп.
- Упражнения для развития гибкости.
- Упражнения для развития растяжки.

Раздел 4. Развитие художественно-творческих способностей (практика)

Тема 11. Создание образа

- Движения в образах сказочных персонажей: Зайца, Лисы, Волка, Кота и мышей и т.п.
- Игры и этюды: «Прогулка с собачкой», «На птичьем дворе», «Надувная кукла», «В магазине игрушек», «Светофор», «В цирке», «Жонглёры», «Канатоходцы», «Зоопарк», «Гуляю по бережку», «Море волнуется», «На корабле» и т.п.

Тема 12. Упражнения для развития мимики и пантомимики

- «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «Смотрим в бинокль», «Смотрим в зеркало», «Спать хочется», «Слушаем звуки леса», «Грустим», «Плачем», «Стреляем в тире», «Радуемся солнышку», «Сердимся на соседа», «Злимся», «Хитрим» и т.п.

Раздел 5. Танцы (практика)

- «Полечка».
- «Весёлая зарядка».
- «Танец утят».
- «Вальс дружбы».

Аттестация по итогам освоения программы.

Тема 13. Итоговое занятие (практика)

Концерт.

Примечание.

Классификация упражнений

1 группа - *упражнения со скакалкой*. Эти упражнения развивают не только легкость, прыгучесть у детей, но координируют весь организм, так как здесь включаются не только руки и ноги, но и голова. Многие дети не могут скоординировать свои движения. Им мешает психическая и физическая заторможенность, которая в процессе занятий постепенно исчезает. Как только ребенку удастся хотя бы раз перепрыгнуть, у него появляется вкус к занятиям, ему хочется прыгать и прыгать. Самое трудное - начать.

Сначала дети учатся прыгать через скакалку одной или двумя ногами. Упражнения делают сначала без музыки. Затем можно подключить музыкальное сопровождение. Прыгать лучше, конечно, на природе.

2 группа - *упражнения с мячами*. Дети сначала играют в большой мяч, который со временем можно заменить на теннисный мячик. Упражнения с мячом развивают координацию и ловкость. Удержание мяча в ладони имеет тот же эффект, что и восточное перекатывание двух шариков по ладони или мелкая пальцевая техника для детей в детском саду. Сначала нужно научить ребенка просто бросить мяч вверх и поймать, затем усложнить задание - бросить мяч вверх и поймать его двумя руками вверху над головой в прыжке. Теннисный мяч надо бросить одной рукой снизу вверх и вверху поймать его, поворачивая ладонь вперед - снизу бросить, сверху поймать; делать правой и левой рукой. Затем можно разучивать более сложные упражнения - перебрасывать мяч из одной руки в другую.

3 группа – *шаги, бег, галопы, прыжки, подскоки* под музыку. Эти движения развивают легкость, ловкость, координацию, свободу движений, упругость отталкивания от пола, силу. Они должны быть высокие, четкие, легкие. Характер движений должен соответствовать характеру музыки. Быстрая смена движений требует от детей особого внимания, развивает ориентацию в пространстве, танцевальность, музыкальность, ритмичность, помогает ребёнку определить своё местонахождение.

4 группа – *партерная гимнастика*. Комплекс упражнений направлен на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Преодолевается скованность позвоночника, укрепляются нервы.

5 группа - *создание образа*. Развивает художественно- творческие способности, координацию и выразительность движений, артистизм, возможность перевоплощаться в героев сказок, мультфильмов, песен.

6 группа - *танцы*. За учебный период можно выучить 4 массовых танца: «Полечка», «Весёлая зарядка», «Танец утят», «Вальс дружбы». Танцы выбирает педагог в зависимости от уровня физического развития учащихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов	Аттестация	В том числе	
				Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	Входная	-	2

	Раздел 1. Упражнения с предметами				
2	Упражнения со скакалкой	4		-	4
3	Упражнения с мячами	4		-	4
	Раздел 2. Танцевальная азбука				
4	Элементы музыкальной грамоты	4		1	3
5	Шаги и бег	6		-	6
6	Прыжки	4		-	4
7	Упражнения на ориентацию в пространстве	6		-	6
8	Элементы танцевальных движений	10	Промежу- точная	-	10
	Раздел 3. Партерная гимнастика			-	
9	Игровой стрейтчинг	4		-	4
10	Упражнения лёжа	6		-	6
	Раздел 4. Развитие художественно-творческих способностей				
11	Создание образа	4		-	4
12	Упражнения для развития мимики и пантомимики.	2		-	2
	Раздел 5. Танцы				
13	Полечка	4		-	4
14	Весёлая зарядка	4		-	4
15	Танец утят	2		-	2
16	Вальс дружбы	4	Итоговая	-	4
17	Итоговое занятие	2		-	2
	Итого	72		1	71

Календарный учебный график

№ п/п	Название разделов	Месяц									Атте- стация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май	
1	Вводное занятие	2									
2	Раздел 1	6	2								1
3	Раздел 2		8	8	8	6					1
4	Раздел 3						8	2			
5	Раздел 4							6			
6	Раздел 5								10	4	1
7	Итоговое занятие									2	
		8	10	8	8	6	8	8	10	6	

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия:

- хореографический зал с зеркалами;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- инвентарь (скакалки, мячи, коврики гимнастические, флажки и др.);
- обеспечение родителями (законными представителями) своего ребенка необходимой одеждой (для девочек - танцевальный купальник или белая футболка и юбочка; для мальчиков – белая футболка и чёрные шорты) и обувью (мягкие танцевальные туфли или чешки).

Информационно-методические условия:

- электронные образовательные ресурсы:
<http://www.dance-city.narod.ru>

<http://www.danceon.ru>

<http://www.horeograf.com>

<https://horeografiya.com/index.php?rout=information>

<http://www.tanqodance.hu>

- информационно-коммуникационные технологии: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.

Сетевые ресурсы: программа «Танцы» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

Методические условия:

- рекомендуемые типы занятий: игра, репетиция, театрализация, соревнование и др.

- рекомендуемые образовательные технологии: игровая, рефлексия, диагностическая.

Методы каникулярной педагогики

1. Театрализации.

Значение: знакомство с разнообразными сюжетами жизни, расширение поля творчества, украшение обыденной практики.

Характеристики: сюжеты и социальные роли, костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы.

Формы: вечеринка, кафе, вечер при свечах, морская кают-компания, русские посиделки, завалинка, театральная гостиная, вечер любой кухни, бал именинников, вечер этикета, день рождения коллектива, капустник, хоровод друзей, праздничный вечер.

2. Состязательности и конкурсности.

Значение: стимулирование творчества к поиску открытий, победе над собой.

Формы: соревнования разного вида (олимпиада, спартакиада, турнир, ринг, дуэль).

3. Равноправного духовного и творческого контакта - совместная деятельность детей и взрослых на равных во всем: в творчестве, на соревнованиях, экскурсиях и др.

4. Импровизации и этюдного экспромта.

Значение: выход на практическую и творческую предприимчивость, порождение положительного азарта.

Импровизация - механизм имитационного поведения. Действие, не осознанное и не подготовленное заранее. Базируется на синдроме подражания с привнесением авторского начала.

Этюдный экспромт - специальное творческое задание - упражнение, подобное технике актерского искусства, которое необходимо выполнить без специальной подготовки, внезапно, используя предшествующий опыт, интуицию.

Экспромт, импровизация есть субъективное и объективное создание (сотворение) чего-то нового, неожиданного для ребенка: физическое действие, театрализованное проявление, сочинительство, рукотворство, словесное творчество).

5. Воспитательные и творческие ситуации - процедуры самореализации разного характера: организованного успеха, удачи, доверия, мнимого недоверия, саморазвивающего дела (рефлексия, диалог, досуговая диагностика, досуговая реабилитация и коррекция, целевая ориентация, коммуникативные связи и контакты, поддержка).

6. Воодушевления - одушевление чего-либо значимого. Значение: создать настроение позитивного душевного состояния и направления мыслей, чувств.

7. Организация отношений учащихся с помощью методов:

- разъяснение - что? для чего? зачем? почему?

- убеждение - словом, делом, личным примером;

- увещевание - уговор, договор, вербовка;

- вдохновение - агитация, призыв, конкурс;

- ценностная ориентация - соотнесение личного опыта с лагерными моральными и культурными образцами;

- ознакомление с нормами и идеалами;

- поощрение - вид моральной санкции, материального вознаграждения, выражение признания.

Реестр поощрений

- 1) мотивированная похвала индивидуальная и публичная,
- 2) благодарность устная при коллективе, письменная лично,
- 3) положительная оценка в присутствии сверстников и родителей,
- 4) поздравление через разные формы,
- 5) выставка рукотворческих работ и достижений,
- 6) грамота, диплом по творческой номинации,
- 7) звание «Лучший» в том или ином виде деятельности и творчества,
- 8) стенд достижений,
- 9) книга рекордов, почета, славы, успеха,
- 10) вручение кубков, вымпелов, лент за победы в разнообразной деятельности,
- 11) награждение знаками, значками, установленными и принятыми в лагере как особые виды поощрения,
- 12) творческий отчет, бенефис с демонстрацией личных достижений,
- 13) право, привилегия выполнять трудное задание,
- 14) вознаграждение значимым для ребенка подарком (путевка, билет и др.),
- 15) вручение ордена, сделанного из конфет и печенья,
- 16) др. стимулы.

8. Сдерживание отрицательного.

Методические материалы: методическая литература; конспекты занятий по ритмике и танцу; подборка игр, используемых на занятиях; дидактический материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Для педагога

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие. 2020. – М.: Лань. – 384 с.
2. Киселев П.А., Киселева С.Б. Картотека подвижных игр и игровых заданий учителя физической культуры. От игры к спорту. ФГОС. – Волгоград:Учитель, 2020. – 279 с.
3. Кожевникова Н.В., Белгородцева Э.И. Педагогическая и спортивная этика. - М.: Лань, 2021. – 224 с.
4. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие.– М.: Лань, 2020. – 184 с.
5. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. – М.: В. Секачев, 2019. – 178 с.
6. Подвижные тематические игры для дошкольников/ под ред. Пучковой И.В. – М.: Сфера, 2019 г. – 128 с.

Для учащихся

1. Баршай В.М., Стрельченко В.Ф., Курьсь В.Н. 500 лучших подвижных игр для детей и взрослых. – М.: 1000 Бестселлеров, 2019. – 352 с.
2. Мустафина Т.В. Играю сам. Развитие самостоятельности у детей в подвижных играх. - М.: Сфера, 2019. – 112 с.

Для родителей (законных представителей)

8. Кес Е.А. Азбука хорошего поведения. – М.: Феникс-Премьер, 2023. – 80 с.
9. Кес Е.А. Азбука чувств и эмоций. – М.: Феникс-Премьер, 2021. – 63 с.
10. Сборник статей Московской государственной академии хореографии о театре, балете и музыке (ежегодный).

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
«Ключевые дела учреждения»			
1	Участие в праздниках, соревнованиях, мастер-классах	В течение года	Педагог
Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта	В течение года	Педагог
Модуль «Профориентация»			
1	Участие в профориентационных мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Работа с родителями»			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
Модули, заполняемые по выбору			
Модуль «Организация предметно-развивающей среды»			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог
Модуль «Детский медиацентр»			
1	Освещение деятельности объединений в СМИ	В течение года	Педагог

Модуль «Детские общественные объединения»			
1	Участие в профилактических акциях, в мероприятиях	В течение года	Педагог

Приложение 1

Методические материалы по аттестации учащихся

Входная аттестация

Цель: определение общего уровня развития ребёнка и его склонности к танцу.
Содержание:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Низкий уровень (НУ) - не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, движения угловатые, слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Средний уровень (СУ) - развит музыкальный и ритмический слух, концентрируется внимание, но недостаточно развита координация движений; проявляется достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности.

Высокий уровень (ВУ) - развит музыкальный и ритмический слух, концентрируется внимание, хорошая координация движений и пластика, проявляется активный интерес к музыкально-ритмической деятельности и способности к танцу.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Содержание:

- правила поведения в хореографическом зале;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);
- варианты прыжков на скакалке;
- упражнения с мячом;
- характер и темп музыкального фрагмента;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, построение в круг, по диагонали).

Критерии оценки

Низкий уровень (НУ) - низкий уровень теоретических знаний, недисциплинированность, быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, слабое освоение позиций и упражнений, не развит музыкальный и ритмический слух.

Средний уровень (СУ) - достаточный уровень теоретических знаний, средняя утомляемость, эмоциональная отзывчивость, хорошее согласование движения с музыкой, но есть неточности в исполнении движений.

Высокий уровень (ВУ) – высокий уровень теоретических знаний, физическая выносливость и двигательная активность, устойчивое внимание, отсутствие ошибок при исполнении танцевальных движений и правильное сочетание их с музыкой.

Аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Содержание:

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- элементы партерной гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции);
- ритмичная ходьба под музыку, лёгкий бег, хлопки ладошками, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- шаг польки;
- переменный шаг;
- основные танцевальные движения.

Критерии оценки

Низкий уровень (НУ) – освоено менее $\frac{1}{2}$ объёма теоретических знаний, практических умений и навыков, предусмотренных программой; слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение.

Средний уровень (СУ) – освоено не менее $\frac{1}{2}$ объёма теоретических знаний, практических умений и навыков, предусмотренных программой; грамотное исполнение движений с небольшими недочётами.

Высокий уровень (ВУ) – представлен высокий уровень теоретических знаний; технически качественное и художественно осмысленное исполнение программного материала, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Что может человеку поднять настроение? Некоторые считают, что для этого нужна любимая музыка, любимые фильмы или любимое дело. Заметно повысить настроение может то, о чем вы давно мечтали.

Самым волшебным образом все эти возможности объединены в косплее. Википедия определяет косплей так: «*Косплэй* (сокр. от англ. *costumeplay* – «костюмированная игра») – переодевание в костюмы известных персонажей и изготовление таких костюмов. Популярное хобби, сродни маскараду».

Современный косплей возник в Японии в среде фанатов аниме и манги (так называются японские комиксы). Основные прототипы костюмированной игры – персонажи мультфильмов, аниме, видеоигр, фильмов, комиксов, легенд и мифов.

Прототипами могут быть и реально существующие персоны – например, звезды поп-музыки или спорта.

Костюмы

Участники косплея детально воссоздают образы, взятые за основу, делая упор на качественную проработку костюма, макияжа и дополнительных атрибутов, характерных для выбранного персонажа. Затем костюм демонстрируется в форме дефиле (представляется подобно традиционному показу мод) с максимальным отыгрыванием образа.

Обычно костюмы шьются самостоятельно, но могут и заказываться в ателье или покупаться готовыми (в Японии, например, бизнес производства костюмов и аксессуаров для косплея поставлен довольно широко).

По сути, косплей очень близок к маскараду, который в школах часто проводят перед новогодними праздниками. Но косплей хорош тем, что он может быть проведен на свободную тему и в любое время, как только появится желание и хорошее настроение.

Этапы подготовки

Подготовка косплея состоит из нескольких этапов.

- Выбирается инициативная группа для организации подготовительной работы.
- Определяется и согласовывается тема косплея. Его можно посвятить конкретному мультфильму, сериалу, историческому событию или дате.
- Составляется список непосредственных участников.
- Нужно определить – кто, как и в каком количестве изготовит красочные приглашения для всех участников и гостей с указанием точной даты проведения мероприятия, времени и места.
- Необходимо украсить помещение в соответствии с тематикой косплея.
- Важно продумать и организовать угощение для гостей. Хорошо, если меню будет соответствовать выбранной теме.

Традиционный косплей предполагает проведение нескольких обязательных номинаций (подробнее об этом можно узнать на сайте [http:// www.toguchi.ru](http://www.toguchi.ru)). Все они направлены на выявление наиболее близких к героям-прототипам, ярких и точных костюмов, способов поведения, которые должны проявиться в манере исполнения отдельных номеров.

Большинство конкурсов проводится в форме дефиле. Это – короткое костюмированное сценическое выступление, не содержащее сюжета. Оно проводится по теме, которой посвящен косплей.

Одиночное косплей-дефиле

Дефиле считается одиночным, если в нем участвует один человек. В конкурсе оценивается костюм участника, представление образа и соответствие заявленному образу.

Командное косплей-дефиле

В этом конкурсе участвуют от 2 до 5 учащихся. Оцениваются костюмы участников, представление образов и соответствие заявленным образам.

Игровое дефиле

В конкурсе оценивается костюм участника, представление образа и соответствие заявленному образу. Длительность выступления – не более одной минуты для одного человека и не более двух минут для команды из 2–5 участников.

Косплей-сценки

Сценка – это костюмированный театрализованный мини-спектакль с выраженным сюжетом, понятным зрителю, даже не знакомому с первоисточником. В конкурсе оценивается сценическая игра участников, их костюмы и сценарий. Желательно, чтобы участники предъявили жюри его текст.

Тематическое караоке

В караоке-программу принимаются песни из мультфильмов, сериалов, игр – в зависимости от темы косплея.

Кукольный фото-косплей

К участию принимаются любые куклы по теме. В кукольном фотокосплее оцениваются костюм и внешность куклы, их соответствие заявленному образу, идея и оформление экспозиции, художественная выразительность созданного фотообраза и мастерство фотографа.

Фанарт

В конкурс фанарта принимаются творческие работы по теме косплея, выполненные в любой технике и стиле – в том числе в технике и стиле, отличных от оригинала (то есть фильма, мультфильма, видеоигры и подобного). Это может быть графика, живопись, компьютерный рисунок, смешанная техника, коллаж.

Конкурс видеороликов

К участию в конкурсе видеоклипов принимаются клипы на основе любых источников, отражающих тему косплея. Допускается вставка эпизодов видеосъемки с участием игроков.

Танцы

В этой номинации представляются постановочные танцы, частично или полностью повторяющие оригинальный клип или концертное выступление, танцы в исторических и национальных костюмах и оригинальные костюмированные танцевальные постановки.

Участники делятся на две команды. Одна команда составляет короткий сценарий, другая – выполняет указания режиссера (он выбирается из состава игроков). Основой сценария может стать известный мультфильм или фильм по теме косплея, театральное представление или детская сказка. Задание – общими усилиями сделать на него пародию.

Обязательное условие сохранения хорошего настроения в течение дня – угощение всех участников праздника чаем и вкусностями.