

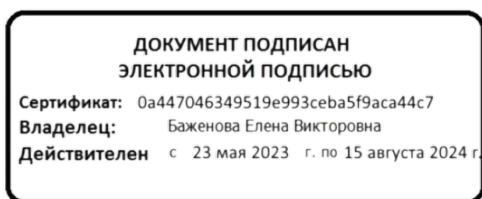
Управление образования Администрации города Усть-Илимска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
протокол от 09.01.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ ДО ЦДТ  
от 09.01.2023 № 002

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр»**

Уровень усвоения – ознакомительный  
Направленность – художественная.  
Возраст учащихся – 7-11 лет  
Срок реализации – 1 год



Автор программы:  
Лушникова Е.В., методист  
МАОУ ДО ЦДТ

## Пояснительная записка

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Театр» (далее – программа) обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики. Средствами театральной деятельности у ребенка оптимизируется процесс развития вербального и невербального творчества, а именно, разных видов мышления и речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, мимики. Программа основывается на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной. Это значит, что важнейшим в детском творческом театре является не столько конечный результат, сколько процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Л.С. Выготский отмечал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие искусства, культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возрастными особенностями учащихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Новообразованием в личности ребенка 6-10 лет являются самолюбие и самооценка. Детям в этот период особенно важно переживание, их обобщение. Детей следует направлять на добрые дела, развивающие в них сострадание, терпение, сопереживание. Психологические особенности детской игры сближают ее с природой сценического искусства, что создает естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством. Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, которая позволяет исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения ставить себя мысленно в положение любого героя. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик, и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Эмоциональная насыщенность занятий, которая достигается благодаря использованию разных видов игр и активизирующих методик, фрагментов из художественных и мультипликационных фильмов, музыки, литературы, примеров из жизни, наглядных пособий позволяет эффективно прорабатывать с учащимися триединую задачу программы. Театральные игры рассчитаны на активное участие учащегося, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от учащихся и взрослого совместных активных поисков.

Образовательный процесс как здоровьесберегающий, радостный незаметно для учащихся имеет неопределимое значение в их развитии ещё и потому, что он базируется на реализации двуполушарного подхода к обучению. Суть подхода: параллельное обращение к разным типам мышления учащегося – логическому и наглядно-образному, что позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребёнка (с доминирующим левым или правым полушарием). В сценической практике органично соединяются две методики - логическая и ассоциативно-образная. Это создаёт оптимальные условия для познавательной деятельности, развития интеллектуальных и творческих способностей. Учащийся максимально включается в учебно-воспитательный процесс на уровне всех его составляющих.

Отличительной особенностью программы выступает социальное партнерство с родителями (законными представителями). Родители (законные представители) учащихся являются активными участниками творческого процесса объединения.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) осуществляется в различных формах:

- индивидуальная работа с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, изготовление костюмов, декораций и кукол);
- мастер-классы и открытые занятия для родителей (законных представителей);
- выступления учащихся перед родителями (законными представителями) на родительских собраниях;
- приглашение родителей (законных представителей) на премьерные показы спектаклей;
- подготовка и распространение афиш и рекламных буклетов спектаклей.

Программа реализуется с применением технологий арт-педагогика, интерактивных, информационно-коммуникационных, игровой, рефлексии, проектного обучения, диагностической.

**Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются.

Программа составлена на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (2023) и методических материалов.

**Цель:** формирование интереса к сценическому искусству у учащихся - младших школьников средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Воспитывать у учащихся ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: правильную осанку, сценическую и речевую культуру, эмпатию, терпение, согласование своих действий с другими детьми,

2. Познакомить учащихся с понятиями, которые относятся к театру как виду искусства (жанры и виды театра, театральные профессии); с первоначальными специальными знаниями (этапы работы над спектаклем, основы композиции произведения, театральный костюм и грим, реквизит, дыхание и речь).

3. Развивать у учащихся

- общие интеллектуальные способности: ассоциативное и образное мышление, различные виды внимания и памяти, речь, приемы запоминания, аналитические способности;

- специальные способности: наблюдательность, творческие способности, способности к перевоплощению;

- общие и специальные способности: координацию, пространственную ориентацию, крепость мышц, выносливость.

Выявлять и развивать индивидуальные природные способности учащихся.

**Планируемый результат**

*Учащиеся будут знать* правила охраны труда; театр своего города, правила поведения зрителя в театре, 5-8 артикуляционных упражнений.

*Учащиеся будут знать и применять* в речи театральные термины: театр, сцена, спектакль, актер, режиссер, аплодисменты, гардероб, фойе, антракт, буфет, ширма, декорации.

*Учащиеся будут уметь:* выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; произносить скороговорки в разных темпах; проводить репетиции по эпизодам; выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека; подготовить свое тело к работе под руководством педагога, выполнять разминку; проводить репетиции по эпизодам.

*Учащиеся будут иметь опыт:* просмотра спектаклей, постановки этюдов, изготавливать простейший театральный реквизит, работы в команде и взаимодействия со зрителем.

*У учащихся получат развитие* ассоциативное и образное мышление, речь, различные виды памяти и словаря, аналитические и творческие способности.

При освоении программы «Театральная сказка» осуществляется входная, промежу-

точная и аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Формы аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные знания, умения, навыки	Входная	1	Второе занятие	Творческая работа «Чтение стихотворения»	Критерии оценки: 1. Учащийся передает эмоциональное состояние. 2. Раскрывает образ сценического героя. 3. Читает текст без ошибок и с выражением. 4. Устанавливает контакт со зрителем. 5. Хорошо держится на сцене.  Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев
		Промежуточная	1	Третья декада декабря	Творческая работа «Чтение прозы»	
		Итоговая	1	Третья декада мая	Творческая работа «Постановка спектакля»	
2	Творческие способности	Итоговая	1	Третья декада мая	Документ об участии	Участие в мероприятиях различного уровня: ВУ - участие в мероприятиях регионального, муниципального уровней. СУ - участие в мероприятиях муниципального уровня. НУ - участие в мероприятиях уровня объединения

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательная область – искусство.

Образовательный уровень - начальный.

Уровень освоения – ознакомительный.

Ориентация содержания – социально-практическая, профориентационная.

Характер освоения – развивающий.

Адресат - учащиеся – 7-11 лет.

Срок освоения – краткосрочная, 1г.

Объем программы – 72ч.

Форма обучения: очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий и длительность одного занятия – 1 занятие в неделю по 2ч. (2×45мин, перерыв – 10мин) или 2 занятия в неделю по 1ч. (45мин).

Количество учащихся в объединении – 15-20.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования»

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие**

Цель и содержание программы в учебном году. Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях и охраны труда. Знакомство учащихся друг с другом и с педагогом.

### **Раздел 1. Основы театральной культуры**

#### **Тема 2. Особенности театрального искусства**

Знакомство с театральными терминами. Особенности и виды театрального искусства. Театральные профессии.

*Практика:* игры на сплочение учащихся, игры с театральными игрушками, игры на знакомство с театральными профессиями. Входная диагностика.

#### **Тема 3. Виды театрального искусства**

*Практика:* просмотр спектакля с его последующим обсуждением «глазами актера и зрителя».

#### **Тема 4. Театр снаружи и внутри**

*Практика:* экскурсия в театр драмы. «Театр снаружи и внутри»: гардероб. Примерная. Репетиционный зал. Мастерская художника. Костюмерная. Устройство зрительного зала. Игра «Мы - кукловоды».

#### **Тема 5. Культура зрителя**

*Практика:* просмотр спектакля и его обсуждение. Игра «Мы - зрители».

### **Раздел 2. Культура и техника речи**

#### **Тема 6. Речь и дыхание**

*Практика:* комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики, тренировка трех видов выдыхания, расширение диапазона и силы звучания голоса.

#### **Тема 7. Говорим правильно и четко**

*Практика:* знакомство с понятиями «Дикция. Интонация». Выразительное чтение прозаического и стихотворного текста с правильной расстановкой логических ударений. Выразительное чтение для освоения интонаций, выражающих разнообразные эмоциональные состояния.

#### **Тема 8. Скороговорки**

*Практика:* произнесение скороговорок в разных темпах.

#### **Тема 9. Творческие игры со словом**

*Практика:* диалог с партнером на заданную тему, подбор рифмы к заданному слову.

### **Раздел 3. Театральная игра**

#### **Тема 10. Общеразвивающие игры**

*Практика:* игры на снятие зажатости и скованности.

#### **Тема 11. Игры на превращение**

*Практика:* игры на развитие воображения, образного мышления, способность верить в любую воображаемую ситуацию. Промежуточная аттестация.

#### **Тема 12. Игры на запоминание физических действий**

*Практика:* игры на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, запоминание физических действий.

**Раздел 4. Ритмопластика****Тема 13. Освобождение мышц**

*Практика:* разминка, упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.

**Тема 14. Музыка и ритм**

*Практика:* знакомство с музыкой и чувством ритма, развитие координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

**Тема 15. Мимика**

*Практика:* упражнения на развитие мимики и жестов. Зарядка для лицевой мускулатуры.

**Раздел 5. Работа над спектаклем****Тема 16. Работа над спектаклем**

*Практика:* подготовка и показ спектакля, участие в праздниках со спектаклями. Аттестация по итогам освоения программы.

**Раздел 6. Мастерская театрального реквизита****Тема 17. Технология изготовления театрального реквизита**

*Практика:* изготовление театрального реквизита.

**Тема 18. Итоговое занятие**

*Практика:* рефлексия обученности учащихся.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>				
2	Особенности театрального искусства	2	1	1	Входная
3	Виды театрального искусства	2	-	2	
4	Театр снаружи и изнутри	2	-	2	
5	Культура зрителя	2	-	2	
	<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>				
6	Речь и дыхание	2	-	2	
7	Говорим правильно и четко	3	-	3	
8	Скороговорки	2	-	2	
9	Творческие игры со словом	2	-	2	
	<b>Раздел 3. Театральная игра</b>				
10	Общеразвивающие игры	4	-	4	
11	Игры на превращение	4	-	4	Промежуточная
12	Игры на запоминание физических действий	2	-	2	
	<b>Раздел 4. Ритмопластика</b>				
13	Освобождение мышц	3	-	3	
14	Музыка и ритм	2	-	2	
15	Мимика	2	-	2	
	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем</b>				
16	Работа над спектаклем	26	-	26	Итоговая
	<b>Раздел 6. Мастерская театрального реквизита</b>				
17	Технология изготовления театрального реквизита	10	-	10	
18	Итоговое занятие	1	-	1	
<b>Всего часов</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

## Календарный учебный график

№ п/п	Название разделов и тем	Месяц									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	1									
2	Раздел 1	7	1								1
3	Раздел 2		9								
4	Раздел 3		1	9							1
5	Раздел 4				7						
6	Раздел 5				1	7	8	8			1
7	Раздел 6								8	2	
8	Итоговое занятие									1	
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

### **Материально-технические условия:**

актовый зал со сценой, оборудование для театральных постановок (декорации, театральные реквизиты, костюмы и др.), медиааппаратура.

Обеспечение родителями (законными представителями) ребенка необходимыми материалами, оказание помощи в создании театральных костюмов и реквизитов.

### **Информационно-методические условия:**

- электронные образовательные ресурсы -

<http://pochemu4ka.ru/blog/>

<https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov/yumoristicheskie-scenki-dlja-detei-nachalnoi-shkoly.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>

<http://maskball.ru/istoriya-teatra/>

- информационно-коммуникационные технологии:

**Сетевые ресурсы:** программа «Театральная сказка» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

### **Методические условия:**

Рекомендуемые типы занятий:

- 1) информационные - беседа, рассказ,
- 2) репетиционные,
- 3) постановочные,
- 4) КТД,
- 5) художественный проект - создание собственных продуктов творчества,
- 6) экскурсия,
- 7) просмотр спектакля, концерта, видеофильма,
- 8) концерт, спектакль.

Рекомендуемые образовательные технологии: арт-педагогика, интерактивные, информационно-коммуникационные, игровая, рефлексии, проектного обучения, диагностическая.

Детская художественная литература, учебно-методическая литература, методические материалы. (Приложение)

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.



## Список рекомендуемой литературы

### *Для педагога*

1. Гальцова Е.А. Художественно-трудовая деятельность. Игровые и театрализованные занятия с детьми. - М.: Учитель, 2019. – 183 с.
2. Стрыгина Т.В., Гершзон Р.Б., Григорьева Е.В. Тайны Рождества. Пьесы для домашнего и школьного театра. - М.: Никая, 2020. – 224 с.
3. Петраудзе С.С. Детям об искусстве. Театр. М.: Искусство XXI век, 2022. – 96 с.
4. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу. М.: Сфера, 2021. – 112 с.

### *Для учащихся*

1. Дружинина М.В. Театральные сказки. М.: Малыш, 2021. – 256 с.
2. Опарина Н.А. Идет на помощь снова рифмованное слово. Стихи, сказки, сценарии, инсценировки, пьесы для детей разного возраста. М.: Планета музыки, 2021. – 272 с.
3. Самарский М.А. Bravo, кот Сократ! Театральные приключения. – М.: АСТ, 2019. – 96 с.

### *Для родителей (законных представителей)*

1. Лиёпа И.М. Театральные сказки - М.: АСТ, 2019. – 96 с.
2. Малышев И.А. Театральная сказка. М.: Эксмо, 2020. – 320 с.
3. Сергеева А.С. Хочу все знать о театре. - М.: Аванта, 2019. – 96 с.

## План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
<b>«Ключевые дела учреждения»</b>			
1	Участие в праздниках, выставках-конкурсах, мастер-классах, онлайн-мероприятиях	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»</b>			
1	Экскурсии в учреждения культуры	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Профориентация»</b>			
1	Участие в профориентационных мероприятиях	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
<b>Модули, заполняемые по выбору</b>			
<b>Модуль «Организация предметно-развивающей среды»</b>			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Детский медиацентр»</b>			
1	Освещение деятельности объединений в СМИ	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Детские общественные объединения»</b>			
1	Участие в профилактических акциях	В течение года	Педагог

## Методические материалы

### Теремок (сценарий для постановки русской народной сказки в кукольном театре)

Продолжительность спектакля: 20 минут; количество актеров: от 4 до 6.

**Действующие лица:** Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса, Волк, Медведь

*Слева стоит теремок. Справа – несколько деревьев. На втором плане лес.*

*На поляну из-за деревьев выходит мышка с узелком и направляется к теремку.*

**Мышка (поет):** Каждый должен где-то жить и зимой, и летом.

Как же Мышке не тужить, если дома нету?

Каждый должен где-то спать и обедать где-то.

Как же мне не горевать, если дома нету?

*Мышка останавливается перед теремком.*

**Мышка:** Что за славный теремок – не большой, не маленький.

Он не заперт на замок, не закрыты ставенки.

Флюгерок стоит на крыше, под окном сирень цветет.

Вы скажите серой мыши, кто тут в тереме живет?

Я готовить мастерица, шить могу и вышивать.

Я хочу здесь поселиться, чтобы жить да поживать!

*Мышка оглядывается по сторонам. Ей никто не отвечает. Она входит в теремок и выглядывает из окошка.*

**Мышка:** Хватит мне бродить по свету, будет мне тепло зимой.

Если никого здесь нету, значит, домик этот – мой!

*Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку.*

**Лягушка:** Что за славный теремок! Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок, рядышком запруда!

Из трубы дымок идет. Дверь мне отворите!

Кто тут в тереме живет, ну-ка, говорите!

*Из окна выглядывает Мышь.*

**Мышка:** Мышка здесь живет норушка! Кто ты будешь, отвечай!

**Лягушка:** Я Лягушка-поскакушка, будем пить с тобою чай!

Я умею плавать брасом, воду из реки носить.

Со своим пришла матрасом и прошу меня пустить!

**Мышка:** Для тебя найдется место, веселее жить вдвоем.

Вот сейчас замесим тесто, а потом чайку попьем!

*Лягушка входит в дом. Мышка исчезает в окне. На поляну из-за деревьев выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку.*

**Зайчик:** Что за славный теремок вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог с заячьей принцессой!

Посажу я огород рядом на лужайке.

Кто тут в тереме живет, расскажите Зайке!

*Мышка выглядывает из окна.*

**Мышка:** Мышка здесь живет норушка.

*Лягушка выглядывает из окна.*

**Лягушка:** Кто тревожит наш покой? Я Лягушка-поскакушка. Говори, кто ты такой!

**Зайчик:** Открывайте, это я – Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня, я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть и махать ушами.

**Мышка (Лягушке):** Может, пустим Зайца жить?

**Лягушка (Зайчику):** Оставайся с нами!

*Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся. На поляну из-за деревьев выходит Лиса с узелком и направляется к теремку.*

**Лиса:** Вот так терем-теремок, Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог... Где здесь вход парадный?

Эй вы, мил честной народ, отворяйте двери!

Кто тут в тереме живет, люди али звери?

*Мышка выглядывает из окна.*

**Мышка:** Мышка здесь живет норушка.

*Зайчик выглядывает из окна.*

**Зайчик:** И ушастый Зайка!

*Лягушка выглядывает из окна.*

**Лягушка:** И Лягушка-поскакушка. Кто ты, отвечай-ка!

**Лиса:** Про красавицу-Лису слух давно ведется. Знают все меня в лесу!

**Зайчик:** Место ей найдется!

**Мышка:** Заходи, кума, смелее, вот как раз готов обед.

**Лягушка:** Вместе будет веселее!

*Лиса входит в дом.*

**Лиса:** Лучше дома в мире нет!

*Все обитатели теремка скрываются в нем. На поляну из-за деревьев выходит Волк с узелком и направляется к теремку.*

**Волк:** Вот хоромы так хоромы – здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома? Да не бойтесь вы, не съем!

*Из теремка по очереди робко выглядывают его обитатели.*

**Мышка:** Мышка здесь живет норушка.

*Зайчик выглядывает из окна.*

**Зайчик:** И ушастый Зайка!

*Лягушка выглядывает из окна.*

**Лягушка:** И Лягушка-поскакушка.

**Лиса:** И Лиса, хозяйка! Не возьму я что-то в толк, кто ты?

**Волк:** В дом пустите! Я совсем не страшный волк! Сами посмотрите!

**Зайчик:** Ладно, Серый, заходи, только не кусайся!

**Лягушка:** Сразу выгоним, учти, коль обидишь Зайца!

*Волк входит в дом. Все обитатели теремка выглядывают в окошки.*

Все жители теремка (*хором*): Мы теперь одна семья и гостям всем рады!

*Из-за деревьев выходит Медведь с узелком и идет к теремку.*

**Медведь:** С вами жить хочу и я!

Все (*хором*): Нет, Медведь, не надо!

**Медведь (обиженно):** Зря вы так. Я пригожусь!

**Мышка:** Больно ты огромен.

**Медведь:** Да не бойтесь, помещусь. Я в запросах скромн.

*Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.*

**Мышка:** Что ж ты, Мишка, натворил?

**Лягушка:** Мы ж предупреждали.

**Зайчик:** Теремок наш развалил!

**Лиса:** Без угла оставил!

**Медведь:** Ну, простите вы меня, я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня, в нем и так жить можно.

**Мышка:** Где же подпол, чтоб хранить на зиму запасы,

Жарким летом – холодить бочку с мятным квасом?

**Лягушка:** Где же мой большой чулан, мокрый, с комарами?

**Лиса:** И светелка, чтобы там пряхсть мне вечерами?

**Зайчик:** Где крылечко в огород?

**Волк:** И сторожка рядом – вдруг без спроса кто придет, а ему не рады?

**Медведь:** Да-а! И печки нет, чтоб греть мне зимою спину...

**Зайчик:** Ах, зачем же ты, медведь, домик опрокинул?

**Лиса:** Жить теперь-то будем как?

**Медведь** (*со вздохом:*) Не могу представить!

**Лягушка** (*Медведю:* Если сделал что не так, то сумей исправить!

**Волк:** Хоть и виноват медведь, мы ему поможем!

**Зайчик:** Чем о домике жалеть, лучше новый сложим!

*Медведь ставит новый теремок на место старого. Все кричат ура. Конец.*

### Упражнения для развития выразительности мимики, жестов, движений

**Изобрази эмоцию.** Предложите учащимся угадать и изобразить предложенное эмоциональное состояние (можно использовать графическое изображение, фотографии, репродукции и т.д.) В процессе выполнения задания необходимо побуждать учащихся к развёрнутому описанию демонстрируемых педагогом эмоциональных состояний человека:

- Вот так вы радуетесь.
- Вы грустите, сердитесь.
- Сейчас вы удивились.
- Давайте вместе попробуем задуматься (погрустить, обрадоваться).

**Красивый петушок.** Учащиеся стоят на ковре. Педагог предлагает им изобразить, как ходит по двору красивый петушок: он остановился, огляделся, нахмурился – цыплята далеко ушли; испугался – собака зашла во двор; успокоился и опять важно прогуливается по двору.

**Осенний парк.** Педагог предлагает учащимся представить, что они гуляют по осеннему парку.

- Посмотрите, какие красивые разноцветные листья! Полюбуйтесь ими. Давайте соберём букет из листьев. Какой красивый букет! Вдруг тучка набежала, нахмурилась погода, и мы нахмурились. Мы не хотим дождя. Опять солнышко показалось. Мы подарим букет маме. Она улыбнётся – и мы улыбаемся.

**Мышки.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что они стали мышками.

- Мышки идут тихо-тихо, чтобы кошка не услышала. Остановились, прислушались, пошли дальше. Принюхались, улыбнулись: запахло сыром – побежали в кладовку. Откусили по кусочку сыра. Как вкусно! Услышали, как крадётся кошка. Испугались, побежали. Прибежали в норку. Улыбнулись. А теперь и мы улыбнёмся друг другу.

**Разноцветные мячики.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что они – разноцветные мячи. Педагог делает движения ладонью, как будто играет в мяч, учащиеся подпрыгивают в такт движениям педагога. Затем педагог говорит, что все мячи укатились. Учащиеся свободно бегают по ковру. Педагог предлагает им остановиться и улыбнуться друг другу.

**Медвежата.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что они медвежата.

- Идут медвежата по лесу, переваливаются. Увидели пчелиные ульи – улыбнулись, облизнулись. Очень захотелось мёда! Подошли поближе, но тут налетели пчёлы. Медвежата нахмурились, стали отмахиваться от пчёл, ведь они больно кусаются. Побежали скорее от опасного места. Вздохнули облегчённо: убежали от пчёл. Улыбнулись друг другу.

**Снежинки.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что они превратились в снежинки.

- Снежинки кружатся, взлетают, падают. Ветер подул – снежинки полетели, закружились, затем собрались в сугроб и остановились. Улыбнулись друг другу.

**Волшебники.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что они стали волшебниками и могут заглянуть в любую сказку. Учащиеся тихонько передвигаются по комнате.

- Посмотрите, куда мы попали. Видите, как все дружно тянут репку, поможем им, улыбнёмся им. Пойдём в другую сказку. Вот Красная Шапочка встретилась с Волком. Испугались за неё, погрозили Волку пальчиком. Но мы знаем, что всё кончится хорошо. Посмотрим вот сюда. Как страшно! Баба Яга в ступе пролетела – мы испугались, замахали руками. Вернулись в группу. Улыбнулись друг другу.

**Мама спит.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что они оказались в комнате, где спит мама.

- Идем по комнате тихо-тихо – мама заснула. Улыбнулись маме! Вдруг на улице громко залаяла собака. Нахмурились, погрозили пальчиком – не лай, собачка, мама спит. Ходим по комнате тихо, не шумим. Мама проснулась – улыбнулись маме! Улыбнулись друг другу!

**Космонавты.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что они стали космонавтами.

- Космонавтам предстоит полёт на космическом корабле. Мы в скафандрах, передвигаться в них по земле тяжело. Космонавты прощаются с Землёй – машут всем рукой. Полетели – немного страшно. Прилетели на Луну. Как интересно! Мы удивляемся. На Луне легко прыгаем с камня на камень. Всё рассмотрели, изучили, захотели домой. Вернулись на Землю, улыбнулись!

**Пушистый котенок.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что у них на руках пушистый маленький котёнок, погладить его, послушать, как он мурлычет.

- Теперь поиграем с котёнком. На ниточке у нас бантик, котёнок бежит за бантиком, тянется за ним, подпрыгивает, а мы ниточку то поднимаем, то опускаем. Весело играть с котёнком!

**Играем в снежки.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что выпал пушистый снег.

- Мы вышли на улицу поиграть в снежки. Слепили снежок, бросили его подальше, потом ещё снежок, ещё. Теперь погреем руки, подышим на них. У нас и ноги замёрзли – постучим одной ногой о другую. Весело! Вернулись в группу. Улыбнулись друг другу!

**Хитрая лиса.** Педагог предлагает вообразить, что учащиеся попали в сказку и стали хитрыми лисами.

- Лиса ходит, мягко ступая, не спешит, она хитро улыбается, любит себя. Но вот она задумала зайчика выгнать из избушки, стала сердитой. Когда пришёл петушок – испугалась. Но вы же знаете, что сказка закончилась для зайчика хорошо. Улыбнитесь друг другу.

**Потеряли игрушку.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что у них потерялась самая любимая игрушка.

- Вы ходите по комнате, заглядываете в каждый уголок. Лица у вас грустные, озабоченные, расстроенные – чуть не плачете. Остановились, задумались. Опять начали поиски. Нашли игрушку – обрадовались. Улыбнулись друг другу!

**Добрые волшебники.** Педагог предлагает учащимся вообразить, что они добрые волшебники. И у каждого из них в руках волшебная палочка.

- Лица у вас добрые, движения свободные, мягкие, воздушные. Вы ходите по группе, и всё, к чему прикасаетесь, расцветает, оживает, преображается. Волшебники красиво одеты, радуются жизни. Как красиво стало вокруг! Улыбнёмся и мы всему, что нас окружает!