

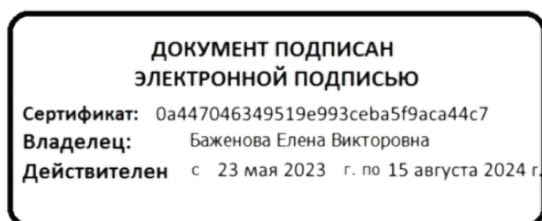
Управление образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол от 09.01.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 09.01.2023 № 002

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Фотодело»**

Уровень усвоения – базовый
Направленность – художественная.
Возраст учащихся – 11-18 лет
Срок реализации – 1 год



Автор программы:
Аникина А.А., методист,
МАОУ ДО ЦДТ

Пояснительная записка

Актуальность. В настоящее время преобладает цифровая фотография. С ее помощью ведется летопись страны и семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XXI вв. Технологии цифрового фото сделали фотографию поистине массовой и доступной каждому. Дело за небольшим - научиться пользоваться фотоаппаратом и компьютером.

Фотография (Википедия) — технология записи изображения путём регистрации оптических излучений с помощью фотоматериала или полупроводникового преобразователя. В русском слово «фотография» используется только применительно к неподвижным изображениям. Фотографиями также называются конечные отпечатки фотографического изображения, изготовленные на фотобумаге химическим способом или на обычной бумаге цифровым принтером.

На технологиях фотографии основано фотоискусство, которое считается одним из видов изобразительного искусства, и занимает ключевое место в современной массовой культуре. Для учащихся, которые имеют интерес и к фотографированию, и к цифровой технике, составлена дополнительная общеразвивающая программа «Фотодело» (далее – программа «Фотодело»). Фотоискусство как жанр искусства решает значимые задачи в духовно-нравственном, гражданско-патриотическом, эстетическом, учебно-познавательном воспитании учащихся.

Интеграция двух образовательных областей позволяет провести пропедевтику профессионального фотодела. Учащиеся получают представления о разных специализациях в современном фотопроизводстве, они знакомятся с профессией фотографа (человек, осуществляющий фотосъёмку), фотолаборантами и ретушёрами (люди, выполняющие технические работы по созданию фотоизображения), фоторедакторами (человек, осуществляющий отбор фотографий для СМИ).

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие культуры и искусства.

Педагогическая целесообразность. Фотоаппарат, компьютер и информационно-коммуникационные технологии - великолепное технологическое трио, с помощью которого каждый учащийся может подняться на немислимую высоту качества фотодела. Образовательный процесс реализуется в индивидуальной и групповой формах организации; с применением объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового, проблемного, эвристического методов обучения, технологий: игровая, проектного обучения, арт-педагогики, интеллект-карта, информационно-коммуникационные, диагностическая. проектного обучения. Дидактический ресурс решает задачи осуществления системно-деятельностного подхода в дополнительном образовании по программе «Фотодело». Сочетание заинтересованности учащихся в работе с цифровой техникой, их естественному желанию узнать технологический процесс и нравственно-эстетическому содержанию окружающего мира для фотографирования делает эффективным образовательный процесс по программе «Фотодело». Реализация программы приобщает учащихся, во-первых, к художественной фотографии во всех её аспектах, во-вторых, повышает компетентность в освоении компьютерных технологий. Художественно-нравственное воспитание посредством фотоискусства, производства фотографии как художественного произведения и информационная культура помогают школьнику в решении личных задач по самоопределению.

Новизна. Программа «Фотодело» составлена на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (2023) и методической литературы.

В программе «Фотодело» учтены новые технологические изменения в области фотографии: массовое внедрение цифровой фотографии; наличие на рынке большого количества копируемых технологий; предпечатная подготовка фотографий; правильное архивирование фотографий; наличие рынка потребления фотографий.

В практике съёмок предполагается прибегать к современным, интересным для учащихся формам работы, например, фотоохота. Программой «Фотодело» предусматривается участие в различных выставках и конкурсах.

В течение всего учебного года учащиеся получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки компьютерной обработке фотоматериалов. Занятия состоят из теории и практики (съемка в помещении и на пленэре, мастер-классы на различные темы, обработка цифровой фотографии компьютерными технологиями).

Программа «Фотодело» включает для учащихся разного возраста новые знания, умения и навыки, не содержащиеся в школьных программах, и предполагает поэтапное освоение материала. Практическая часть выстроена таким образом, чтобы получать законченные результаты работы в конце каждого занятия. Последовательность изучения тем учитывает особенности психологии учащихся: на начальном этапе изучается жанр портрета, который привлекает детей и кажется им простым и понятным, далее следуют более сложные жанры. Представление итогов работы в форме индивидуального проекта предполагает самостоятельную углубленную работу по выбранной теме. Программа «Фотодело» предусматривает оказание помощи учащимся в подготовке портфолио для получения профессионального образования с применением искусства фотографии.

Цель: формирование интереса к фотоискусству у учащихся подросткового возраста в проектной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку», «Творчеству»: художественный вкус, интерес к искусству, культура общения, работа в группе, потребность заниматься творчеством, профессиональное самоопределение.
2. Сформировать систему базовых знаний по фотоделу.
3. Сформировать специальные базовые умения, навыки по фотоделу, в том числе, в графических программах.

Развивать ассоциативное и образное мышление, различные виды внимания и памяти, речь, аналитические и творческие способности, наблюдательность.

Планируемый результат

Учащиеся будут знать: охрану труда, теоретические основы в области фотографии; жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.); основы смысловой, цветовой и тональной композиции; устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры; элементы фотожурналистики; критерии оценки выставочных работ.

Учащиеся будут уметь: правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов; осуществлять технологический процесс в области фотографии; проводить съёмку в различных жанрах и условиях; работать с графическими редакторами; представлять отснятый материал.

Учащиеся будут иметь опыт организации съёмки во всех жанрах, обработки фотоизображения в различных графических программах и представления фотографий разнообразными способами.

У учащихся получат развитие такие качества, как трудолюбие, самостоятельность, общительность, аккуратность, оперативность, развитый художественный вкус.

При освоении программы «Фотодело» осуществляется входная, промежуточная аттестация и аттестация учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Формы аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные	Входная	1	Второе занятие	Творческое задание «Съемка пейзажа» (Приложение 1)	Критерии оценки: 1. Работа выполнена в заданное

		Промежуточная	1	Третья декада декабря	Разработка индивидуального проекта «Зимние чудеса» (3-5 фотографий)	<p>время.</p> <p>2. При выполнении работы учащийся соблюдает правила композиции кадра.</p> <p>3. В работе передано пространство.</p> <p>4. Проставлены цветовые и тональные акценты.</p> <p>5. Учащийся успешно применяет знания и умения работы с ИКТ.</p> <p>Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев</p>
		Итоговая	1	Третья декада мая	Разработка индивидуального проекта на свободную тему (до 10 фотографий)	
2	Творческие способности	Итоговая	1	Итоговое занятие	Документ об участии	<p>Участие в мероприятиях различного уровня:</p> <p>ВУ – активное участие в мероприятиях разных уровней.</p> <p>СУ - участие в мероприятиях разных уровней.</p> <p>НУ – неучастие в мероприятиях</p>

Принципы образования: сознательности и доступности; связи теории с практикой; систематичности и последовательности; активности и прочности; учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательные области (интеграция) – искусство, технология.

Образовательный уровень - начальный.

Уровень усвоения – общекультурный (базовый).

Ориентация содержания – социально-практическая.

Характер освоения – развивающий, профориентационный.

Адресат - учащиеся – 11-18 лет.

Срок освоения – краткосрочная, 1г.

Объем программы – 144ч.

Форма обучения: очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – 2 занятия в неделю.

Длительность одного занятия – 2ч (2×45мин, перерыв – 10мин).

Количество учащихся в объединении – 15-20.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования»

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила охраны труда. Организационные вопросы: режим занятий и самостоятельной работы. Игры на знакомство детей.

Тема 2. Любительское фототворчество

Возникновение и развитие фотографии. Виды фотографии. Фотография как искусство.

Практика: фотографирование на свободную тему. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 3. Проект как особая форма фотодела

Понятие «фотопроект». Классификация. Основные требования. Алгоритм проектирования.

Практика: просмотр и обсуждение проектов.

Тема 4. Портрет

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Художественный портрет. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Различные требования к съёмке портрета.

Практика: учебный проект «Портретная съёмка»: история создания и типы портретной съёмки. Съёмка при искусственном освещении. Алгоритм съёмки портрета. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 5. Натюрморт

Практика: учебный проект «Натюрморт»: принципы составления, подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Свет и фактура в натюрморте. Рекламная съёмка. Способ сохранения семейных реликвий. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 6. Пейзаж

Практика: учебный проект «Пейзажная съёмка»: особенности. Съёмка зимнего пейзажа. Оживление и соразмерность. Передний план в пейзаже. Алгоритм съёмки пейзажа. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 7. Жанровая съёмка

Практика: учебный проект «Жанровая съёмка»: особенности. Репортаж. Типы репортажей. Особенности съёмки репортажа. Бытовой репортаж. Событийный репортаж. Репортаж с праздника. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 8. Профессиональный фотопроект

Практика: просмотр и обсуждение профессионального проекта. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 9. Фотопрезентация

Современные компьютерные программы. Программы для обработки фотографий – подборка лучших приложений. Сравнительное тестирование, обзор возможностей, особенностей использования.

Практика: Обзор возможностей различных программ для обработки фото, обработка одного снимка в различных программах, сравнение результата обработки.

Тема 10. Фотопроект

Практика: разработка фотопроектов по темам «Детский праздник», «Сказка для младшего брата», «Город», «Школа», «Социальная фотография», «Близкие люди», «Ветераны войны и труда». Компьютерная обработка фотографии.

Тема 11. Социальное фото

Социальное фото как жанр современного фотоискусства. Фотохудожники этого жанра.

Практика: разработка фотопроекта по социальной теме. Компьютерная обработка фотографии. **Презентация фотопроекта.**

Тема 12. Встреча с профессиональными фотографами

Практика: экскурсии на выставки фотографов, мастер-классы фотографов.

Тема 13. Индивидуальные фотопроекты

Практика: разработка проекта на свободную тему и его презентация. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 14. Итоговое занятие

Практика: аттестация по итогам освоения программы, презентация фотопроекта.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Входная
2	Любительское фототворчество	2	1	1	
3	Проект как особая форма фотодела	2	1	1	
4	Портрет	3	-	3	
5	Натюрморт	3	-	3	
6	Пейзаж	3	-	3	
7	Жанровая съёмка	3	-	3	
8	Профессиональный фотопроект	2	-	2	
9	Фотопрезентация	20	2	18	
10	Фотопроект	84	-	84	Промежуточная
11	Социальное фото	2	1	1	
12	Встреча с профессиональными фотографами	4	-	4	
13	Индивидуальные фотопроекты	14	-	14	
14	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая
	Итого	144	7	137	

Примечание: в зависимости от погодных условий допускается перестановка тем. Педагог имеет право сам подбирать информационно-коммуникационные технологии.

Календарный учебный график

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	1									
2	Любительское фототворчество	2									1
3	Проект как особая форма фотодела	2									
4	Портрет	3									
5	Натюрморт	3									
6	Пейзаж	3									
7	Жанровая съёмка		3								
8	Профессиональный фотопроект		2								
9	Фотопрезентация		13	7							
10	Фотопроект			9	16	16	16	16	11		1
11	Социальное фото								2		
12	Встреча с профессиональными фотографами								4		
13	Индивидуальные фотопроекты								3	11	
14	Итоговое занятие									1	1
	Всего	16	18	16	16	16	16	16	18	12	

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия: учебный кабинет, учебная мебель, мультимедийное оборудование, экран.

Обеспечение родителями (законными представителями) ребенка необходимым фотоаппаратом, печатью фотографий.

Информационно-методические условия:

- электронные образовательные ресурсы -

<https://forums.drom.ru/foto/>

<https://ru.wiktionary.org/wiki>

<https://www.youtube.com/playlist?list>

<https://vk.com/club>

<https://the-wedding.ru/blog/627-kak-provesti-idealnyy-fotoden-sekrety-i-tonkosti/>

<https://meshok.net/good/8331>

https://photo.geekbrains.ru/?utm_source=yandex.ru

<https://www.altairfoto.ru/?yclid>

- информационно-коммуникационные технологии: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Excel, Paint, Microsoft Publisher, Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop.

Сетевые ресурсы: программа «Театральная сказка» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

Методические условия:

- Рекомендуемые образовательные технологии: игровая, проектного обучения, арт-педагогики, интеллект-карта, информационно-коммуникационные, диагностическая.

- Рекомендуемые типы занятий: типы занятий по Ю.А. Конаржевскому, экскурсия, игра.

- Демонстрационный и раздаточный дидактический материал. (Приложение 2)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Для педагога

1. Бойко И.П. Детям об искусстве. Фотография. – М.: Искусство XXI век, 2019. – 128 с
2. Келби С. Фотография шаг за шагом. Просто и понятно. – М.: АСТ, 2022. – 256 с.
3. Плотников И. Предметная фотография в рекламе. Схемы света. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2019. – 286 с.
4. Смит Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. – М.: Манн, 2021. - 224 с.

Для учащихся

1. Коттон Ш. Фотография как современное искусство. - М.: Ад Маргинем, 2020. – 288 с.
2. Левашов В.И. Лекции по истории фотографии. – М.: Тримедиа, 2019. – 532 с.
3. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии. Учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2019. - 295 с.
4. Петерсон Б.У. В поисках цвета. Как научиться понимать цвет и использовать его в фотографии. – Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 146 с.
5. Финн Б.: Сторителлинг для фотографов. Мастер-класс из пяти шагов по созданию незабываемых кадров. – М.: Бомбора, 2022. – 178 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Вэл У. Фотография. Почему это шедевр. 80 историй великих произведений. – М.: Синдбад, 2019. - 224 с.
2. Смит Й.Х. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 224 с.
3. Тейлор С.Т. Таинственная фотография. – М.: Эксмодетство, 2020. – 208 с.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
«Ключевые дела учреждения»			
1	Участие в праздниках, конкурсах, квестах, мастер-классах, онлайн-мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта. Выезды и походы на фотосъемку	В течение года	Педагог
Модуль «Профориентация»			
1	Участие в профориентационных мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Работа с родителями»			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
Модули, заполняемые по выбору			
Модуль «Организация предметно-развивающей среды»			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог
Модуль «Детский медиацентр»			
1	Освещение деятельности объединений в СМИ	В течение года	Педагог
Модуль «Детские общественные объединения»			
1	Участие в профилактических акциях, мероприятиях	В течение года	Педагог

Методические рекомендации по проведению аттестации учащихся

Творческое задание «Съемка пейзажа»

Цель: определение уровня творческих способностей учащихся на начальном этапе обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение творческого задания.

Оборудование: фотоаппарат.

Порядок выполнения:

1. Настроить фотоаппарат для съемки.
2. Выбрать объект пейзажа для съемки.
3. Произвести съемку объекта с разных ракурсов.
4. Отсмотреть полученный материал и выбрать лучшие кадры.

Разработка индивидуального фотопроекта «Зимние чудеса»

Цель: определение уровня творческих способностей учащихся.

Условия проведения:

1. Самостоятельное разработка проекта: 3-5 фотографий.

Оборудование: фотоаппарат, ПК.

Порядок выполнения:

1. Выбрать сюжет по заданной теме проекта.
2. Произвести съемку по выбранному сюжету.
3. Отсмотреть полученный материал и выбрать 3-5 лучших кадров.
4. Произвести компьютерную обработку выбранных кадров.
5. Распечатать и оформить готовые снимки.

Разработка индивидуального фотопроекта на свободную тему

Цель: определение уровня творческих способностей учащихся, по окончании обучения.

Условия проведения:

1. Самостоятельное разработка проекта: до 10 фотографий.

Оборудование: фотоаппарат, ПК.

Порядок выполнения:

1. Придумать тему проекта.
2. Выбрать сюжет по теме проекта.
3. Произвести съемку по выбранному сюжету.
4. Отсмотреть полученный материал и выбрать до 10 лучших кадров.
5. Произвести компьютерную обработку выбранных кадров.
6. Распечатать и оформить готовые снимки в единый проект.

Методические материалы

Тезаурус

DX-кодировка - данные о характеристиках пленки, специальным образом нанесенные на кассету и определенные места самой пленки. Используется для автоматического ввода в камеру светочувствительности, количества кадров, широты, а также для определения необходимых параметров в процессе автоматизированной обработки и печати с помощью современных мини-фотолабораторий.

EV (экспозиционное (световое) число) - условное число, характеризующее условия фотосъемки и служащее для определения экспозиции (задания пары выдержка/диафрагма).

TTL (Through The Lens - через объектив) - используется в двух значениях, первое - это замер через объектив, второе значение - это система управления вспышкой, также использующая замер через объектив. «Вспышечный» TTL позволяет определить величину импульса вспышки, необходимую для нормального экспонирования кадра, в данном случае замер происходит во время экспонирования при открытом затворе, датчиками в камере измеряется свет, отраженный от пленки и от камеры передается сигнал вспышке, по которому она прекращает импульс.

Zoom (трансфокатор) - это устройство для изменения фокусного расстояния объектива, которое позволяет оптически приближать или отдалять объекты съемки. При помощи Zoom удобно изменять масштаб и компоновать кадр, фотограф при этом может оставаться на одном месте.

Автомат экспозиции - выдержка и диафрагма задаются автоматически, обычно есть возможность корректировать их и вручную.

Автоспуск - устройство задержки срабатывания затвора фотоаппарата. Затвор автоматически срабатывает через определенное время после нажатия на спуск.

Автофокусировка - автоматическое наведение на резкость. Автофокус бывает пассивного или активного типа, также есть модели, где используется гибридная система автофокусировки. Система пассивной фокусировки основана на определении контраста изображения (под контрастом изображения понимается соотношение между наиболее яркими и наиболее темными его участками). При активной автофокусировке камера определяет расстояние до объекта съемки, освещая его инфракрасным излучением и определяя время возвращения отраженного сигнала. Также существуют активные автофокусные системы с применением ультразвука.

Баланс белого - это функция, позволяющая компенсировать искажения цветов, вызванные разными источниками освещения (солнечный свет, лампа накаливания или флуоресцентный свет). Большинство цифровых фотокамер имеют функцию автоматической настройки баланса белого. При автоматической настройке система обработки изображения настраивает цветовую чувствительность камеры, так чтобы конечное изображение имело примерно одинаковые уровни всех цветовых составляющих.

Башмак (shoe) - специальное приспособление на корпусе фотоаппарата для установки внешней вспышки. «Горячий» башмак (hot shoe), имеет синхроконттакт для включения вспышки, благодаря которому вспышку срабатывает одновременно с затвором

Байонет - от французского «штык» - узел сопряжения объектива (lens) и корпуса/тела (body) камеры. До байонета использовалась резьба (двух типов), которая сохранилась в некоторых камерах до настоящего времени. Байонет по сравнению с резьбой имеет много плюсов, основные из них - возможность более оперативной замены оптики и более точная установка объектива (байонет в отличие от резьбы имеет фиксированное положение), а также удобство передачи информации от body к объективу.

Брекетинг - это автоматический режим серийной съемки, в котором каждый кадр снимается с разными смещенными друг относительно друга значениями экспозиции (с разной выдержкой и диафрагмой), с недодержкой и передержкой. Этот режим обычно использу-

ется в сложных световых условиях, когда тяжело точно определить требующиеся диафрагму и выдержку.

Выдержка, скорость затвора (англ. shutter speed): время, в течение которого свет воздействует на фотоматериал или матрицу. Стандартный ряд выдержек 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 секунды и т.д. Короткие выдержки позволяют «заморозить» движущиеся объекты, а длинные – «смазать».

Глубина резкости - расстояние между самым ближним и самым дальним предметом, которые при данной диафрагме будут резкими.

Диафрагма (англ. aperture): отверстие объектива, изменяемое подвижными лепестками. Каждому значению диафрагмы соответствует число f , которое определяется отношением диаметра отверстия к фокусному расстоянию объектива. Чем больше число f , тем меньше отверстие объектива. Поэтому $f 8$ означает, что величина отверстия равна одной восьмой фокусного расстояния данного объектива. В творческом плане величиной диафрагмы регулируют глубину резкости. Чем меньше число f , тем меньше глубина резко изображенных объектов.

Инфракрасная подсветка - встроенный инфракрасный излучатель, обеспечивающий подсветку при съемке в темноте для возможности работы системы автофокусировки в условиях низкой освещенности.

Макросъемка - съемка мелких объектов или деталей в крупных масштабах (от 1:5 до 1:20).

Максимальная чувствительность пленки (ISO) (от 100 до 10000)-максимальное значение чувствительности пленки, используемой в данном фотоаппарате. В зависимости от модели фотоаппарата установка чувствительности пленки может быть механической или автоматической. Механическая предполагает наличие переключателя, который владелец фотоаппарата вручную устанавливает в нужное положение. При автоматической установке фотоаппарат сам распознает чувствительность пленки по нанесенным на кассету пленки кодам.

Минимальная чувствительность пленки (ISO) (от 20 до 200) - минимальное значение чувствительности пленки, используемой в данном фотоаппарате. Каждый фотоаппарат рассчитан на использование пленок определенной чувствительности, которая указывается в его технических характеристиках.

Минимальное расстояние фокусировки - расстояние до объекта съемки не должно быть меньше минимального расстояния фокусировки, иначе изображение получается нерезким. Минимальное расстояние фокусировки, т.е. наименьшее возможное расстояние до снимаемого объекта, определяется характеристиками используемого объектива.

Приоритет выдержки – съемка, при которой выдержка выставляется вручную, а диафрагма подстраивается автоматически (на основании замера).

Приоритет диафрагмы – съемка, при которой диафрагма задается вручную, а выдержка подстраивается автоматически (на основании замера).

Ручной режим – съемка, при которой вручную задаются выдержка и диафрагма.

Светочувствительность (англ. film speed): значение светочувствительности материала, выраженное числом. С 1974 г., после объединения американского стандарта ASA (шкала чисел) и немецкого DIN (шкала градусов), международная организация по стандартизации утвердила стандарт ISO.

Синхроконтат - специальный разъем для подключения внешней вспышки. С помощью этого разъема можно подключить нестандартную фотовспышку, которая несовместима с «горячим башмаком», установленным на фотокамере. Синхроконтат часто используется для подключения внешней стационарной вспышки при съемке в студийных условиях.

Стабилизатор изображения позволяет компенсировать дрожание рук при фото и видеосъемке и получать более четкое изображение без дрожания. Стабилизаторы изображения бывают двух видов: оптические и цифровые.

Тип видоискателя (оптический, электронный, зеркальный). Оптический видоискатель представляет собой оптическую систему линз в фотокамере, посредством которой осуществляется наведение аппарата на объект съемки и определяются границы изображения для

будущей фотографии. Оптический видоискатель обладает рядом недостатков: из-за несовпадения оптической оси видоискателя и оптической оси объектива фотограф в окуляр видит не совсем то, что получается на пленке. Этот эффект имеет название параллакса. Кроме того, оптический видоискатель перекрывает не все получаемое изображение, а только 80-90% от него. У фотографа нет возможности проверить точность фокусировки. Электронный видоискатель представляет собой миниатюрный LCD-экран с линзой (окуляром), установленный внутри камеры. На экране электронного видоискателя отображается будущий кадр таким, каким его «видит» светочувствительная матрица через объектив камеры. У зеркального видоискателя изображение на него попадает непосредственно через объектив фотокамеры с помощью откидного зеркала. У фотокамер с зеркальным видоискателем отсутствует параллакс. Фотограф может контролировать точность фокусировки и глубину резкости.

Флэшметр - прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него, при освещении импульсными источниками света (фотовспышками). Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию.

Фокусное расстояние - это расстояние от оптического центра объектива до его фокальной плоскости. Фокусное расстояние определяет угол обзора камеры: чем оно меньше, тем больше угол обзора. Чтобы можно было сравнивать углы обзора у камер с разными по размеру светочувствительными элементами, обычно указывается эквивалентное фокусное расстояние для 35-мм пленки. Эквивалентное фокусное расстояние относится к истинному, как диагональ кадра 35-мм пленки относится к диагонали матрицы фотоаппарата.

Широта пленки - диапазон яркостей, который линейно передается на пленке. Широта пленки больше всего зависит от ее типа. В случае черно-белой пленки широта сильно зависит от условий экспонирования и проявления.

Экспозиция - суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры. Количество попавшего света зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съемки.

Экспонометр - прибор со светочувствительным элементом, измеряющий интенсивность света, отраженного от объекта или падающего на него. Используется как инструмент, помогающий выбрать правильную экспозицию. То же самое, что измеритель освещенности.

Экспокоррекция - возможность ввести поправку к экспозиции. То есть все кадры будут сниматься с недодержкой или передержкой, это необходимо для съемки в автоматических режимах в сложных световых условиях. Размер поправки задается в EV.

Экспозиционная вилка (bracketing) - возможность снять несколько (обычно три) кадров с разной экспозицией. В случае трехкадрового брэкетинга - один с недодержкой, один с передержкой, третий точно. Применяется в условиях сложного освещения.

Эффект красных глаз. «Красные глаза» - явление при фотографировании со вспышкой, когда в центральной части глаза на снимке появляется яркий красный цвет в цветной фотографии и белый цвет в черно-белой. Данный эффект возникает из-за отражения от глазного дна красной части спектра света, входящего в широко раскрытый зрачок (через зрачок свет вспышки попадает на глазное дно, там он частично поглощается, а непоглощенная красная часть спектра отражается наружу через зрачок).

Творческое мероприятие-погружение «День фотографирования «Когда всё понятно без слов»

Говорят, что слова могут сказать многое. Но многое можно сказать и без слов. Особенно когда в руках – фотоаппарат, а в сердце – желание необычным образом поздравить дорогого человека (друга, родителей, одноклассника, учителя).

В объявленный заранее День фотографирования нужно взять с собой фотоаппарат, термос с чаем, карандаш и отправиться на улицу.

Задача каждого участника – приглядеться к обычным вещам и предметам на улицах города, сфотографировать их и сделать творческий фотоколлаж-поздравление (или соб-

ственную открытку). Помимо создания сюрприза, эта прогулка поможет учащимся многое узнать о своем городе.

Фотографии, коллажи и миниальбомы, которые сделают ребята, сами по себе будут уникальными подарками и признаниями в День, когда всё понятно без слов. Но можно пойти дальше и создать на основе фотографий квест с заданиями, а затем предложить друзьям прогуляться по городу по следам фотографа на основе придуманных им заданий.

Для того чтобы с помощью фотографий сотворить подарок ко дню рождения, нужно найти на улицах города цифры и числа, которые совпадают с датами рождения именинника. Это могут быть самые неожиданные предметы и объекты города, а самый простой из них – номер дома.

Кроме того, необходимое число могут составить:

- цветы (осенние листья), разложенные на скамейке в городском парке;
- птицы на дереве;
- сосульки на крыше;
- светящиеся в темноте окна дома;
- яблоки на снегу, траве, земле;
- компания друзей и близких, изображающих любимые привычки именинника или просто смеющихся, показывающих знаки приветствия, победы и другие.

Еще один вариант фотоколлажа – иллюстрация строчек стихотворения. Например, такого:

Когда проснешься в день рожденья, *(фото рассвета)*, то мир наполнен чудесами!
(фото реклам и вывесок, где есть слово «чудо»)

Вернувшись в волшебстве круженья *(фото падающих листьев или снежинок)*
Любимыми из снов мечтами! *(фото спящего кота)*

Пусть грезы станут явью срочно, *(фото расцветающих цветов)*

И сказкой жизнь на миг предстанет. *(фото торта или конфет с названием «Сказка»)*

Лишь в день рожденья, это точно, *(фото даты рождения, выложенной из цветов)*

Задуманное всё бывает! *(фото достроенного дома)*

(Стихотворение с сайта <http://www.romanticflyers.ru>)

А ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ

Для подготовки подарка ко Дню учителя стоит пройти по дороге, по которой педагог каждый день ходит в образовательную организацию. Можно сделать фотографии самых красивых и необычных мест, которые он встречает, но, возможно, не всегда замечает.

Затем желательно собрать фотографии выпускников разных лет этого педагога (или фотографии всех ребят одного объединения). Их нужно разместить на фотоколлаже, вклеивая на снятые места или городские пейзажи с подписью: «Мы ждем вас каждое утро!».

Возможны и другие варианты поздравления. Например, учащийся может:

- Сфотографировать разные объекты города, так или иначе связанные с предметом, который преподает педагог.

- Сфотографировать разные объекты города, связанные с какими-то профессиями, и разместить на них фото одноклассников. Такой коллаж (или мини-альбом) можно назвать «Вы даете нам старт в жизнь».

- Сфотографировать объекты города, названия которых будут начинаться на все возможные буквы алфавита. Это будет и подарком, и хорошим дидактическим материалом для учителя. **НО ГОД**

Для подготовки поздравления с Новым годом нужно найти в городе сюжеты, которые могут стать пожеланиями, и как-то проиллюстрировать вдохновляющие афоризмы. Например, такие:

- Чудеса делаются своими руками.
- Держи курс на звезду.
- Превращай свою жизнь в радость на все 100 %.

- Практикуйся верить в невозможное по полчаса в день, и оно станет возможным.
- Любой плохой день можно исправить встречей с хорошим человеком.
- Живи, как хочется: влюбляйся, радуйся, плачь или пой.
- Учись слушать... Возможность иногда стучится в дверь очень тихо.
- Когда Счастье постучит в твою дверь, будь дома.
- Ты нужен там, где ты сейчас. Оглянись вокруг! Иногда нужно просто побыть рядом...

- Всегда ищи хорошее! В любом событии можно найти светлую сторону.
- Позитив – это мой универсальный платок, которым я утираю нос любой проблеме!
- Ничто в этом мире не происходит случайно...
- Не грусти! Жизнь – разноцветная. И не стоит ей мешать добавлять новые краски!
- Наше «сегодня» мы творили вчера, а сейчас творим наше «завтра».
- Жизнь необыкновенна! Но если она не удивляет тебя, удиви ее сам!
- Когда сердце показывает дорогу, а солнце освещает путь, в нужное место ты доберешься в срок.

● Улыбайся на всякий случай! И тогда случай тебе непременно представится! Даже от небольшой улыбки в организме обязательно дохнет хоть один маленький микроб. (С сайта <http://motivators.ru/>)

НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ

Иногда подарок хочется сделать не в связи с большим праздником, а по более личному и частному поводу.

Или в момент, когда возникает желание сказать что-нибудь теплое близким и друзьям. Подсказать сюжет фотографии могут афоризмы, популярные названия и строчки песен или стихов.

Афоризмы знаменитых людей

Цитаты и афоризмы по самым разным темам широко представлены в интернете. Им посвящены специальные сайты. Поэтому всегда можно найти подходящий афоризм на свой вкус.

Для подарка другу можно соединить фотоколлаж (или отдельную фотографию) со следующими цитатами:

- Без дружбы никакое общение между людьми не имеет ценности (*Сократ*).
- В счастье легко найти друга, в несчастье же в высшей степени трудно (*Демокрит*).
- Всё должно быть общим между друзьями (*Еврипид*).
- Дружба одного разумного человека дороже дружбы всех неразумных (*Демокрит*).
- У друзей всё общее, и дружба есть равенство (*Пифагор Самосский*).
- Одна из первых обязанностей дружбы состоит в том, чтобы предупреждать просьбы друзей (*Исократ*).

● Жизнь – это воспоминание об одном мимолетном дне, проведенном в гостях (*Блез Паскаль*).

Строки известных песен

Популярные песни, известные еще с советских времен, и сейчас в памяти у многих. Цитаты из них хорошо узнаваемы. Особенно тепло воспримут и оценят такой подарок старшие родственники, родители.

Варианты цитат для фотоколлажа могут быть, например, такими:

- Всё стало вокруг голубым и зеленым.
- И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.
- Я люблю тебя, жизнь!
- Надежда – мой компас земной.
- И хорошее настроение
Не покинет больше вас.
- Капитан, капитан, улыбнитесь!
Ведь улыбка — это флаг корабля.

- Мы рождены, чтоб сказку сделать былью.
- Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.
- От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется.
- Не думай о секундах свысока.
- У природы нет плохой погоды,
Каждая погода – благодать.
- Есть только миг между прошлым и будущим.
Именно он называется жизнь.

Фразы из мультфильмов

Цитаты из мультфильмов, как правило, смешные. Они хорошо подойдут для поздравлений и шуточных фотоколлажей, подаренных друзьям.

Некоторые примеры из известных мультфильмов:

- Никто не может грустить, когда у него есть воздушный шарик!
- Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!
- Кажется, дождь собирается...
- Безвозмездно — то есть даром.
- Поздравляю с днем рожденья, желаю счастья в личной жизни. Пух!
- Человек собаке друг – это знают все вокруг!
- Спокойствие, только спокойствие!
- Он улетел, но обещал вернуться.
- Это я шалю. Ну, то есть балуюсь.
- Ребята, давайте жить дружно!
- У меня есть мысль, и я ее думаю!
- Начинаем утреннюю зарядку для тех, кто нас смотрит вечером.
- Лучший мой подарочек – это ты!
- Мы строили, строили и наконец построили. Ура!
- Ведь кто же, кроме тебя, звезды то считать будет?!
- Все-таки хорошо, что мы снова вместе.

Птица Говорун отличается умом и сообразительностью.

- Ах, если бы сбылась моя мечта, какая жизнь настала бы тогда.

В день рождения для именинника можно устроить квест на основе фотографий и цитат из знаменитых мультфильмов. Хорошо, если его организуют родители или близкие друзья.

Перед началом квеста его главному организатору стоит договориться о том, кто будет помогать ему на разных объектах города, чтобы предъявить игроку фотографии с очередной подсказкой. Первую фотографию участник получает по почте. На ней должна быть изображена любимая книга именинника, а на обороте – шифр. Он состоит из набора букв и цифр, указывающих на номер страницы (С), номер слова на странице (С) и номер буквы в слове (Б). Записывается шифровка так: С22-С1-Б9.

Предположим, шифром записана фраза: «Это я, почтальон Печкин! Принес заметку про вашего мальчика!». Она сопровождает следующую фотографию, которая вручается игроку. На ней запечатлено издательство или другое место, где создают заметки. Игрок отправляется по указанному адресу. Там он получает от организатора (или его помощника) фотографию известного человека с фразой: «Я – мужчина хоть куда! Ну в полном расцвете сил!» – и номер телефона. Это намек на то, что следующий этап квеста назначен возле памятника известной личности (такого памятника, который есть в вашем городе).

Рядом с памятником именинника ждет неизвестный прохожий (помощник ведущего), который передаст ему дипломат. Чтобы его открыть, участнику нужно использовать в качестве кода номер телефона, записанный на фотографии мужчины. В дипломате обнаружива-

ется фотография с фразой: «Запишите наш телефон...». Позвонив по этому телефону, игрок узнает следующий адрес. Добравшись туда, он получает новую подсказку – фото с фразой: «Знаешь, сколько стоит его время? Тысяча фунтов одна минута!». Это – указание на ориентир: здание в городе с часами.

Возле него игроку вручается фотография с фразой: «Какой ты!.. – А какой? – Длинный...». Подсказка указывает на новый ориентир – самое длинное здание в городе (или самый длинный мост, парк и так далее).

На обороте фотографии, которая вручается возле длинного здания, записан цифровой код и имена знаменитостей. Для того чтобы найти отгадку, игроку придется отыскать в интернете данные, связанные с жизнью знаменитых актеров (или героев мультфильмов). Например: Первое число – рост Уилла Смита (указано его имя). От него берется первая цифра. Второе – год рождения Брюса Ли, берется вторая цифра. Затем – месяц рождения Брюса Уиллиса, месяц рождения Хита Леджера, год рождения Колина Фарела – и так далее.

Подбор кандидатур и данных – на усмотрение организатора квеста, поскольку это зависит от популярности тех или иных персон (актеров, певцов) в кругу его общения. Полученный шифр означает номер товара на следующей фотографии с цитатой из известного мультфильма «Вовка в тридевятом царстве»: «Во-первых, пирожного! Во-вторых. Вы чего, и пальцы за меня загибать будете? – Ага! – Во-вторых, мороженого! В-третьих, ну, загибайте, загибайте! В-третьих, конфет... – Вы чего, и конфеты за меня есть будете? – Ага!».

На фотографии обязательно должно быть изображение плитки шоколада, штрих код на которой совпадает с цифрами предыдущего задания.

В магазине, где будет куплен шоколад, организатор квеста вместе с покупкой отдаст игроку купон на такси и фотографию с фразой: «Таити, Таити... Не были мы ни в какой Таити – нас и здесь неплохо кормят».

Задача игрока – доехать на такси до кафе, где именинника уже ждет вся компания, приглашенная для празднования.

По этой схеме родители могут придумать свои собственные варианты заданий и порадовать подростка и его друзей незабываемым праздником.