

Управление образования Администрации города Усть-Илимска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
протокол от 09.01.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ ДО ЦДТ  
от 09.01.2023 № 002

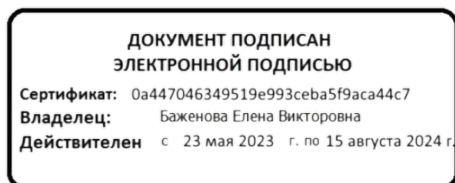
**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хочу творить!»**

Уровень усвоения – ознакомительный

Направленность – художественная

Возраст учащихся – 5-7 лет

Срок реализации – 1 год



Автор программы:  
Карманова Е.Н., педагог  
дополнительного образования,  
МАОУ ДО ЦДТ

## Пояснительная записка

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Хочу творить!» (далее – программа «Хочу творить!») обусловлена тем, что в образовательном процессе традиционно широко распространено практико-ориентированное обучение, в том числе, ручной труд и рисование. Они дают возможность учащимся творчески раскрыться, проявить себя. Воспитание у учащихся ценностного отношения к человеку, к творчеству, труду определяет значимую часть содержания дополнительного образования для дошкольника. Ручной труд развивает самостоятельность, чувство прекрасного, потребность отразить увиденное в своей творческой работе. Позиция педагога предполагает сотрудничество с учащимся, которое ориентировано на развитие его познавательной активности, любознательности, способности участвовать в посильном труде, осознавать модели поведения.

Содержание программы «Волшебные сказки» направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие народного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы «Хочу творить!» заключается в том, что она составлена с учетом возрастных возможностей и психологических особенностей учащихся 5-7 лет и основана на следующих положениях:

- ручной труд и изобразительная деятельность являются частью содержания дошкольного образования и связаны со всеми другими: знакомством с окружающим миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а также разнообразными видами деятельности учащихся;
- для воспитания, развития учащихся имеет значение связь занятий детского творчества с разнообразными играми. Необходимо использовать различные формы связи: создание изображений и изделий для игр; использование игровых методов и приемов; применение игровых, сюрпризных моментов, ситуаций во всех видах деятельности. Предоставлять детям возможность изображать, как они играли в разнообразные сюжетно-ролевые и подвижные игры;
- для обогащения образных представлений, развития эстетического восприятия и воображения, успешного овладения детьми декоративно-прикладной деятельности важна взаимосвязь занятий с дидактическими играми;
- для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду. Значение имеет эстетическое оформление занятий и продуманный подбор материалов для творческих работ учащихся (например, формат, цвет, фактура бумаги); продуманный подбор наглядных пособий, картин, игрушек, предметов и т.п.;
- значение имеет эмоциональное благополучие учащихся на занятиях, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагога к каждому ребенку, формированием у него уверенности в своих возможностях, уважительном отношении взрослых к результатам детской творческой деятельности, воспитании у учащихся положительного отношения друг к другу и т.п.;
- в основе развития любых способностей учащихся 5-7 лет лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений, сенсорное воспитание. Необходимо развивать все виды восприятия, включать в процесс освоения формы и величины предметов, их частей, поочередные движения кистей обеих рук (или пальцев), чтобы образ движения рук, сенсомоторный опыт закреплялся, и на основе его ребенок впоследствии самостоятельно мог создавать изображения различных предметов и явлений;
- для того, чтобы выработать у учащихся свободу творческого решения, необходимо научить их движениям рук, направленным на создание изображений предметов разнообразных форм, сначала простых, а затем более сложных, во всех видах деятельности (в рисовании, в лепке и в аппликации);

- занятия декоративно-прикладным творчеством решают ряд задач при подготовке учащихся к школе: всестороннее развитие личности ребенка, его психологическая и специальная подготовка.

Предметная подготовка детей к школе, осуществляемая в процессе творческой деятельности, заключается в том, что они овладевают разнообразными художественно-творческими деятельностями, приобретая знания о произведениях изобразительного искусства и, таким образом, подготавливаются и психологически, и содержательно к овладению в начальной школе учебными предметами (изобразительное искусство, чтение, природоведение и др.).

В процессе занятий декоративно-прикладным творчеством у детей развивается мелкая мускулатура рук, координация движений руки и глаза, ручная умелость; это облегчает в дальнейшем овладение письмом в школе.

Подготовка осуществляется и тогда, когда в процессе декоративно-прикладной деятельности формируются предпосылки учебной деятельности, заключающиеся во введении детей в ситуации овладения началами учебной деятельности.

**Новизной** программы «Хочу творить!» является структурирование программного материала разделами с усложнением. В доступной для дошкольников форме учащиеся знакомятся с основами конструирования и декорирования, приобретают первоначальные знания по композиции и дизайну, изучают различные декоративные материалы, способы и приемы изготовления простых игрушек и сувениров. За период обучения учащиеся имеют систематизированные базовые знания, умения, навыки в художественно-прикладной деятельности, коллекцию авторских работ.

Программа «Хочу творить!» разработана на основе на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (2023) и методической литературы.

**Цель:** развитие личности учащихся дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать позитивное эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и творчеству: гигиену работы, потребность в творческом самовыражении, доброжелательность, работоспособность, бережное отношение к рабочим материалам, ответственность и дисциплину, аккуратность, эстетическое отношение к окружающей действительности в разнообразных ситуациях и к разным объектам природы, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям.

2. Формировать у учащихся

- общий кругозор в области декоративно-прикладного творчества: основные виды и техники декоративно-прикладного искусства;

- систему первоначальных знаний по теории предмета: основы композиции, классификация цвета, правила охраны труда, основы техник декоративно-прикладного творчества.

3. Развивать у учащихся

- общие интеллектуальные способности: произвольность внимания и наблюдательность, зрительную память, наглядно-образное и пространственное мышление, чувство пропорции, способности к анализу объектов окружающего мира;

- специальные способности: цветовое восприятие, моторную память, композиционное и конструкторское мышление;

- общие и специальные физические способности: мелкую моторику рук, мышц руки, пространственную ориентацию;

- специальные практические умения и навыки: работы с инструментами, с материалами, изготовление изделий и композиций по образцу, выполнения основных технологических этапов работы.

#### **Планируемый результат**

*Учащиеся будут знать:* названия и назначение инструментов ручного труда; названия и назначение материалов, их элементарные свойства, применение; правила охраны труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

*Учащиеся будут уметь:* правильно пользоваться канцелярскими принадлежностями, создавать композиции из бумаги, картона, природных материалов, работать с клеем, бумагой, тканью, нитками, пластилином.

*Учащиеся будут иметь опыт:* применения художественных материалов и выразительных средств, в творческой деятельности; самостоятельного выполнения художественно-творческих индивидуальных и коллективных работ в различных техниках.

*У учащихся сформируются:* основы культуры ручного труда - бережное отношение к инструментам, рациональное использование материалов, уборка рабочего места, соблюдение правил охраны труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами, выполнение работ по образцу и самостоятельно.

*У учащихся получат развитие:* зрительная и моторная память, качество внимания, творческое воображение, наглядно-образное мышление, цветовое восприятие, пространственная ориентация, мелкая моторика руки.

При освоении программы «Хочу творить!» осуществляется промежуточная и аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные знания, умения и навыки	Промежуточная	1	Третья декада декабря	Творческая работа в смешанной технике (Приложение 1)	Критерии оценки: 1. Работа выполнена в заданное время. 2. Технологическая последовательность не нарушена. 3. Соблюдение правил компоновки на формате. 4. Правильно подобрана цветовая гамма. 5. Наличие умений работы с инструментами и материалами. Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев
		Итоговая	1	Третья декада мая		

2	Творческие способности	Итоговая	1	Третья декада мая	Документ об участии	Участие в мероприятиях различного уровня: ВУ – активное участие в мероприятиях. СУ – периодическое участие в мероприятиях. НУ - неучастие в мероприятиях
---	------------------------	----------	---	-------------------	---------------------	---

Принципы образования: природосообразность, диалогичность, культуросообразность, коллективность, связь теории и практики, систематичность и последовательность.

Направленность – художественная.

Образовательная область – интеграция: познавательное и художественно-эстетическое развитие.

Образовательный уровень - подготовительный.

Уровень усвоения – общекультурный (ознакомительный).

Ориентация содержания – практическая и художественная.

Характер освоения – развивающий.

Адресат – учащиеся 5-7 лет.

Срок освоения – краткосрочная, 1г.

Объем программы – 72ч.

Форма обучения - очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – два раза в неделю, 1ч – 5-6 лет (25 мин), 6-7 лет (30мин).

Количество учащихся в объединении – 15-18.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с детьми. Представление дополнительной общеразвивающей программы. Правила по охране труда и поведения на занятиях.

### **Раздел 1. Работа с бумагой**

*Практика:* знакомство с видами, свойствами, фактурой бумаги. Работа с инструментами (ножницы, линейка). Освоение способов и приемов конструирования из бумаги: сгибание, резание, прокалывание, склеивание, вклеивание, нанизывание, плетение, надрезание по сгибам, закручивание полосок, круга и полукруга в конус, прямоугольника в цилиндр.

Создание разнообразных форм: резать на короткие и длинные полоски, вырезать круги и овалы, преобразовывать одни фигуры в другие: вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в 2–4 треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники.

Вырезание одинаковых фигур или их деталей из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).

Праздничные композиции из бумаги.

### **Раздел 2. Работа с природными материалами**

*Практика:* знакомство с природным материалом (засушенные цветы, листья, соломка, кора деревьев, пух, семена, песок). Изготовление игрушек, сувениров из природного материала (ветки, шишки, ягоды).

### **Раздел 3. Оригами**

*Практика:* освоение приемов сгибания листа определенной формы (квадрат, прямоугольник, треугольник пополам, совмещая углы и противоположные стороны, квадрат - по диагонали, треугольник - отгибая углы к середине противоположной стороны. Создание выразительных игрушек для разнообразных игр.

### **Раздел 4. Работа с тканью**

*Практика:* разрезание, наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование (бисером, образными элементами в технике аппликации). Изготовление игрушек путем закручивания (игрушки-закрутки). Нанизывание на шнур, декоративную ленту, цветную веревку бисера, плетение из шнуров, декоративных лент, полос ткани.

### **Раздел 5. Аппликация**

*Практика:* использование разнообразных материалов: бумаги разного качества и свойства, ткани, природных материалов и веществ (засушенные цветы, листья, соломка, кора деревьев, пух, семена, песок), бросовых материалов (опилки, толченая скорлупа, фантики).

Освоение техники симметричного, ажурного вырезания; способов прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; техники обрывной аппликации.

Знакомство с последовательностью работы над сюжетной аппликацией, с созданием коллажа. Создание из деталей изображений разных предметов или декоративных композиций.

Аккуратное и бережное отношение к материалам.

### **Раздел 6. Изготовление игрушек, пособий, сувениров**

*Практика:* Работа с инструментами (ножницы, шило, линейка). Украшение разнообразных предметных (мебели, посуды, одежды, предметов быта и аксессуаров) и геометрических (плоских и объемных) основ, использование образов, элементов росписи по мотивам народных промыслов и самостоятельно придуманных.

Украшение предметов орнаментами и узорами растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

Освоение способов крепления деталей: пластичными материалами (пластилином, клеевыми массами), проволокой, скотчем, нитками и т.п.

Освоение техник: бумагопластики, пластилинографии, изонити.

Создание изделий из бумаги: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).

Создание из бумаги объемных фигур: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).

Изготовление игрушек, сувениров из природного материала (ветки, шишки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.

Создание игрушек для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.

Изготавливать пособия для настольно-печатных игр, фасонов кукольной одежды и декорирование ее, декораций для драматизации.

#### **Итоговое занятие**

*Практика:* творческая презентация достижений учащихся за учебный год в форме выставки.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Работа с бумагой	10	-	10	

3	Работа с природными материалами	12	-	12	
4	Оригами	10	-	10	Промежуточная
5	Работа с тканью	12	-	12	
6	Аппликация	10	-	10	
7	Изготовление игрушек, пособий, сувениров	16	-	16	
8	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	1									
2	Раздел 1	7	3								
3	Раздел 2		5	7							
4	Раздел 3			1	9						1
5	Раздел 4					6	6				
6	Раздел 5						2	8			
7	Раздел 6							1	9	6	
8	Итоговое занятие									1	1
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

### Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

**Материально-технические условия:** учебный кабинет, комплект учебной мебели, учебная настенная доска, выставочные стенды, шкафы для хранения инструментов и материалов. Примерные изобразительные материалы и инструменты: ножницы, карандаши, клей, мелки, акварель, палитра, кисти разных размеров, фломастеры, бумага разного цвета, формата и фактуры, картон, природный и бросовый материал;

**Информационно-методические условия:**

- электронные образовательные ресурсы:

<http://www.livemaster.ru/masterclasses>

<http://handmade.jofo.ru>

<http://pochemu4ka.ru/blog/>

<http://stranamasterov.ru>

<https://www.pinterest.ru/annamuravyova/поделки-из-природного-материала/>

- информационно-коммуникационные технологии: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Excel, Paint, Google Forms, Learnis, Picasa, Zoom.

**Сетевые ресурсы:** программа «Творческий ручной труд» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях.

**Методические условия:**

- рекомендуемые типы занятий: комбинированное занятие, оформление выставки;

- рекомендуемые образовательные технологии: игровая, информационно-коммуникационные, диагностическая;



- методические материалы: методическая литература, дидактический материал, демонстрационные образцы изделий (Приложение 2).

По концепции Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова учебная деятельность включает четыре компонента:

1. Учебная задача, умение понять ее, принять и выполнить: создать изображение, передать основные свойства, образ предмета, явления и т.д.

2. Овладение способами решения учебной задачи в художественных деятельности – усвоение средств и способов создания образа. Способы создания образа предмета и явления специфичны для каждого вида художественной деятельности, но без овладения ими ребенок оказывается бессильным в передаче впечатлений от окружающего мира и возникших у него на этой основе замыслов. Это вызывает отрицательные эмоции, ребенок теряет интерес к художественной деятельности и отказывается ею заниматься. Овладение способами деятельности происходит в процессе обучения под руководством педагога.

3. Формирование действий контроля. Создавая образ предмета или явления в поделке, ребенок контролирует свои действия и их результаты, оценивает их.

Можно сформировать у учащихся 6-7 лет действия контроля трех видов:

- контроль в процессе создания изображения (контроль способов действия),

- контроль по результату,

- контроль предвосхищающий (на основе создания образа будущего изображения).

Последний – наиболее трудный вид контроля.

Сформировать действия контроля можно постепенно, вначале показывая учащимся, как осуществить их, а затем лишь обращая внимание на необходимость контролировать процесс изображения, подводя их к самостоятельному использованию действий контроля. Применение этих действий не противоречит образно-творческому характеру художественно-прикладной деятельности, способствует совершенствованию создаваемых работ, углублению их образно-выразительного решения, повышению качества работ в целом. Это вызывает у учащихся чувство удовлетворения, повышает интерес к деятельности, стремление выполнить работу как можно лучше. Вместе с тем они приобретают необходимые для обучения в школе умения.

4. Формирование действий оценки. В процессе обучения той или иной художественно-прикладной деятельности у ребенка формируется потребность в оценке созданного образа. Постепенно от общей оценки «нравится», «красиво», следует подводить детей к выделению тех качеств работы, которые и составляют его красоту, вызывают чувство удовольствия. Для этого необходимо обращать внимание детей на то, как выглядит созданное изображение: какова форма, величина, расположение частей, как переданы характерные детали. При рассмотрении с детьми созданного сюжетного изображения следует обратить их внимание на то, как передан сюжет, какие изображения в него включены, соответствуют ли они содержанию выбранного эпизода, как они расположены на листе бумаги, подставке, как передано соотношение предметов по величине (в композиции) и т. п. Задавая вопросы, педагог активизирует учащихся, направляет их внимание на качество работы, ее выразительность.

Сначала такую оценку он слышит от педагога. Эта оценка определяется учебной задачей, индивидуальными особенностями учащегося, спецификой творческой деятельности. Постепенно к оценке работы (его собственной и работ сверстников) следует привлекать и учащегося. Так он будет овладевать действиями оценки. Оценивая свою работу в процессе ее создания и по завершении, ребенок может ее усовершенствовать: уточнить, дополнить созданный образ, подчеркнуть его отдельные стороны. Овладение действиями оценки необходимо, прежде всего, для совершенствования деятельности. Оценкой детских работ должно завершаться каждое занятие.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Список рекомендуемой литературы**

*Для педагога*

1. Акулова А., Бунтман Е. Школа помощников Деда Мороза. – М.: Лабиринт, 2020. – 100 с.
2. Белусь Е. Секреты бумажных полосок. Рекомендации начинающим рукодельницам по выбору бумаги от мастера квиллинга. Советы, мастер-классы, схемы – СПб.: Издательские решения, 2021. – 50 с.
3. Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения. Методическое пособие для занятий с детьми 3-7 лет. - 3 изд.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. - 48с.
4. Круглякова Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей. – М.: АСТ, 2020. - 160 с.

*Для учащихся*

1. Балтукова И. Бумажные крылья. – СПб.: Качели, 2019. – 32 с.
2. Дмитриева В.Г. Чудеса своими руками: поделки, открытки, сюрпризы.– М.: АСТ, 2021. – 19 с.
3. Краснова-Шабеева М. Дома и домики в Бермудском треугольнике. – М.: Самокат, 2019. – 64 с.
4. Чуковский К. Сказки для малышей. – М.: «Малыш», 2019. - 96 с.

*Для родителей (законных представителей)*

1. Ахмадулин Ш. Школа пластилина. – М.: Капитал, 2021 - 448 с.
2. Кумон Т. Пространственное мышление. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 80 с.
3. Свиридова Н. Панно из пластилина. – М.: Автор, 2022. – 130 с.
4. Кабаченко С. Большая пластилиновая книга удивительных приключений (книга 2). – М.: Эксмо, 2022. – 130 с.

**План воспитательной работы**

№	Название мероприятия	Время и	Ответственный
---	----------------------	---------	---------------

п/п		место проведения	
<b>«Ключевые дела учреждения»</b>			
1	Участие в праздниках, выставках-конкурсах, соревнованиях, чемпионатах, квестах, мастер-классах, онлайн-мероприятиях	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»</b>			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта. Выезды на мероприятия, соревнования, НПК различного уровня. Походы	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Профориентация»</b>			
1	Участие в профориентационных мероприятиях: экскурсии на предприятия города, конкурсы по профориентации	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
<b>Модули, заполняемые по выбору</b>			
<b>Модуль «Организация предметно-развивающей среды»</b>			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог

### **Творческая работа в смешанной технике**

**Цель:** определение уровня способностей учащихся в середине обучения.

**Условия проведения:**

1. Время выполнения – 30 мин.
2. Самостоятельное выполнение творческой работы.

**Оборудование:** художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.

**Порядок выполнения:**

1. Придумать сюжет для композиции творческой работы или выбрать композицию из предложенных образцов.
2. Наметить на формате А4 простым карандашом контуры композиции.
3. Выбрать техники исполнения композиции. Использовать не более двух различных техник.
4. Наметить в какой технике будут выполнены крупные и мелкие элементы композиции.
5. Привести в порядок рабочее место.

### **Творческая работа в смешанной технике**

**Цель:** определение уровня способностей учащихся, по итогу обучения.

**Условия проведения:**

1. Время выполнения – 30 мин.
2. Самостоятельное выполнение творческой работы.

**Оборудование:** художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.

**Порядок выполнения:**

1. Придумать сюжет для композиции творческой работы или выбрать композицию из предложенных образцов.
2. Наметить на формате А4 простым карандашом контуры композиции.
3. Выбрать техники исполнения композиции. Использовать две – три, различные техники исполнения композиции.
4. Наметить в какой технике будут выполнены крупные и мелкие элементы композиции.
5. Привести в порядок рабочее место.

## Упражнения для дошкольников «Эмоциональные задачи»

Предлагаемые задачи интегрируют в себе многие возможности развития ребенка: интеллектуальные, социальные, эмоциональные. Это позволяет немного приблизиться к тому пути развития ребенка, который А.В. Запорожец обозначил как амплификация, наиболее полное проживание каждого возрастного периода. «Эмоциональные задачи» - это 11 задач, базирующихся на теории К. Изарда о «фундаментальных эмоциях», а также на основных понятиях, изучаемых в рамках дошкольного образования (свойства предметов, пространственные представления, соотношения и пр.). По желанию педагога можно провести заключительную 12-ю задачу, которая подводила бы итог работы. После неё полезно обсудить, что детям понравилось больше всего, что запомнилось и почему, а также предложить нарисовать сказку с той эмоцией, которая вызывает наибольший интерес.

**Цель:** развитие эмоциональной и когнитивной сфер ребенка при решении игровых задач.

**Материалы:** бумага, цветные карандаши, карта с островами-эмоциями.

**Время:** от 30 мин на каждую задачку.

**Возраст:** 5-7 лет.

### Технология работы

1. Прочитать сказку и обсудить ее (что понравилось / не понравилось, на что обратили внимание, что запомнилось, какой смысл сказки и пр.).
2. Разрешить познавательную ситуацию, описанную в сказке.
3. Выделить основное «закодированное» чувство (обговорить характерные черты изучаемой эмоции: ее внешнее проявление, внутреннюю составляющую, то есть мысли и желания, возникающие во время чувствования).
4. Обсудить с детьми ситуации, в которых они испытывают такое же чувство.
5. Предложить группе придумать и нарисовать сказку, в которой они были бы главными героями, испытывающими аналогичное чувство (это поможет найти различные способы совладания с указанным эмоциональным состоянием, расширит возможности саморегуляции и пр.). Дети показывают свои рисунки и рассказывают свои сказки.
6. Обсудить, есть ли у нас помощники, которые подскажут, как справиться с чувством, если его становится очень много, и оно начинает нам мешать (это укажет детям возможные выходы из сложных жизненных обстоятельств). Создание игровой ситуации «Путешествие по островам» помогает поддержать интерес к занятиям, создать мотивацию у детей на продолжительную работу. Острова можно сделать из обычной бумаги с нарисованной пиктограммой эмоции и развесить в произвольном порядке на доске или приклеить на ватман (сделать настоящую «карту»). Отмечая пройденный путь условными знаками (о которых нужно договориться с детьми), мы формируем общее прошлое у детей («Помните, на этом острове у нас было...»), объединяем их воспоминаниями и тем самым делаем ближе друг к другу, доброжелательнее, внимательнее. Можно раздать детям небольшие листочки для изображения своих сказок и в дальнейшем прикреплять их вокруг островов-эмоций.

### Вводная инструкция

Друзья! Я приглашаю вас в путешествие на маленькие острова, затерянные в океане. Нас ждут удивительные рассказы и интересные приключения. Вы готовы совершать открытия?

Тогда в путь! Нам поможет карта, на которой отмечены наши острова. Давайте рассмотрим ее подробнее. Что вы видите? Какой остров мы посетим первым?

### ЗАДАЧА 1. ИНТЕРЕС

**Интерес (как эмоция)** - положительное эмоциональное состояние, мотивирующее обучение, способствующее развитию навыков и умений, приобретению знаний.

«Жил-был Слононок. У него был длинный хобот, он очень им гордился. Пошел Слононок гулять и стал со всеми здороваться: с Тигренком, Львенком и Жирафиком. Поздоровавшись с друзьями, слоненок предложил им пойти в неведомые джунгли. Глазки у зверят сразу загорелись, стали большими-большими, они начали потирать лапки в предвкушении приключений. Радостные, вошли они в темную чащу джунглей. Тут они увидели, что по дереву ползет... ветка! Это было так неожиданно, что друзья сначала даже испугались. Но потом слоненок осторожно дотронулся до живой ветки хоботом:

- Это кто-то длинный, пятнистый, гладкий...

Глазки друзей загорелись интересом:

- Кто же ты такой? Давай познакомимся!

Длинный, пятнистый, гладкий и холодный ответил, что он - ...

- Кто он, ребята?

### **Обсуждение**

- Сколько друзей пошли гулять?
- Куда они пошли гулять?
- Что они чувствовали, когда увидели «живую ветку»?
- Какое чувство вы испытываете, когда видите что-то необычное?
- Что необычное вы знаете?

Сочините сказку, в которой вы будете главным героем, который увидел что-то интересное. Что мы можем назвать интересным? Какой помощник у нас есть, позволяющий переключить на другое чувство?

## **ЗАДАЧА 2. РАДОСТЬ**

**Радость** - положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была невелика или, во всяком случае, неопределенна.

«Жила-была Радость. Она была одна на всех и постоянно никуда не успевала: одного обрадует, а другой огорчится. Грустная, брела Радость к себе домой. Навстречу ей попались три друга, и у каждого было огорчение. У самого высокого огорчение было самое маленькое, у самого маленького - больше, чем он, но меньше, чем у высокого. У последнего огорчение было самое большое. Радости до того захотелось помочь друзьям, что она взяла, да и...»

### **Обсуждение**

- Что сделала Радость?
- У кого какое было огорчение?
- Что это были за Огорчения?
- Как огорчение превратить в радость?
- Придумай сказку, в которой ты сначала был грустным, а потом стал веселым. Расскажи ее.
- Хватает ли одной радости на всех людей, или нужно много радостей?
- Какой помощник у нас есть, который позволяет переключиться на другое чувство?

## **ЗАДАЧА 3. УДИВЛЕНИЕ**

**Удивление** - не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства. Удивление тормозит все предыдущие эмоции, направляя внимание на объект, его вызвавший, и может переходить в интерес.

«Жил-был маленький мальчик Саша. У него был аквариум с рыбками, которые любили плавать стайкой, играть в догонялки и пускать пузыри. Однажды Саша раскрашивал картинку, которую хотел подарить маме на день рождения. Вдруг он увидел, что все рыбки

плывут в разных направлениях. Красная была грустной и плыла вверх, зеленая - веселой и ныряла вниз, желтая задумчиво направлялась влево, синяя казалась очень злой и двигалась направо.

Саша, открыв рот, смотрел на такое необычное зрелище. От удивления он забыл раскрасить свою картинку, и мама осталась без подарка. Сашу волновало только одно: как снова подружить рыбок, сделать так, чтобы они плыли в одном направлении?

### **Обсуждение**

- Что Саша может сделать, чтобы рыбки поплыли вместе? Нарисуйте, как плывут рыбки в аквариуме.
- Почему Саша оставил маму без подарка?
- Какое чувство он испытал, когда увидел рыбок?
- Когда ты бываешь удивленным?
- Что удивительного ты видел? Придумай и нарисуй сказку, когда ты был удивленным.
- Какой помощник есть у нас, позволяющий переключиться на другое чувство?

### **ЗАДАЧА 4. СТРАДАНИЕ**

**Страдание** - отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной достоверной или кажущейся таковой информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей, что до этого момента представлялось более или менее вероятным; чаще всего протекает в форме эмоционального стресса.

«Жили-были три Конфеты. Одна Конфета расстроилась и ушла. Но потом ей стало скучно, и она вернулась. Через минуту другая Конфетка расстроилась, начала плакать и тоже решила уйти от подруг. Но и ей вскоре стало скучно, и она пришла обратно. А потом и последняя Конфета начала страдать, плакать, жаловаться. Она ушла, но испугалась и пришла обратно».

### **Обсуждение**

- Сколько конфет лежит сейчас в вазочке?
- Почему Конфетки страдали, плакали, расстраивались?
- Вспомните, когда и из-за чего вы расстроились в последнее время?
- Придумайте сказку, в которой вы были бы главным героем, который из-за чего-то страдает. - Из-за чего можно страдать, плакать, огорчаться?
- Из-за чего может мама / папа огорчаться?
- Какой помощник есть у нас, позволяющий избавиться от страдания?

### **ЗАДАЧА 5. ГНЕВ**

**Гнев** - эмоциональное состояние, отрицательное по знаку, как правило протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности.

«Дружили три мальчика: Вася, Петя и Миша. Однажды Петя говорит: - Не будем дружить с Васькой, он мне свою конфету не отдал! Так они и поступили. Вася заплакал, но ничего не сказал. Потом Петя сказал Мише: - А ну-ка, отдай мне свою конфету! Миша разозлился и не отдал, а сам ее быстренько съел. Тогда Петя тоже разозлился, стукнул Мишу и сказал: - Ты жадный обжора! - Не буду с тобой дружить!».

### **Обсуждение**

- С кем стал дружить Петя?
- Сколько конфет он хотел съесть?
- Кто вам больше всего понравился / не понравился из этого рассказа?



- Кто из мальчиков самый злой, а кто - самый добрый? Нарисуй мальчиков. *(Это задание можно выполнять схематически, делая пиктограммы, ведущий должен обсудить с детьми, как графически изобразить очень злого, не совсем злого и пр.)*

- С кем из рассказа вы хотели бы дружить? Вспомните случай, когда вы были очень злыми. Придумайте сказку, в которой вы были бы главным героем и испытывали чувство злости.

- Какой помощник есть у нас, позволяющий избавиться от злости?

### **ЗАДАЧА 6. ОТВРАЩЕНИЕ**

**Отвращение** - отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами (предметами, людьми, обстоятельствами и др.), соприкосновение с которыми (физиологическое взаимодействие, коммуникация в общении и пр.) вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или эстетическими принципами и установками субъекта. Отвращение, если оно сочетается с гневом, может в межличностных отношениях мотивировать агрессивное поведение, где нападение мотивируется гневом, а отвращение — желанием избавиться от кого-либо или чего-либо.

«- Фу! - сказал Слононок, проходя мимо. - Фу-фу! - сказал Львенок, проходя мимо. - Фу-фу-фу! - сказал Ежик, проходя мимо. - Чего это вы фукаете? - спросила Хрюшка, доставая из грязной лужи капустный лист и съедая его. - Это же вкуснятина с соусом из грязюки! Что может быть лучше?».

#### **Обсуждение**

- Почему «фукали» зверята?

- Какое чувство они испытывали?

Нарисуй, кто сколько «фукал». *(Это задание выполняется с рисованием фигур заместителей, самый большой персонаж - большой кружок, например. Напротив кружка нужно показать точками количество сказанных им слов.)*

- Что может у людей вызывать отвращение?

Придумай сказку, в которой, ты был бы главным героем, и у тебя что-то вызывало бы отвращение.

- Какой помощник есть у нас, позволяющий избавиться от отвращения?

### **ЗАДАЧА 7. ПРЕЗРЕНИЕ**

**Презрение** - отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в межличностных взаимоотношениях и порождаемое рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением объекта чувства. Последние представляются субъекту как низменные, не соответствующие принятым нравственным нормам и эстетическим критериям.

«Жила-была девочка. Она была очень аккуратная, красивая и вежливая, всегда мыла руки перед едой, говорила «спасибо» и никогда не дралась. У нее было много разных платьев: большое синее, маленькое красное, среднее желтое. Бантиков было еще больше: маленькие прямоугольные розовые, треугольные голубые большие, круглые средние оранжевые. Каждый день она меняла свои наряды, подбирая подходящие цвета. Все хотели с ней дружить, сидеть рядом за одним столом. Она очень мило улыбалась, помогала всем, кто ее просил. Она была хорошей, очень хорошей. Однажды в садик пришел новенький мальчик. Он был в грязной одежде, постоянно ломал игрушки, за столом ел неаккуратно, всюду летели крошки и капли. Как-то у девочки упала куколка и улетела под шкаф. Она долго не могла ее достать. Мальчик, хотя и был грязнулей, но все-таки был добрый. Он встал из-за стола и вытащил куколку из-под шкафа. Он схватил ее грязными руками, и белоснежное платье превратилось в какую-то грязную тряпку. «Фи, - сказала девочка, - с

этой куколкой я уже не смогу играть!» Она двумя пальчиками взяла ее за платье и выкинула в мусорную корзину».

### **Обсуждение**

Нарисуй платье девочки и ее бантики, подбери подходящие. (Это задание выполняется следующим образом: детям по ходу чтения сказки предлагается слева на листе бумаги рисовать платья в виде треугольников соответствующего цвета и размера, справа — бантики, учитывая предложенное описание. Затем надо соединить подходящие платья и бантики стрелочками, объясняя свой выбор. Ведущий обязательно должен спросить у детей, по какому «правилу» действуют дети: одинаковые по размеру и подходящие по цвету.)

- Какое чувство испытывала девочка?
- С кем вам хотелось бы дружить и почему?
- Когда вы чувствуете презрение?
- Придумайте сказку, в которой вы - главный герой, который чувствует презрение.
- Какой помощник есть у нас, позволяющий перестать чувствовать презрение?

### **ЗАДАЧА 8. СТРАХ**

**Страх** - отрицательное эмоциональное состояние, проявляющееся при получении субъектом информации о возможной угрозе его жизненному благополучию, о реальной или воображаемой опасности. В отличие от эмоции страдания, вызываемой прямым блокированием важнейших потребностей, человек, переживая эмоцию страха, располагает лишь вероятностным прогнозом возможного неблагополучия и действует на основе этого, часто недостаточно достоверного или преувеличенного, прогноза.

« - Ай, боюсь-боюсь! - кричал Щенок. - Ай, боюсь-боюсь! - кричал Котенок. Они глядели друг на друга и тряслись от страха. Прибежали их мамы, увидели друг друга и тоже закричали: - Ой, боюсь-боюсь! А потом прибежали папы, посмотрели друг на друга и тоже закричали: - Ой, боюсь-боюсь! Но потом прилетел ветерок, пригладил всем шерстку, и стало тихо. Собачки убежали в свою конуру, а кошки спрятались в дом и больше никогда-никогда не гуляли по улице, если дул сильный ветер!»

### **Обсуждение**

- Что произошло в рассказе?
- Как ты думаешь, почему все смотрели друг на друга и боялись?

Нарисуй, как все смотрели друг на друга и боялись. (Задание лучше выполнять с фигурами - заместителями, например: щенок и котенок - маленькие кружочки, мамы - средние, а папы - большие. Далее предлагаем ребенку соединить стрелочками, кто кого боялся. Обязательно подчеркиваем и объясняем пространственное расположение фигурок: «напротив», «смотрели друг на друга»).

- Расскажи, когда ты испытывал страх? Придумай и нарисуй сказку, в которой ты - главный герой, который чего-то боится.
- Почему возникает страх?
- Что вы делаете, чтобы не бояться?
- Какой помощник есть у нас, позволяющий перестать бояться?

### **ЗАДАЧА 9. СТЫД**

**Стыд** - отрицательное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике.

«Бегемотик, Слононок и Жирафик шли в гости к маленькой Пантере. Вдруг полил дождик, на дороге появились лужи.

- Давайте валяться в лужах! - предложил Бегемотик. Друзья весело плескались и кидались друг в друга комьями грязи.

- Ой, мы же опоздаем к Пантере! - сказал Слононок. Они быстро взяли подарки и побежали в гости. Домик Пантеры был высоким. В нем было целых три этажа, а на каждом этаже по два окошка. Это был самый большой домик в джунглях. Друзья сначала растерялись и долго не могли найти квартиру своей подруги. Пантера жила на третьем этаже, справа от семьи Львов. Под Пантерой жил старый Крокодил, соседом слева был важный Тигр. Под Тигром располагались Черепахи, по соседству с которыми жила семья Змеек.

- Быстрее поднимайтесь ко мне на третий этаж в квартиру справа! - прокричала им Пантера. Она увидела, что друзья не знают, куда идти.

- Ой, как у тебя красиво и чисто, - сказал Жирафик.

- Да-а-а, - задумчиво сказала Пантера, - у меня БЫЛО красиво и чисто! Она с грустью посмотрела на грязные следы, которыми были покрыты ее блестящие белые полы. Друзьям стало стыдно:

- Мы поможем тебе убраться. Только сначала сходим домой и помоемся. Грустная Пантера вздохнула и сказала:

- Да, пожалуй, я вас подожду, одной мне с этим не справиться. Приходите скорее!».

### **Обсуждение**

- Что вам запомнилось в сказке?

- Что понравилось / не понравилось в ней?

- Какой дом был у Пантеры, где была ее квартира? *(Полезно будет попросить ребенка назвать, на каком этаже и с какой стороны находится тот или иной житель.)*

- В какие моменты тебе бывает стыдно?

Придумай и нарисуй сказку, в которой ты был бы главным героем, и тебе было бы стыдно. *(Это задание выполняется совместно со взрослыми).*

- Какой помощник есть у нас, позволяющий перестать стыдиться?