

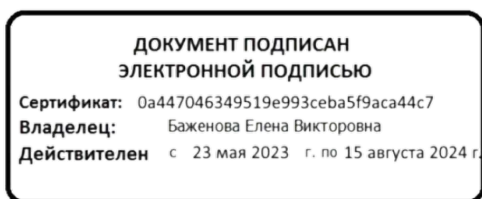
Управление образования Администрации города Усть-Илимска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического совета  
протокол от 09.01.2023 № 01

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ ДО ЦДТ  
от 09.01.2023 № 002

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Яркие пятнышки»**

Уровень усвоения – ознакомительный  
Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 1 год



Автор программы:  
Баженова Д.В., педагог  
дополнительного образования,  
МАОУ ДО ЦДТ

## Пояснительная записка

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Яркие пятнышки» (далее – программа «Яркие пятнышки»). Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения творчества, красоту и богатство природы. Оно готовит к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами выражения, развивает широту интересов и любознательность. Для раннего приобщения учащихся к практической художественной деятельности составлена программа «Яркие пятнышки». Программа «Яркие пятнышки» формирует у учащихся субъектную позицию в творческой деятельности через создание учебных ситуаций с проявлением активности, самостоятельности, воображения, ценностного отношения к окружающему миру и к собственной художественной деятельности. Развитие сенсомоторных навыков, тактильной, зрительной памяти, художественно-образного мышления, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством развития личности учащегося.

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие народного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы «Яркие пятнышки» заключается в систематизированном содержании декоративно-прикладного творчества с применением оптимальных методов обучения, образовательных технологий: арт-педагогика, игровая, интеллект-карта, информационно-коммуникационные. Создание определенных условий «пробуждает» личностный потенциал учащихся, раскрывает положительные качества личности, формирует культуру содержательного досуга. Дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к национальной культуре. Декоративно-прикладная деятельность учащихся с разными материалами и инструментами выявляет их задатки, развивает общие творческие способности.

Материалы программы «Яркие пятнышки» знакомят учащихся с различными направлениями декоративно-прикладного творчества: работа с пластилином, аппликация из различных материалов, живопись и графика. Новизна программы «Яркие пятнышки» включает в себя изучение таких разделов, как: оригами, работа с гофрированной бумагой и салфетками, работа с нитками. В каждом разделе широко представлены техники. Значительное место в содержании программы «Яркие пятнышки» занимают вопросы композиции и цветоведения. Отдельная тема – это полностью проработанное занятие с изучением новой декоративной или художественной техники. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у учащихся формируется художественная и познавательная активность. Таким образом, содержание программы «Яркие пятнышки» развивает когнитивную, эмоционально-волевую, двигательную, коммуникативную сферы личности учащегося.

**Новизна программы.** Содержание программы составлено на основе «Положения о дополнительной общеразвивающей программе МАОУ ДО ЦДТ» (2023) и учебно-методических материалов:

**Цель:** развитие интереса к искусству у учащегося-дошкольника в декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи:**

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: умение видеть красоту окружающего мира, желание создавать красивое, интерес к искусству, внимание к окружающим людям, совместная работа со сверстниками и взрослыми.
2. Формировать первоначальные знания о техниках декоративно-прикладного творчества (оригами, гофрированная бумага, аппликация, рисование карандашами и акварелью, пластилин, нитки).
3. Формировать первоначальные умения в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества.

Развивать творческие способности, воображение, пространственно-образное мышление, память, внимание, мелкую моторику, чувство пропорции и ритма, способности к анализу и синтезу объектов окружающего мира.

#### **Планируемый результат**

*Учащиеся будут знать:* название, назначение инструментов и приспособлений ручного труда; название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

*У учащихся сформируются:* основы культуры ручного труда - бережное отношение к инструментам, рациональное использование материалов, уборка рабочего места; выполнение работ по образцу и самостоятельно.

*Учащиеся будут иметь опыт:* создания поделок и реализации замысла (экспериментирование с материалами, использование обобщенных способов моделирования и т.п.); применяют художественные материалы и выразительные средства в творческой деятельности, самостоятельно выполняют художественно-творческие индивидуальные работы в различных техниках.

*У учащихся развиваются:* зрительная и моторная память, качество внимания, способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки, физическая выносливость, координация, крепость мышц корпуса и рук.

При реализации программы осуществляется аттестация учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы в конце учебного года (Приложение 1).

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательные области – интеграция: художественно-эстетическое, познавательное развитие.

Образовательный уровень – подготовительный.

Уровень усвоения – общекультурный (ознакомительный).

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий.

Адресат - учащиеся 5-7 лет.

Срок освоения программы – 1г.

Объем программы - 40ч.

Форма обучения – очная, очно-заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятия – один раз в неделю – 1 час (30 мин).

Количество учащихся в объединении – 12-15.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

### **Содержание программы**

#### **Тема 1. Вводное занятие (практика)**

Правила по охране труда. Организационные вопросы. Игры на знакомство.

#### **Раздел 1. Оригами (практика)**

**Тема 2. Цветы оригами**

Базовые приемы работы в оригами. Квадрат - основа оригами. Плоские формы. Цветы и соцветия оригами. Украшаем букет.

**Тема 3. Оригами животные**

Базовые приемы в изготовлении животных оригами. Оригами «Кот», «Пес». Закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков по изготовлению базовых элементов оригами.

**Тема 4. Оригами морские обитатели**

Базовые приемы в изготовлении животных оригами. Оригами «Кит».

**Тема 5. Объемное оригами**

Правила выполнения объемного оригами. Приемы работы с ножницами. Т.Б. Оригами «Зайчата».

**Тема 6. Модульное оригами**

Правила выполнения модульного оригами. Упражнения на выполнение модульного оригами, состоящего из 4-5 модулей.

**Тема 7. Составление композиции с элементами оригами**

Составление 4-5 базовых форм оригами. Правила составления композиции из полученных форм.

**Раздел 2. Гофрированная бумага и салфетки (практика)****Тема 8. Гофрированная бумага. Прием «сминание»**

Инструменты при работе с гофрированной бумагой. Порядок выполнения приема «сминание». Панно «Мишка».

**Тема 9. Прием «скручивание»**

Правила выполнения. Материалы и инструменты. Способы создания бумажной композиции. Цветы из гофрированной бумаги. Панно «Подсолнух».

**Тема 10. Прием «торцевание»**

Правила выполнения. Материалы и инструменты. Композиция «Кактус».

**Тема 11. Составление композиции с гофрированной бумагой**

Составление цветочной композиции из гофрированной бумаги «Букет».

**Тема 12. Бумажные салфетки**

Приемы работы с салфетками: сгибание, складывание, сворачивание. Работа с клеем. Приемы склеивания бумаги. Т.Б. Объемная работа из салфеток «Цветы».

**Раздел 3. Аппликация (практика)****Тема 13. Различные приемы аппликации**

Понятие «аппликация». Виды аппликации. Инструменты и материалы. Панно «Снегирь».

**Тема 14. Аппликация из геометрических фигур**

Понятие «геометрические фигуры». Способы деления геометрических фигур на части. Способы создания композиции. Аппликация из геометрических фигур «Собачка».

**Тема 15. Работа с бумажными полосками**

Способы работы с полосками разной длины и ширины. Объемная аппликация «Гусеницы».

**Тема 16. Аппликация из нетрадиционных материалов**

Виды нетрадиционных материалов. Инструменты. Работа с клеем. Панно с ватными дисками «Первый снег».

**Тема 17. Коллаж обрывной**

Понятие «Коллаж». Правила выполнения обрывного коллажа. Работа с ножницами Т.Б.

**Тема 18. Коллаж обрывной**

Правила выполнения коллажа обрывного. Составление коллажа из цветной бумаги.

**Тема 19. Композиция в аппликации**

Составление композиции из составных частей аппликации.

**Раздел 4. Графика (практика)**

**Тема 20. Цветные карандаши**

Правила работы с цветными карандашами. Линия и пятно. Приемы растушевки. Рисуем цветное настроение.

**Тема 21. Рисуем животных карандашом**

Рисование животных карандашом. Геометрические фигуры в основе рисунка. Приемы передачи фактуры. Упражнение «Барашек».

**Тема 22. Рисуем растения карандашом**

Рисование растений карандашом. Линии и спирали в основе рисунка. Упражнение «Ромашка».

**Тема 23. Приемы разукрашивания**

Правила разукрашивания. Цветовые сочетания. Разукрашивание по намеченному контуру.

**Тема 24. Восковые мелки**

Правила работы с восковыми мелками. Возможности восковых мелков. Упражнения на рисование восковыми мелками.

**Тема 25. Фломастеры**

Особенности рисования фломастерами. Линии и орнаменты. Разукрашивание по намеченному контуру.

**Тема 26. Смешанная техника**

Рисование обитателей зоопарка, с применением смешанной техники на выбор: цветные карандаши и фломастеры; пастельные мелки и цветные карандаши; восковые мелки и графические материалы.

**Раздел 5. Живопись (практика)**

**Тема 27. Цветовой круг**

Понятие «цветовой круг». Основные и дополнительные цвета. Понятия «теплые цвета» и «холодные цвета». Упражнения на цветовые сочетания.

**Тема 28. Акварельная живопись**

Правила работы с акварельными красками. Приемы работы кистью. Мягкие и жесткие кисти. Виды мазков. Цветовое пятно и линия. Приемы работы по «сырому». Упражнение «Кляксы».

**Тема 29. Акварельные отпечатки**

Понятие «отпечаток» и «оттиск». Отпечатки различными штампами. Симметричная живопись. Упражнение «Бабочка».

**Тема 30. Точечная живопись**

Понятие «точечная живопись». Акварельные точечные отпечатки по намеченному контуру.

**Тема 31. Смешанная техника**

Приемы работы в смешанной технике. Упражнения на рисование: акварельные краски и цветные карандаши; акварельные краски и фломастеры.

**Раздел 6. Пластилин (практика)**

**Тема 32. Пластилиновые техники**

Инструменты и материалы. Т.Б. Правила работы с пластилином. Предварительный рисунок при работе с пластилином. Упражнения на картонной основе.

**Тема 33. Приемы работы с пластилином**

Различные приемы работы с пластилином. Правила выполнения пластилинового панно. Создание композиции. Панно «Аквариум».

**Тема 34. Прием «скручивание» пластилина**

Правила выполнения приема «скручивание» пластилина. Упражнение с применением приема «Барашек».

**Тема 35. Прием «размазывание» пластилина**

Правила выполнения приема «размазывание» пластилина. Упражнение с применением приема «Робот».

**Раздел 7. Нитки (практика)**

**Тема 36. Аппликация из ниток**

Правила работы с нитками и клеем. Создание композиции из ниток. Аппликация из ниток «Собачка».

**Тема 37. Итоговое занятие (практика)**

Открытое занятие «Мы – юные мастерилкины!». Выставка работ.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	
<b>Раздел 1. Оригами (практика)</b>					
2	Цветы оригами	1	-	1	
3	Оригами животные	2	-	2	
4	Оригами морские обитатели	1	-	1	
5	Объемное оригами	1	-	1	
6	Модульное оригами	1	-	1	
7	Составление композиции с элементами оригами	1	-	1	
<b>Раздел 2. Гофрированная бумага и салфетки (практика)</b>					
8	Гофрированная бумага. Прием «сминание»	1	-	1	
9	Прием «скручивание»	1	-	1	
10	Прием «торцевание»	1	-	1	
11	Составление композиции из гофрированной бумаги	1	-	1	
12	Бумажные салфетки	2	-	2	
<b>Раздел 3. Аппликация (практика)</b>					
13	Различные приемы аппликации	1	-	1	
14	Аппликация из геометрических фигур	1	-	1	
15	Работа с бумажными полосками	1	-	1	
16	Аппликация из нетрадиционных материалов	1	-	1	
17	Коллаж обрезной	1	-	1	

18	Коллаж обрывной	1	-	1	
19	Композиция в аппликации	1	-	1	
<b>Раздел 4. Графика (практика)</b>					
20	Цветные карандаши	1	-	1	
21	Рисуем животных карандашом	1	-	1	
22	Рисуем растения карандашом	1	-	1	
23	Приемы разукрашивания	1	-	1	
24	Восковые мелки	1	-	1	
25	Фломастеры	1	-	1	
26	Смешанная техника	1	-	1	
<b>Раздел 5. Живопись (практика)</b>					
27	Цветовой круг	1	-	1	
28	Акварельная живопись	1	-	1	
29	Акварельные отпечатки	1	-	1	
30	Точечная живопись	1	-	1	
31	Смешанные техники	2	-	2	
<b>Раздел 6. Пластилин (практика)</b>					
32	Пластилиновые техники	1	-	1	
33	Приемы работы с пластилином	1	-	1	
34	Прием «скручивание» пластилина	1	-	1	
35	Прием «размазывание» пластилина	1	-	1	
<b>Раздел 7. Нитки (практика)</b>					
36	Аппликация из ниток	1	-	1	
37	Итоговое занятие	1	-	1	1
<b>Всего</b>		<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	

### Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	1									
2	Раздел 1	3	4								
3	Раздел 2			5	1						
4	Раздел 3				4	3					
5	Раздел 4					1	5	1			
6	Раздел 5							4	2		
7	Раздел 6								2	2	
8	Раздел 7									1	
9	Итоговое занятие									1	1
<b>Всего</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

### Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

#### **Материально-технические условия:**

- учебный кабинет, комплект учебной мебели, учебная настенная доска, шкафы для хранения инструментов и материалов;
- инструменты для ручного труда и материалы: цветная и гофрированная бумага, бумажные салфетки, белый и цветной картон, карандаши, фломастеры, мелки, клей, акварельные краски, кисти, пластилин, набор стеков, шерстяные нити.

#### **Информационно-методические условия:**

- электронные образовательные ресурсы:
1. <http://festival.1september.ru/>

2. [http://pedsovet.su/dosug/russkie\\_narodnye\\_igry](http://pedsovet.su/dosug/russkie_narodnye_igry)
3. [https://schci.ru/russkie\\_narodnie\\_igry.html](https://schci.ru/russkie_narodnie_igry.html)
4. <https://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/professiya-2.html>
5. <http://psychologiya.com.ua>
6. <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/545>

- информационно-коммуникационные технологии: [Microsoft Word](#), [Microsoft PowerPoint](#), [Excel](#), [Paint](#), [Adobe Photoshop](#), [Google Forms](#), [Zoom](#).

**Сетевые ресурсы:** программа «Яркие пятнышки» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях.

**Методические условия:**

- рекомендуемые типы занятий: практическая работа, конкурс, оформление выставки, игра, викторина;

- рекомендуемые образовательные технологии: арт-педагогика, игровая, интеллектуальная карта, информационно-коммуникационные;

- методические материалы: программно-методическая литература; дидактический демонстрационный и раздаточный материал; методическая литература, научно-популярная литература (Приложение 2).

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## Список рекомендуемой литературы

### *Для педагогов*

1. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт, 2021. – 124 с.
2. Пискулина С.С. Художественно-творческая деятельность. Аппликации из ткани. - Волгоград: Учитель, 2019. – 95 с.
3. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции. – М.: Флинта, 2020. – 160 с.
4. Степанова А.С. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2019. – 80 с.
5. Степанова А.С. Основы живописи и рисования. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2019. – 80 с.

### *Для учащихся*

1. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт, 2019. - 124 с.
2. Гутор Н.С. Красивая лисичка. Книжка раскраска-аппликация. – М.: Феникс-Премьер, 2021. – 18 с.
3. Швейк С. Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab. – СПб.: Питер, 2019. – 144 с.

### *Для родителей (законных представителей)*

1. Лыкова И.А. Тень-потетень. Детское творчество. ФГОС. – М.: ИД Цветной мир, 2019. – 80 с.
2. Стерхов К.В. Полный курс акварели. Цветы. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 32 с.



## План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
<b>«Ключевые дела учреждения»</b>			
1	Участие в праздниках, выставках-конкурсах	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»</b>			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Профориентация»</b>			
1	Участие в профориентационных мероприятиях	В течение года	Педагог
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
<i>Модули, заполняемые по выбору</i>			
<b>Модуль «Организация предметно-развивающей среды»</b>			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог

Приложение 1

### Методические рекомендации по проведению аттестации учащихся

#### Выполнение творческой работы «Аппликация «Летняя поляна»

**Цель:** определение уровня способностей учащихся, по итогу обучения.

**Условия проведения:**

1. Время выполнения – 30 мин.
2. Самостоятельное выполнение творческой работы.

**Оборудование:** ножницы, клей-карандаш, цветная бумага, лист белого картона А4.

**Порядок выполнения:**

1. Придумать сюжет для аппликации «Летняя поляна».
2. Наметить на формате белого картона А4 простым карандашом контуры аппликации.
3. Из цветной бумаги вырезать элементы аппликации (цветы, стебли цветов, листья, трава – всё, что может находиться на летней поляне).
4. При помощи клея-карандаша на картон приклеить сначала большие элементы аппликации, затем более мелкие.
5. Дополнить аппликацию необходимыми акцентами (по желанию), вырезанными из цветной бумаги (бабочки, жуки, тучи и т.д.).
6. Привести в порядок рабочее место.

**Критерии оценки:**

1. Работа выполнена в заданное время.
2. Технологическая последовательность не нарушена.
3. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате.

4. Правильно подобрана цветовая гамма.

5. Учащийся успешно применяет знания и умения работы с инструментами и материалами.

Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев.

Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев.

Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев

## Методические материалы

### Арт - терапевтические приемы для работы в паре «Учимся договариваться»

При осуществлении образовательного процесса следует применять разнообразные формы: коллективные, групповые, индивидуальные. Это позволяет успешно решать триединую задачу учебного занятия, в том числе и мотивационную, которая особо значима в условиях дополнительного образования.

В индивидуальной профессиональной копилке должны занять место игры и приемы, предназначенные для работы с парой, начиная со старшего дошкольного возраста. Их можно использовать в самых разнообразных ситуациях, будь то групповая работа с детьми, работа с детско-родительской парой, или индивидуальное занятие. Парная работа позволяет решать, как учебные задачи, так и диагностические, давая педагогу возможность понаблюдать за устойчивыми паттернами взаимодействия, так и консультативные, помогая на практике опробовать новые поведенческие модели.

К распространенным приемам относятся приемы: «Совместный рисунок», «Рукавички» и др. Но всегда хочется попробовать в работе что-то новенькое.

#### **Упражнение «Пицца»**

**Материал:** на каждую пару - вырезанный из картона круг или бумажная тарелка, набор цветной бумаги, ножницы, клей, набор цветных карандашей или фломастеров.

#### **Инструкция.**

Многие из нас любят пиццу. Как известно, в пиццу можно положить самые разные продукты: овощи, грибы, мясо, рыбу, зелень, бывает даже пицца с ананасами. Сегодня мы будем делать пиццу особую. Это будет общая пицца, которую вы сделаете вместе. Вы можете положить туда любые продукты, даже те, которые на первый взгляд не очень сочетаются. Можете сделать ее мясной, вегетарианской, сладкой - какой захотите.

Но при этом необходимо соблюдать три правила.

Во-первых, каждый из вас выполняет свою работу: один только рисует и раскрашивает, а другой делает аппликацию, то есть вырезает и наклеивает. В вашей общей пицце должно быть непременно и то и другое - и рисунок, и аппликация.

Во-вторых, в вашей пицце должны быть только такие продукты, которые вы оба любите. То есть если один из вас хочет добавить лук, а второй его не любит, вам придется договариваться.

В-третьих, пицца не делится на части.

По завершении работы надо попросить партнеров продемонстрировать результат и рассказать, какие продукты они положили в пиццу. Также важно спросить, сложно ли было договориться, что помогало прийти к общему решению, по поводу каких продуктов удалось договориться быстро, а какие обсуждали долго.

В некоторых случаях можно встретить такой способ решения задачи: партнеры просто делят пиццу пополам и заполняют свои половинки, не советуясь друг с другом. Фактически задание в этом случае не выполнено.

#### **Учимся договариваться**

Как распределять, кто рисует, а кто клеит? Если мы работаем с детско-родительской парой, возможно, имеет смысл аппликацию поручить родителю: он с этим справится быстрее.

Если задание выполняют дети, которым может быть трудно быстро вырезать фигуры из бумаги, имеет смысл сделать заготовки: вырезать из цветной бумаги разноцветные круги, овалы и другие фигуры разных размеров. Тогда ребенку достаточно выбрать фигурки подходящего цвета и приклеить их.

### Упражнение «Три рисунка»

Это упражнение можно проводить многократно, и тогда наблюдается определенная динамика.

**Материал:** на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей или фломастеров. Лист бумаги необходимо развернуть по горизонтали и разделить карандашом на три равные части.

Должно получиться примерно так:

Территория одного ребенка	Общая территория	Территория второго ребенка

(Подписывать части листа не нужно, это сделано здесь для удобства объяснения.)

**Инструкция:** у каждого из вас на этом листе есть своя собственная территория: у одного - справа, у другого - слева. На своей территории можно рисовать что угодно и, как угодно. На чужую территорию залезать категорически запрещается. Посередине расположена ваша общая территория. Здесь можно нарисовать только то, с чем вы оба согласны.

Оба партнера могут предлагать какие-то идеи, что можно нарисовать, но на общей части нельзя начать рисовать, не договорившись сначала с партнером.

После завершения рисования необходимо попросить партнеров прокомментировать, что у них нарисовано, где больше понравилось рисовать – на своей территории или на общей, как удавалось договориться и так далее.

В этом задании можно увидеть различные стратегии. Например, застенчивые или неуверенные дети могут вообще оставаться исключительно на своей территории и долгое время не предпринимать попыток выйти на общую, преимущественно соглашаясь с инициативой партнера. Таким детям важно дать достаточно времени и поддержки, чтобы они почувствовали себя уверенно для рисования на средней части листа.

Дети, склонные к оппозиционно-вызывающему поведению, вступающие в конфронтацию со взрослым, напротив, часто активно пытаются расширить «свою» территорию, нарушить границы или отказываются от любых предложений относительно рисования на общей территории.

Важно отслеживать соблюдение правил и не оценивать то, что ребенок рисует на своей собственной территории.

### Упражнение «Мир глазами ...»

**Материал:** на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров или акварельные краски, кисти.

**Инструкция:** нарисовать вместе какой-либо сюжет, героя от определенного лица.

Например, от лица бабочки-путешественницы, которая попала в салон автомобиля и отправилась на море;

от лица своей бабушки, которая вечно всем недовольна и всего опасается;

от лица животного. Интересно было бы взглянуть на мир глазами любимой собаки;

от лица горожанина, который попал в глубокую российскую провинцию – деревню или в зимовье;

от лица насекомого, паука или комара? От лица дерева или футбольного мяча? А если инопланетянина;

А нарисовать мир глазами математика, художника, историка тоже любопытно. А как будет выглядеть картина с точки зрения известной исторической личности и др.

Практика смены восприятия весьма полезна для подрастающего поколения. Она помогает понять, что есть и другие точки зрения, имеющие такие же права на существование, как и собственная.

**Упражнение «Пара»**

Один человек – правая рука, другой – левая рука. Задача пары – вырезать из бумаги фигуру, предложенную ведущим, например, трафарет звезды, листочка, облако.

По завершении оцениваются правильность и быстрота работы, насколько пара слаженно работала.

**Упражнение «Фигуры из палочек»**

Двое садятся спиной друг к другу.

**Материал:** по 12 палочек на пару.

**Инструкция:** первый выкладывает любую фигуру из спичек, а потом объясняет второму, который не видит, что он выложил, как положить спички, не говоря, что он сделал. После этого контролер проверяет, правильно ли сделана фигура. Потом участники могут поменяться ролями (Данное упражнение можно проводить и с помощью листа бумаги и карандаша.)

**Упражнение «Пластилин»**

**Материал:** 1 кусок пластилина на пару.

**Инструкция:** каждый может работать только одной рукой (или правой, или левой). В ходе упражнения участники должны договориться, что будут лепить.

Рефлексия: легко ли работать в паре? Нужно ли учиться подстраиваться друг к другу?

**Упражнение «Слон»**

**Материал:** на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров.

**Инструкция:** пара по очереди рисует слона с закрытыми глазами. Первый с закрытыми глазами рисует тело, потом второй закрывает глаза и рисует голову, потом первый – ноги и т.д.

**Упражнение «Золушка»**

**Материал:** 3-4 разных вида крупы: гороха, фасоли, чечевицы, сушеной рябины, калины

- что найдется.

**Инструкция:** смешайте на столе крупу в кучку. Надо разобрать все на однородные кучки - с завязанными глазами.

**Упражнение «Все наоборот»**

**Материал:** на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров.

**Инструкция:** паре нарисовать или раскрасить что-то, при условии – правша рисует левой рукой, а левша – правой.

**Упражнение «Порви газету»**

**Материал:** газеты.

**Инструкция:** каждый в паре, используя одну руку, рвет газету на мелкие куски. Свободной рукой помогать нельзя.