Комитет образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол от 11.03.2026 № 02

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 16.03.2026 № 064

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель»

Уровень усвоения – углубленный
Направленность - художественная
Возраст учащихся – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 15D6D28A14D452A2BBD05F264F030CA6
Владелец: Баженова Елена Викторовна
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

Авторы программы:
Баженова Д.В., методист;
Саблина Т.Л., педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДТ

г. Усть-Илимск – 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» (далее – программа «Акварель») разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (с последними изменениями от 22.02.2023);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в последующих редакциях);
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденным приказом МАОУ ДО ЦДТ от 30.09.2024 № 266.

Актуальность. Рисунок и живопись – это один из способов познания действительности и освоения творческой деятельности. Рисование в изобразительном искусстве является структурой основной графической, живописной формы; живопись - как изобразительный метод художественного познания и образного отражения окружающего мира и его явлений. Искусство, в частности, изобразительное искусство, формирует особый склад мышления «думания». Это значит, разумный и окультуренный человек может прожить качественную жизнь, благополучно «прослужить» себе и обществу. Поэтому для учащихся в дополнительном образовании составлена программа «Акварель» содержание которой развивает художественно-творческие способности в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств. Программа «Акварель» предлагается всем учащимся без отбора, которые имеют интерес к художественно-творческой деятельности. Квалифицированное руководство педагога организует и направляет образовательный маршрут учащихся при воплощении ими собственных замыслов, развитие их задатков. Содержание программы «Акварель» интегрирует искусство и труд, что благотворно влияет на формирование духовного интеллекта

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие искусства и народного творчества.

Педагогическая целесообразность. Программа «Акварель» реализуется с применением **образовательных технологий:** рекомендуемые образовательные технологии: игровая, групповой работы, рефлексия, арт-педагогики, интеллект-карта, проектного обучения, диагностическая, информационно-коммуникационные (Adobe Photoshop, CorelDraw). В учебно-воспитательном процессе преобладает дифференцированный подход, педагогическая поддержка в индивидуальных учебных проектах.

Новизна программы «Акварель» обусловлена с введением графических программ. В процессе обучения, учащиеся получают расширенные знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, 3D-рисунке, графике и живописи. Система специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит освоению изобразительного мастерства, на пробуждение потребности у учащихся в творческой деятельности. Содержание программы «Акварель» развивает уверенность в своих силах, способствует снятию у учащихся страхов перед рисунком и живописью, побуждает к креативным поискам и реше-

ниям. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам на выставках и других творческих мероприятиях.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся 7-10 лет

Меняется социальная позиция ребенка - он становится учащимся. Появляются две линии развития отношений: «ребенок - близкий взрослый» и «ребенок - социальный взрослый». Активно развиваются логическое и теоретическое мышление, способность к самоконтролю. Ведущая деятельность в этом возрасте становится учебная, направленная на овладение универсальными способами действий в системе научных понятий. Ребенок учится планировать и выстраивать свою учебную деятельность самостоятельно.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся 11-13 лет

У учащихся возрастает значение коллектива, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет в глазах сверстников, занять достойное место в коллективе. Ярко проявляется стремление к самостоятельности и независимости, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Внимание учащихся этого возраста становится избирательным: интересные дела, занятия увлекают их, они могут сосредотачиваться долго на одном материале, интересуются новым, необычным.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся 14-17 лет

Происходит социальное самоопределение, активное включение в общественную жизнь, формирование духовных качеств гражданина. Фон настроения становится более устойчивым по сравнению с ранним подростковым возрастом, эмоциональные реакции - более дифференцированными. Повышенная познавательная и творческая активность. Учащиеся стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причем делать все по-настоящему, профессионально, как взрослые. Стремятся к признанию своей индивидуальности, способа выражения, своеобразия, самобытности, оригинальности, их права чем-то выделяться из общей массы взрослых.

Цель: развитие личности учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

1. Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: основы здорового образа жизни, правильная посадка за столом и мольбертом, гигиена рабочего места, потребность в творческом самовыражении, аккуратность, интерес к изобразительному искусству, эстетическое отношение к окружающему миру, доброжелательность, волевое начало, работоспособность, ответственность, художественный вкус, культура оформления работы.
2. Формировать у учащихся общий кругозор и, систему специальных знаний в изобразительном искусстве.
3. Формировать специальные умения и навыки работы в разных видах и жанрах изобразительного искусства, с многообразными художественными материалами. Развивать общие интеллектуальные и специальные способности, общие и специальные физические способности.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать основные виды и жанры, историю изобразительного искусства, основы анатомии животных; разнообразные современные стили изобразительного искусства; теорию предмета (теории цветоведения, светотени и композиции, теории линейной и воздушной перспективы, средства выявления формы и объема, основные понятия в рисунке, живописи и декоративном искусстве; специальную терминологию по видам изобразительного искусства, правила «чтения» художественных произведений; технологии выполнения художественной работы по видам изобразительного искусства; различные инструменты и материалы.

Учащиеся будут уметь рисовать с натуры, по памяти и представлению; выполнять работы художественными и специальными материалами и инструментами; передавать цвет, форму, строение и пропорции изображаемого; передавать объем и пространство (трехмерность изображения); выполнять художественные работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов.

Учащиеся будут иметь опыт применения художественных материалов и выразительных средств в творческой деятельности, самостоятельного выполнения художественно-творческих индивидуальных и коллективных работ в различных техниках.

У учащихся получат развитие зрительная и моторная память, качества внимания (устойчивость и наблюдательность), способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки, физическая выносливость, координация, крепость мышц корпуса и рук.

При освоении программы «Акварель» осуществляется промежуточная аттестация и аттестация учащихся по итогам дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные знания, умения, навыки	Промежуточная 1	1	Третья декада декабря	Художественная работа «Натюрморт» (Приложение 1)	Критерии оценки: 1. Работа выполнена в заданное время. 2. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате. 3. Работа выполнена с соблюдением пропорций. 4. В работе гармонично переданы цвета. 5. Учащийся успешно применяет знания работы художественными материалами Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев. Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев
		Промежуточная 2	1	Третья декада мая	Художественная работав «Весна» (Приложение 1)	
		Промежуточная 3	2	Третья декада декабря	Художественная работа «Зимняя композиция» (Приложение 1)	
		Промежуточная 4	2	Третья декада мая	Пленэрная работа «Пейзаж» (Приложение 1)	
		Промежуточная 5	3	Третья декада декабря	Художественная работа «Портрет» (Приложение 1)	
		Итоговая	3	Третья декада мая	Художественная работа на свободную тему (Приложение 1)	

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательная область – интеграция: искусство, технология.

Образовательный уровень - освоения.

Уровень усвоения – углубленный.

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий, профориентанционный.

Адресат – учащиеся 7-17 лет.

Срок освоения – долгосрочная, 3 года (программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время).

Объем программы – 360 ч, из них 1 г.об. – 72 ч.; 2, 3 г.об. – по 144 ч.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1г.об. – 1 занятие в неделю, 2ч (2×40 мин, перерыв - 10 мин); 2, 3 г.об. – 2 занятия в неделю, 2ч (2×40 мин, перерыв - 10 мин).

Количество учащихся в объединении – 15-20.

Принципы комплектования объединения: прием в объединение всех желающих детей (в том числе с ОВЗ и дети-инвалиды) без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Иркутской области».

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

1 год обучения

Цель: развитие устойчивого интереса у учащихся к изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: элементы здорового образа жизни, правильная посадка за столом и мольбертом, гигиена рабочего места, аккуратность, интерес к изобразительной деятельности.

2. Познакомить учащихся с основными понятиями в рисунке, живописи и декоративном искусстве, с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

3. Научить основным приемам работы с распространенными материалами и художественными инструментами; развивать психические процессы, мелкую моторику рук, координацию кистей рук.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать базовые понятия изобразительного искусства, техники живописи, теплые и холодные гаммы, науку о цвете, графики, построение предметов в перспективе.

Учащиеся будут уметь выполнять композиции в изученных техниках.

Учащиеся будут иметь опыт в создании натюрмортов, пейзажа, стилизации.

У учащихся будут развиваться такие качества, как умение работать самостоятельно и в группе, умение творчески подходить к поставленной задаче.

Тема 1. Вводное занятие

Рассказ о программе, режиме занятий и самостоятельной работы, о правилах охраны труда.

Практика: игры на знакомство учащихся.

Раздел 1. Академический рисунок

Тема 2. Пропорции в рисунке

Теория: пропорции предмета, последовательное изображение на плоскости листа бумаги.

Практическая работа: изображение пирамиды с анализом внешнего очертания предмета, конструкции формы.

Материалы: бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 3. **Основы перспективы**

Теория: линейная перспектива.

Практическая работа: изображение куба с анализом внешнего очертания предмета, конструкции формы.

Материалы: бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 4. Закон света и теней

Теория: тональный рисунок, закономерности светотени.

Практическая работа: изображение конуса, определение источника света, расстояния и угла падения луча на его поверхность.

Материалы: бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 5. **Объем предметов в пространстве**

Теория: объемная форма предмета и умение ее логически последовательно изобразить на плоскости листа бумаги.

Практическая работа: изображение цилиндра с анализом внешнего очертания предмета, конструкции формы.

Материалы: бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 6. Формирование рисунка

Теория: правильное, композиционное формирование изображаемых предметов на листе бумаги.

Практическая работа: изображение композиционного цилиндра, конуса, пирамиды, формирование рисунка.

Материалы: бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Раздел 2. Наука о цвете

Тема 7. Цветовой круг

Теория: три основных цвета, семь цветов радуги и двенадцать цветов цветового круга.

Практическая работа: смешивание цветов, используя три основных цвета и дополнительные цвета.

Материалы: формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 8. Хроматические цвета

Теория: дополнительные цвета в хроматической гамме.

Практическая работа: смешивание и расположение цветов между собой.

Материалы: формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 9. Ахроматические цвета

Теория: дополнительные цвета с ахроматическими оттенками.

Практическая работа: смешивание дополнительных цветов с ахроматическими цветами.

Материалы: формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 10. Теплая, холодная гамма

Теория: выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов, приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа: создание упражнений на теплые и холодные гаммы.

Материалы: формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Раздел 3. Натюрморт

Тема 11. **Геометрический натюрморт**

Теория: последовательное выполнение геометрического натюрморта.

Практическая работа: выполнение геометрического натюрморта, решение пространства в натюрморте.

Материалы: бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 12. Бытовой натюрморт

Теория: сложные формы, которые сочетают в себе различные геометрические формы.

Практическая работа: изображение бидона, банки, чашки.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, бумага формата А3, палитра.

Раздел 4. Декоративная живопись

Тема 13. Стилизация растений

Теория: техника «стилизация», различные приемы работы над изображением, средства стилизации и способы их применения.

Практическая работа: выполнение стилизации различных растений.

Материалы: бумага формата А3, черная гелиевая ручка, маркер, тушь, по желанию в дополнении использование гуаши (лаконичных цветов).

Тема14. Стилизация животных

Теория: стилизация животных.

Практическая работа: выполнение детальной прорисовки животных.

Материалы: бумага формата А3, черная гелиевая ручка, цветные гелиевые ручки, тушь.

Тема15. Декоративный натюрморт

Теория: композиционные цветовые пятна, знакомство с различными техниками декоративной живописи.

Практическая работа: изображение предметов, используя средства декоративной живописи, трансформация, деление и раскладка цветов по форме, в теплой и холодной гамме.

Материалы: формат бумаги А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Раздел 5. Графика

Тема 16. Свет, тень, контраст в графике

Теория: контраст - падающая тень, взаимодействие контраста со светом и тенью.

Практическая работа: выполнение упражнений на контраст.

Материалы: бумага формата А3, простые карандаши, разной твердости и разной мягкости, ластик, клячка

Тема 17. Графический пейзаж

Теория: пейзаж с учетом перспективы и передачи тональных переходов цветными карандашами.

Практическая работа: выполнение пейзажа с землей, деревьями, травой.

Материалы: бумага формата А3, набор цветных карандашей, гладкая бумага для рисования.

Раздел 6. Живопись

Тема 18. **Весенний пейзаж**

Теория: пейзаж с центральной композицией, состоящей из одного элемента.

Практическая работа: изображение пейзажа с деревом.

Материалы: простой карандаш, ластик, гуашь, кисти плоские, бумага формата А3, палитра.

Тема 19. Летний пейзаж

Теория: техника «по сырому» в акварели.

Практическая работа: изображение пейзажа – «просторное поле».

Материалы: простой карандаш, ластик, акварель, кисти круглые, бумага формата А3, палитра.

Тема 20. Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях». Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.

2 год обучения

Цель: развитие художественно-творческих способностей у учащихся в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: интерес к изобразительному искусству, эстетическое отношение к окружающему миру, доброжелательность,

волевое начало, работоспособность, ответственность, художественный вкус, культура оформления работы.

2. Изучать и практически осваивать различные художественные техники (графические и живописные), материалы, создание архитектурных объемов.

Познавать выразительные возможности того или иного вида изобразительной деятельности.

Формировать систему основных понятий и специальной терминологии по видам изобразительного искусства; знакомить с правилами «чтения» художественных произведений.

3. Продолжить изучать технологии выполнения художественной работы по видам изобразительного искусства.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать элементы основ здорового образа жизни выразительные возможности композиции, колорит, цветовые контрасты, передачу пространства в живописи.

Учащиеся будут уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место. Изображать иллюстрации, интерьеры, росписи, архитектурные объемы, пейзажи с животными. Оформлять творческую работу.

У учащихся будут развиваться такие качества, как работоспособность, ответственность, эстетическое отношение к окружающему миру.

Учащиеся будут иметь опыт выполнения натюрморта, творческого решения поставленной задачи, индивидуальной и групповой работы.

У учащихся продолжится развитие зрительной и моторной памяти, качеств внимания (устойчивость и наблюдательность), логического и наглядно-образного мышления, воображения, цветового и тонового восприятия, глазомера, чувства художественного ритма, пространственной ориентации, мелкой моторики руки, физической выносливости, координации, крепости мышц корпуса и рук.

Тема 1. Вводное занятие

Рассказ о программе 2-го года обучения, о правилах по охране труда, режим занятий.

Практика: практические игры на создание положительного настроения в объединении.

Раздел 1. Академический рисунок

Тема 2. **Композиция, линии и штриховка в графике**

Теория: выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике, размещение и уравновешивание предметов на плоскости листа, определение центра композиции.

Практическая работа: выполнение упражнений на тему «композиция» с помощью геометрических тел.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема3. Куб в перспективе

Теория: строение куба, его формы, конструктивные узлы – точки, невидимые на обычных телах.

Практическая работа: выполнение перспективного рисунка куба.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 4. Стул в перспективе

Теория: построение стула на основе формы куба.

Практическая работа: выполнение перспективного рисунка стула, соблюдая построения на плоскости бумаги.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 5. Геометрический натюрморт

Теория: рисунок из геометрических фигур, состоявших из трех, четырех предметов.

Практическая работа: изображение групп предметов из геометрических тел: куб, цилиндр, конус, шестиугольник.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 6. Интерьер в комнате

Теория: расширение знаний о перспективе и светотени.

Практическая работа: изображение углового интерьера комнаты, кухни, не более двух-трех крупных бытовых предметов.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Раздел 2. Декоративная живопись

Тема 7. Хохлома

Теория: верховая и травная роспись.

Практическая работа: изображение стилизации фруктов и ягод с элементами росписи, выполнение композиции с травкой.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 8. Урало-Сибирская роспись

Теория: полутон, подмалевок, нанесение двух цветов на кисточку, изображая плавные переходы от одного цвета к другому.

Практическая работа: изображение композиции с листочками, живописное решение темы цветка с бутоном на темном и ярком фоне.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Раздел 3. Графика

Тема 9. Гипсовая ваза

Теория: правильное размещение предполагаемого рисунка на листе и определение основных размеров.

Практическая работа: изображение гипсовой вазы с элементами построения окружности (эллипс) на основании горловины и подставки у вазы.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 10. Дорический ордер

Теория: правильное определение основных размеров капителей и соотношения величин остальных ее элементов.

Практическая работа: изображение верхней части абака, под ней - эхин, которая сопрягается со стволом колонны.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 11. Шар

Теория: перспектива и светотени.

Практическая работа: изображение объемного построения шара.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Раздел 4. Живопись

Тема 12. Пейзаж

Теория: ощущение движения воды.

Практическая работа: изображение речного пейзажа с небольшим островком и деревьями, отражающимися в воде.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, акварель, кисти круглые, палитра.

Тема 13. Пейзаж с животными

Теория: живая природа.

Практическая работа: изображение пейзажа с собакой, или с кошкой.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 14. Иллюстрация

Теория: фантазирование над иллюстрацией.

Практическая работа: изображение иллюстраций на любые народные русские сказки.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, гуашь, или акварель, кисти плоские, и круглые, палитра.

Тема 15. Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов работы. Блиц-выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.

3 год обучения

Цель: развитие личности учащегося посредством самостоятельного выполнения художественно-творческих работ.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку, Творчеству»: потребность в творческом самовыражении, эстетическое отношение к окружающему миру, доброжелательность, волевое начало, работоспособность, ответственность, художественный вкус, культура оформления работы.

2. Расширять и закреплять знания учащихся в области изобразительного искусства.

3. Создавать индивидуальные и коллективные работы в области живописи, графики, 3D-рисунка, прикладного искусства различными художественными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Развивать индивидуальные творческие способности. Формировать навыки работы с различными материалами и инструментами.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать основы здорового образа жизни, образно-выразительные возможности графики, живописи; разнообразные современные стили изобразительного искусства; теорию предмета; технологии выполнения художественной работы по видам изобразительного искусства.

Учащиеся будут уметь соблюдать режим статичной работы и физической разгрузки, создавать работы в области живописи, графики, прикладного искусства, 3-D рисунка с применением разных техник.

Учащиеся будут иметь опыт разнообразного оформления творческой работы, проявления творческого самовыражения.

У учащихся будут развиваться такие качества, как доброжелательность, волевое начало, работоспособность, ответственность, художественный вкус.

Тема 1. Вводное занятие

Рассказ о программе 3-го года обучения. Правила охраны труда, режим занятий.

Практика: игры на создание положительного настроения в объединении.

Раздел 1. Академический рисунок

Тема 2. Пропорции и перспектива

Теория: углубление знаний о пропорции, перспективе.

Практическая работа: изображение построения композиции из геометрических форм по плану и фасаду.

Материалы: бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 3. Экстерьер

Теория: рисование различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде.

Практическая работа: изображение городских ансамблей.

Материалы: бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 4. Интерьер в офисе

Теория: закрепление и углубление знаний перспективы и светотени.

Практическая работа: изображение углового интерьера офиса, не более двух-трех крупных бытовых предметов.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Раздел 2. Живопись

Тема 5. Интерьер

Теория: закрепление и углубление знаний перспективы и светотени.

Практическая работа: изображение более сложных интерьеров комнаты, не более двух-трех крупных бытовых предметов.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 6. Экстерьер

Теория: рисование различных архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде.

Практическая работа: изображение более сложных городских ансамблей.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Раздел 3. Рисунок

Тема 7. Гипсовая розетка

Теория: углубление знаний перспективы и светотени.

Практическая работа: изображение ритмического сложного орнамента, и прямоугольной плиты.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Тема 8. Ионический ордер

Теория: основные размеры капители и соотношения величин остальных ее элементов.

Практическая работа: изображение верхней части абака, под ней - эхин, которая сопрягается со стволом колонны и декоративные элементы – ионика и валюта.

Материалы: на выбор - бумага формата А3, карандаши простые разной твердости и разной мягкости, ластик и клячка.

Раздел 4. Пейзаж

Тема 9. Осенний пейзаж

Теория: пейзаж с центральной композицией, состоящей из одного элемента или нескольких.

Практическая работа: изображение деревенского пейзажа, в технике пастозной живописи.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти плоские, палитра.

Тема 10. Зимний пейзаж

Теория: пейзаж с центральной композицией, состоящей из одного элемента или нескольких.

Практическая работа: изображение зимы в деревни с переливами, и холодными оттенками.

Материалы: бумага формата А3, акварель кисти плоские, круглые, палитра.

Раздел 5. 3D-рисунок

Тема 11. Пространство, вход, туннель

Теория: перспектива в необычной форме, создание 3D-рисунка.

Практическая работа: упражнения на создание 3D-объема; изображение любого растения в объеме 3D рисунка.

Материалы: бумага формата А3, простые карандаши разной твердости и разной мягкости, ластик, клячка, черный маркер, линейка 30 см.

Тема 12. 3D-рисунок «Растение»

Теория: создание 3D-рисунка.

Практическая работа: изображение любого растения в объеме 3D-рисунка.

Материалы: бумага формата А3, простые карандаши разной твердости и разной мягкости, ластик, клячка, черный маркер, линейка 30 см.

Тема 13. Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов работы. Выставка творческих работ. Аттестация учащихся по итогам освоения программы.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 1. Академический рисунок					
2	Пропорции в рисунке	4	1	3	
3	Основы перспективы	4	1	3	
4	Закон света и теней	4	1	3	
5	Объем предметов в пространстве	4	1	3	
6	Формирование рисунка	4	1	3	
Раздел 2. Наука о цвете					
7	Цветовой круг	4	1	3	
8	Хроматические цвета	4	1	3	
9	Ахроматические цвета	4	1	3	
10	Теплая, холодная гамма	4	1	3	Промежуточная 1 (Художественная работа «Натюрморт»)
Раздел 3. Натюрморт					
11	Геометрический натюрморт	4	1	3	
12	Бытовой натюрморт	4	1	3	
Раздел 4. Декоративная живопись					
13	Стилизация растений	4	1	3	
14	Стилизация животных	4	1	3	
15	Декоративный натюрморт	4	1	3	
Раздел 5. Графика					
16	Свет, тень, контраст в графике	4	1	3	
17	Графический пейзаж	4	1	3	
Раздел 6. Живопись					
18	Весенний пейзаж	2	1	1	
19	Летний пейзаж	2	1	1	
20	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная 2 (Художественная работа «Весна»)
	Всего	**72**	**19**	**53**	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 1. Академический рисунок					
2	Композиция, линии и штриховка в графике	4	1	3	
3	Куб в перспективе	4	1	3	
4	Стул в перспективе	8	1	7	
5	Геометрический натюрморт	10	1	9	
6	Интерьер в комнате	15	2	13	
Раздел 2. Декоративная живопись					
7	Хохлома	10	1	9	
8	Урало-Сибирская роспись	10	1	9	Промежуточная 3 (Художественная работа «Зимняя композиция»)
Раздел 3. Графика					
9	Гипсовая ваза	15	2	13	
10	Дорический ордер	15	2	13	
11	Шар	12	2	10	
Раздел 4. Живопись					
12	Пейзаж	12	2	10	
13	Пейзаж с животными	10	1	9	
14	Иллюстрация	15	2	13	
15	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная 4 (Пленэрная работа «Пейзаж»)
	Всего	**144**	**20**	**124**	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
Раздел 1. Академический рисунок					
2	Пропорции и перспектива	6	1	5	
3	Экстерьер	20	2	18	
4	Интерьер в офисе	20	2	18	
Раздел 2. Живопись					
5	Интерьер	18	1	17	
6	Экстерьер	10	1	9	Промежуточная 5 (Художественная работа «Портрет»)
Раздел 3. Рисунок					
7	Гипсовая розетка	15	1	14	
8	Ионический ордер	15	1	14	
Раздел 4. Пейзаж					
9	Осенний пейзаж	8	1	7	
10	Зимний пейзаж	8	1	7	
Раздел 5. 3D-рисунок					
11	Пространство, вход, туннель	10	1	9	
12	3D-рисунок растение	10	1	9	
13	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая (Художественная работа на свободную тему)
	Всего	**144**	**14**	**130**	

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	2									
2	Раздел 1	6	8	6							
3	Раздел 2			2	8	6					1
4	Раздел 3					2	6				
5	Раздел 4						2	6	4		
6	Раздел 5							2	4	2	
7	Раздел 6									4	
8	Итоговое занятие									2	1
Всего		**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	2									
2	Раздел 1	14	16	11							
3	Раздел 2			5	15						1
4	Раздел 3				1	16	16	9			
5	Раздел 4							7	16	14	
6	Итоговое занятие									2	1
Всего		**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	2									
2	Раздел 1	14	16	16							
3	Раздел 2				16	12					1
4	Раздел 3					4	16	10			
5	Раздел 4							6	10		
6	Раздел 5								6	14	
7	Итоговое занятие									2	1
Всего		**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	**16**	

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия: учебный кабинет: столы, стулья, учебная настенная доска, выставочные стенды, медицинская аптечка, шкафы для хранения инструментов и материалов; инструменты для ручного труда и материалы: акварель, акриловые краски, белила, бумага, валик, воск, глина, гуашь, замазка, карандаш, картон, кисти, клей, линолеум, масло, мелки, ножницы, палочка, пастель, пенопласт, перо, пластик, пластилин, резцы, темпера, ткань, тушь, уголь, фломастеры, фольга, холст, цветная бумага, штихели.

При реализации программы в сетевой форме материально-техническое обеспечение усиливается организацией-участником по договору.

Электронные образовательные ресурсы:

- Российская электронная школа https://resh.edu.ru/?%29
- Цифровой образовательный ресурс ЯКласс https://www.yaklass.ru/
- информационно-коммуникационные технологии: Inkscape 1.4., Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.

Сетевые ресурсы: Программа реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

Дистанционные образовательные технологии: не предусмотрено.

Методические условия:

- рекомендуемые типы занятий: занятия по Ю.А. Конаржевскому, экскурсия, художественный проект, игра, КТД;
- рекомендуемые образовательные методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, словесный, наглядный, практический;
- рекомендуемые образовательные технологии: групповой работы, информационно-коммуникационные, рефлексия, арт-педагогики, игровая, интеллект-карта, проектного обучения, диагностическая;
- методические материалы: методическая литература, дидактический материал, медиааппаратура, демонстрационные образцы изделий (Приложение 2).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование или высшее педагогическое образование.

План воспитательной работы

Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
«Ключевые дела учреждения»		
Участие в праздниках, выставках-конкурсах, мастер-классах, онлайн-мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»		
Экскурсии в учреждения культуры и спорта. Выезды на мероприятия	В течение года	Педагог
Модуль «Профориентация»		
Участие в профориентационных мероприятиях: экскурсии на предприятия города, ярмарки профессий, конкурсы по профориентации, профориентационная диагностика, дни открытых дверей в профессиональных учебных заведениях	В течение года	Педагог
Модуль «Работа с родителями»		
Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог

Список рекомендуемой литературы

Для педагога

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. – М.: «Академический проект», 2021. – 175 с.
2. Борич С.Э. Зарисовки и эскизы от руки. - Минск: «Попурри», 2023. – 64 с.
3. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: «Лабиринт», 2024. - 124 с.
4. Лумис Эндрю. Рисование головы и рук. - М.: «КоЛибри», 2025. – 152 с.
5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы. - Вологда: «Инфра-инженерия», 2022. – 418 с.

Для учащихся

1. Гудмен М.Дж.С. Детский рисунок, почему, когда и как дети занимаются творчеством. – М.: «Ад Маргинем», 2023. – 192 с.
2. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы. – М.: «Перо», 2024. – 188 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Додсон Берт. Рисование по воображению. - Минск: «Попурри», 2025. – 192 с.
2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность. – М.: Бомбора, 2021. – 136 с.
3. Лыкова И.А.Тень-потетень. Детское творчество. ФГОС. – М.: «ИД Цветной мир», 2023. – 80 с.

Приложение 1

Оценочные материалы

Критерии оценки:
1. Работа выполнена в заданное время.
2. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате.
3. Работа выполнена с соблюдением пропорций.
4. В работе гармонично переданы цвета.
5. Учащийся успешно применяет знания работы художественными материалами

Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев.
Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев.
Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев

Промежуточная аттестация 1
Художественная работа «Натюрморт»

Цель: определение уровня способностей учащихся на начальном этапе обучения

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: листы формата А4, простой карандаш, карандаши цветные, ластик.

Порядок выполнения:

1. На форматах простым карандашом, с соблюдение пропорций, наметить все элементы натюрморта.
2. Недочеты исправить при помощи ластика.
3. С соблюдением правил цветопередачи, нарисовать натюрморт цветными карандашами.
4. Детально проработать основные элементы натюрморта, важные художественные акценты.

Промежуточная аттестация 2
Художественная работа «Весна»

Цель: определение уровня способностей учащихся по завершению первого года обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: листы формата А3-А4, простой карандаш, ластик, материалы необходимые для выполнений художественной работы в «смешанный технике» (по усмотрению педагога).

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет на заданную тему.
2. На форматах простым карандашом наметить композицию.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.
4. С соблюдением правил цветопередачи, прорисовать композицию при помощи основного художественного материала (по выбору педагога).
5. Детально проработать основные элементы композиции, важные художественные акценты, при помощи дополнительных художественных материалов (по выбору учащихся).

Промежуточная аттестация 3
Художественная работа «Зимняя композиция»

Цель: определение уровня способностей учащихся

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: листы формата А3-А4, простой карандаш, ластик, материалы необходимые для выполнений художественной работы в «смешанный технике» (по усмотрению педагога), различные декоративные элементы для нанесения художественных акцентов.

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет на заданную тему.
2. На форматах простым карандашом наметить композицию.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.
4. С соблюдением правил цветопередачи, прорисовать композицию при помощи основного художественного материала (по выбору педагога).
5. Детально проработать основные элементы композиции, важные художественные акценты, при помощи дополнительных художественных материалов (по выбору учащихся).
6. Дополнить композицию, декоративными элементами.

Промежуточная аттестация 4
Пленэрная работа «Пейзаж»

Цель: определение уровня способностей учащихся, при выполнении пленэрных зарисовок.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение пленэрной работы.

Оборудование: листы формата А3-А4, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.

Порядок выполнения:

1. Изучить натуру, выбрать подходящий ракурс.
2. Найти выразительное композиционное решение.
3. На форматах простым карандашом выполнить набросок.
4. Недочеты исправить при помощи ластика.
5. С соблюдением правил цветопередачи, прорисовать композицию при помощи цветных карандашей.
6. Детально проработать основные элементы композиции, важные художественные акценты.

Промежуточная аттестация 5
Художественная работа «Портрет»

Цель: определение уровня способностей учащихся, при выполнении портретных зарисовок.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение портрета.

Оборудование: листы формата А4, простой карандаш, ластик.

Порядок выполнения:

1. Изучить натуру, выбрать подходящий ракурс.
2. На форматах простым карандашом, с соблюдением пропорций, скомпоновать основные элементы портрета.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.
4. Детально проработать мелкие элементы портрета.
5. Проработать тоновое решение портрета.

Аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы
Художественная работа на свободную тему

Цель: определение уровня способностей учащихся, по итогу обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение работы.

Оборудование: листы формата А3, простой карандаш, ластик, материалы необходимые для выполнений художественной работы (по выбору учащихся).

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет художественной работы.
2. На форматах простым карандашом наметить композицию.
3. Недочеты исправить при помощи ластика.
4. В выбранной технике, необходимыми материалами прорисовать художественную работу.
5.Детально проработать основные элементы композиции, важные художественные акценты.

Формы фиксации динамики освоения программы учащимися

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

ЖУРНАЛ
детской результативности

«_____»
(ДОП)

Педагог
дополнительного
образования
_____
_____
(Ф.И.О.)

№ п/п	Объединение_____ Программа_____	Промежуточная аттестация (В, С, Н)	Аттестация по итогам освоения ДОП (В, С, Н)
	ФИ учащегося	Дата	Дата
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Высокий уровень - (количество учащихся / %)		**В – / %**	**В – / %**
Средний уровень - (количество учащихся / %)		**С – / %**	**С – / %**
Низкий уровень - (количество учащихся / %)		**Н – / %**	**Н – / %**

Приложение 2

Методические материалы

Конкурс книжных иллюстраций «Чтение в красках»

Цель: стимулирование у учащихся развития самых разных творческих навыков и знаний; презентация авторских работ окружающим.

Основные номинации

● *Реализм.* Цель – максимально реалистично нарисовать иллюстрацию к любимому художественному произведению.

● *Фэнтези.* Цель – нарисовать вариации на тему литературного произведения, которое прочитал.

● *Художники-иллюстраторы.*Цель – представить самых интересных и необычных художников-иллюстраторов. Форма подачи материала – реферат.

Предварительная подготовка

На подготовку конкурса отводилсямесяц. Учащиеся выбирают две работы – подвум любым номинациям.

Приз: участие в выставке и конференции.

Состав жюри: педагог по рисованию, педагог по русскому языку и литературе, а также три учащихся из других объединений дополнительного образования.

Жюри отбирает работы на конкурс. По условиям конкурса –чья работа наберет больше голосов,та и выиграет.

Критерии отбора:

- художественная составляющая иллюстрации, что за герой на ней изображен. Точнее, в какой момент своей жизни.Учитывается окружающийфон на рисунке, то, как изображаемая обстановка характеризует персонажа. В иллюстрации все должно быть «говорящим», работать наглавную идею, на передачу душевного состояния героя;

- оригинальность работы, нетривиальный подход к раскрытию литературного образа или идеи художественного произведения.

Требования к работам

- Иллюстрации можно было рисоватьчем угодно – карандашами, красками, мелками на бумаге формата А4;

- работы могут быть как аппликации, картины из ткани, ниток и шерсти, с использованием элементов оригамии пластилина, елочной мишуры и битых елочных игрушек; на бересте, в стиле плаката, на плоскости рельефный букет из ткани, кружев и фольги;

– работы не должны бытьскопированы или срисованы с ужеизвестных книжных иллюстраций;

- подпись работ.

Творческий проект «Радость сидения на окне»

Много удовольствия можно получить от простого сидения на подоконнике. Оттуда так удобно рассматривать улицу или двор и незаметно делать множество открытий. Сидение на окне стоит превратить в особое игровое событие на занятии. Главное – правильно распределить

подоконники, чтобы всем желающим хватило места.

1 этап. Создание историй

Ведущий предлагает учащимся понаблюдать из окна за окружающим миром. Нужно постараться заметить и запомнить самые разные детали и обстоятельства – людей, их действия, животных, птиц, явления природы.

Следующая часть задания – придумать историю, которая расскажет другим о том, что рассказчику удалось увидеть. Для этого стоит использовать правила сторителлинга.

Сторителлинг – это искусство рассказывания и донесения до слушателя нужных смыслов и образов. В древности это называлось «сказительством»**.** Люди придумывали исто-

рии, основанные на реальных фактах, придавали им немного загадочности, мистики. Так рождалась поучительная сказка.

Правила сочинительства

Настоящая история сильно отличается от простого перечисления того, что наблюдатель видит из окна. В хорошей истории, которую можно придумать, сидя на подоконнике, обязательно должны быть следующие части:

● ***Эффектная завязка.*** Начало должно вызывать желание слушать дальше. Яркое название привлекает, а сильная, интересная завязка уже прочно цепляет внимание слушателей.

● ***Нарастание напряжения.*** История нуждается в захватывающем начале и убедительной концовке. Задачей хорошего оратора является максимальное сближение этих двух вещей. Каждое последующее
предложение в рассказе должно способствовать нарастанию напряжения. Рассказчику важно нагнетать
эмоции, волнение, интригу. Пусть слушатели внимают, затаив дыхание. Пусть у них замирает сердце и с каждой секундой растет интерес к развитию событий.

● ***Кульминация.*** Когда напряжение уже достигло предела и слушатели изнемогают от любопытства, желая узнать, чем же все завершится, приходит время для кульминации. Это – пик переживаний, взрыв переполняющих изнутри эмоций.

● ***Развязка.*** В момент развязки раскрываются секреты, разгадываются тайны, решаются загадки, происходит сброс накопленного напряжения. Хорошая развязка – это нечто неожиданное. Как в хорошем
детективе – до последней секунды неизвестно, чем завершится повествование.

● ***Завершение-мораль.*** В истории обязательно должен быть общий вывод, призывающий к оценке ситуации.

Правила устного рассказа

В момент устного рассказа своей истории желательно добавить артистизма, поиграть эмоциями. Также важно рисовать образы, чтобы у слушателей перед глазами возникали живые картины. Но не менее важно во время устного рассказа уметь держать паузы. Пауза в нужном месте способствует нарастанию напряжения. Поэтому в самые острые моменты не стоит торопиться, лучше выдержать паузу – особенно перед кульминацией.

Для большего эффекта стоит рассказывать историю «от первого лица». Даже если она произошла
с кем-то другим, лучше рассказать ее от своего имени. Потом, уже после кульминации, можно раскрыть
карты – все это, мол, случилось не со мной, а с моим другом. Но по ходу рассказа вовлечь слушателей
в свою историю будет намного проще, если рассказчик говорит от первого лица. Еще одно важное правило – краткость. Ничто так не портит хорошую историю, как многословие оратора. Оптимальное время для байки от четырех до пяти минут, не больше.

2 этап. Взгляд сверху

Участникам предлагается вообразить и рассказать другим – что можно увидеть из окон самых высоких зданий мира? Перечислим эти здания:

Первое место в десятке самых высоких зданий мира с 2007 года занимает Бурдж-Халифа (в переводе – «башня халифа»). Здание, формой напоминающее сталагмит, поднялось
на рекордных 163 этажа и 828 метров. Выше никогда и никто за человеческую историю не строил.

На втором месте среди самых высоких зданий мира с большим отрывом от лидера – Шанхайская башня в китайском Шанхае. Сейчас небоскреб еще не сдан, заканчивается внутренняя отделка. По проекту высота здания – 632 метра, общая площадь – 380 тыс. кв. метров, количество этажей – 128.

Третье место завоевало здание Часовая королевская башня в Мекке (Саудовская Аравия). Это часть огромного комплекса, поднявшаяся ввысь на 601 метр, признана также самым большим зданием в мире по объему и самым высоким в мире отелем (120 этажей).

Четвертая позиция в списке самых высоких зданий мира принадлежит Всемирномуторговомуцентру1, или Башне Свободы (Ньй-Йорк, США). Сооружение высотой 541,3 метра растянулось на 104 этажа и является самым высоким в мире офисным центром и самым высоким зданием в Западном полушарии.

Пятерку высочайших сооружений в мире закрывает Тайбэй 101, расположенный в столице Китайской Республики Тайбэе. Вместе со шпилем высота здания составляет 509,2 метра, в нем 101 этаж. Тайбэй 101 был самым высоким офисным зданием в мире до постройки Башни Свободы в Нью-Йорке.

3 этап. Необычные окна

Представить и рассказать, как может выглядеть окружающий мир, если смотреть на него из самых необычных окон мира. Как правило, они имеют удивительную и нетрадиционную форму, как и само здание, которому принадлежат эти окна. Посмотреть на самые необычные окна в мире можно на сайте: http://photoidom.ru/neobyiychnyie-oknafoto.html

4 этап. Окно в сердце

Желательно вместе с учащимися прочитать рассказ Максима Мейстера «Взгляд из сердца», в котором окно играет важную роль и становится символом. Текст несложно найти в интернете (например, здесь:
http://photofile.com.ua/author/5878/books/29537/meyster_maksim/vzglyad_iz_serdtsa). В этой истории мальчик изо дня в день рассказывает своей соседке по больничной палате, что он видит из окна, пытаясь подбодрить девочку, изменить ее отношение к миру. Можно предложить ребятам для обсуждения следующие вопросы:

- Почему девочка так относилась к окружающим людям? Какой была ее судьба до начала этой истории?
- Что вы думаете о судьбе мальчика до их встречи в больнице?
- Почему мальчик и девочка так по-разному относятся к миру? В чем проявляется это?
- Как вы относитесь к тому, что девочка не помогла мальчику, когда ему стало плохо?
- Что символизирует в этом рассказе окно?
- Что вы думаете о дальнейшей судьбе девочки?
- Придумайте, что бы вы рассказали девочке, чтобы ее жизнь стала лучше.

5 этап. Выставка рисунков

Нарисовать вид из окна собственного дома, а затем устроить выставку личных окон.