Комитет образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол от 03.02.2025 № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 25.03.2025 № 094

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький художник»

Уровень усвоения – ознакомительный
Направленность – художественная
Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 15D6D28A14D452A2BBD05F264F030CA6
Владелец: Баженова Елена Викторовна
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

Автор программы:
Баженова Д.В., педагог
дополнительного образования,
МАОУ ДО ЦДТ

г. Усть-Илимск – 2025

Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Маленький художник» (далее – программа «Маленький художник»). Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения творчества, красоту и богатство природы. Оно готовит к пониманию художественных образов, знакомит с различными средствами выражения, развивает широту интересов и любознательность. Для раннего приобщения учащихся к практической художественной деятельности составлена программа «Маленький художник». Программа «Маленький художник» формирует у учащихся субъектную позицию в творческой деятельности через создание учебных ситуаций с проявлением активности, самостоятельности, воображения, ценностного отношения к окружающему миру и к собственной художественной деятельности. Развитие сенсомоторных навыков, тактильной, зрительной памяти, художественно-образного мышления, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством развития личности учащегося.

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы «Маленький художник» заключается в систематизированном содержании декоративно-прикладного творчества с применением оптимальных методов обучения, образовательных технологий: арт-педагогика, игровая, интеллект-карта, информационно-коммуникационные. Создание определенных условий «пробуждает» личностный потенциал учащихся, раскрывает положительные качества личности, формирует культуру содержательного досуга. Дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к национальной культуре. Декоративно-прикладная деятельность учащихся с разными материалами и инструментами выявляет их задатки, развивает общие творческие способности.

Материалы программы «Маленький художник» знакомят учащихся с различными направлениями декоративно-прикладного творчества: работа с пластилином, аппликация из различных материалов, живопись и графика. Новизна программы «Маленький художник» включает в себя изучение таких разделов, как: оригами, работа с гофрированной бумагой и салфетками, работа с нитками. В каждом разделе широко представлены техники. Значительное место в содержании программы «Маленький художник» занимают вопросы композиции и цветоведения. Отдельная тема – это полностью проработанное занятие с изучением новой декоративной или художественной техники. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у учащихся формируется художественная и познавательная активность. Таким образом, содержание программы «Маленький художник» развивает когнитивную, эмоционально-волевую, двигательную, коммуникативную сферы личности учащегося.

Новизной программы «Маленький художник» является структурирование программного материала разделами с усложнением. В доступной для дошкольников форме учащиеся знакомятся с основами конструирования и декорирования, приобретают первоначальные знания по композиции и дизайну, изучают различные декоративные материалы, способы и приемы изготовления простых игрушек и сувениров. За период обучения учащиеся имеют систематизированные базовые знания, умения, навыки в художественно-прикладной деятельности, коллекцию авторских работ.

Цель: развитие интереса к искусству у учащегося-дошкольника в декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: умение видеть красоту окружающего мира, желание создавать красивое, интерес к искусству, внимание к окружающим людям, совместная работа со сверстниками и взрослыми.

2. Формировать первоначальные знания о техниках декоративно-прикладного творчества (оригами, гофрированная бумага, аппликация, рисование карандашами и акварелью, пластилин, нитки).
3. Формировать первоначальные умения в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества.
Развивать творческие способности, воображение, пространственно-образное мышление, память, внимание, мелкую моторику, чувство пропорции и ритма, способности к анализу и синтезу объектов окружающего мира.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать: название, назначение инструментов и приспособлений ручного труда; название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

У учащихся сформируются: основы культуры ручного труда - бережное отношение к инструментам, рациональное использование материалов, уборка рабочего места; выполнение работ по образцу и самостоятельно.

Учащиеся будут иметь опыт: создания поделок и реализации замысла (экспериментирование с материалами, использование обобщенных способов моделирования и т.п.); применяют художественные материалы и выразительные средства в творческой деятельности, самостоятельно выполняют художественно-творческие индивидуальные работы в различных техниках.

У учащихся развиваются: зрительная и моторная память, качество внимания, способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки, физическая выносливость, координация, крепость мышц корпуса и рук.

При реализации программы осуществляется промежуточная аттестация и аттестация учащихся по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 1).

№ п/п	Критерии	Формы аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные знания, умения, навыки	Промежуточная	1	Третья декада декабря	Творческая работа (Приложение 1)	1. Работа выполнена в заданное время. 2. Технологическая последовательность не нарушена. 3. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате. 4. Правильно подобранна цветовая гамма. 5. Учащийся успешно применяет знания и умения работы с инструментами и материалами. Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев. Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев.
		Итоговая	1	Третья декада мая	Творческая работа (Приложение 1)	

						Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательные области – интеграция: художественно-эстетическое, познавательное развитие.

Образовательный уровень – подготовительный.

Уровень усвоения – общекультурный (ознакомительный).

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий.

Адресат - учащиеся 5-7 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы – 34 ч.

Форма обучения – очная.

Режим занятия – один раз в неделю – 1 ч (35 мин).

Количество учащихся в объединении – 12.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (практика)

Правила по охране труда. Организационные вопросы. Игры на знакомство.

Раздел 1. Графика (практика)

Тема 2. Цветные карандаши

Правила работы с цветными карандашами. Линия и пятно. Приемы растушевки. Рисуем цветное настроение.

Тема 3. Приемы разукрашивания

Правила разукрашивания. Цветовые сочетания. Разукрашивание по намеченному контуру.

Тема 4. Восковые мелки

Правила работы с восковыми мелками. Возможности восковых мелков. Упражнения на рисование восковыми мелками.

Тема 5. Смешанная техника

Рисование с применением смешанной техники на выбор: цветные карандаши и фломастеры; восковые мелки и графические материалы.

Раздел 2. Живопись акварельными красками (практика)

Тема 6. Акварельные растения

Правила работы с акварельными красками. Приемы работы кистью. Мягкие и жесткие кисти. Виды мазков. Цветовое пятно и линия. Приемы работы по «сырому».

Тема 7. Акварельные животные

Рисование животных из простых геометрических фигур. Цветовые сочетания. Палитра и смешивание красок. Понятие фон.

Тема 8. Акварельные птицы

Рисование птиц в живой природе. Длинные и короткие мазки. Акварельный завиток. Акварельные растяжки. Покрытие рисунка в два и три акварельных слоя.

Тема 9. Акварельные рыбы

Рисование рыб из простых геометрических фигур. Приемы передачи воды. Рисование по «сырому». Прорисовка мелких деталей.

Тема 10. Сказочные герои

Рисование сказочных героев по выбору. Правила пропорций. Правила прорисовки костюма и сказочных атрибутов.

Тема 11. Акварельные отпечатки

Понятие «отпечаток» и «оттиск». Отпечатки различными штампами. Симметричная живопись. Упражнение «Бабочка».

Тема 12. Точечная живопись

Понятие «точечная живопись». Акварельные точечные отпечатки по намеченному контуру.

Тема 13. Смешанная техника

Приемы работы в смешанной технике. Упражнения на рисование: акварельные краски и цветные карандаши; акварельные краски и фломастеры.

Раздел 3. Живопись гуашевыми красками (практика)

Тема 14. Гуашевые растения

Правила работы с гуашевыми красками. Приемы работы гуашью. Мягкие и жесткие кисти. Подготовка гуашевой краски к работе. Виды мазков. Цветовое пятно и линия.

Тема 15. Гуашевые животные

Многослойная гуашевая живопись. Правила рисования заднего плана. Смешивание красок. Цветовые акценты.

Тема 16. Гуашевые птицы

Разнообразие мазков, выполненных гуашевыми красками. Пастозная живопись. Смешивание красок.

Тема 17. Гуашевые рыбы

Приемы рисования морских обитателей. Правила передачи водного мира гуашевыми красками. Холодные и теплые оттенки. Сочетание цветов.

Тема 18. Сказочные герои

Рисование сказочных героев по выбору. Правила пропорций. Правила прорисовки костюма и сказочных атрибутов.

Тема 19. Гуашевые отпечатки

Гуашевые отпечатки разными инструментами: кисти разной толщины, ватная палочка, шпажка. Правила нанесения гуашевых отпечатков. Многослойное рисование.

Тема 20. Итоговое занятие (практика)

Открытое занятие «Мы – юные мастерилкины!». Выставка работ.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	
Раздел 1. Графика (практика)					
2	Цветные карандаши	2	-	2	
3	Приемы разукрашивания	1	-	1	
4	Восковые мелки	2	-	2	
5	Смешанная техника	1	-	1	
Раздел 2. Живопись акварельными красками (практика)					
6	Акварельные растения	2	-	2	
7	Акварельные животные	3	-	3	
8	Акварельные птицы	1	-	1	
9	Акварельные рыбы	1	-	1	
10	Сказочные герои	3	-	3	Промежуточная (творческая работа)
11	Акварельные отпечатки	1	-	1	
12	Точечная живопись	1	-	1	
13	Смешанная техника	1	-	1	
Раздел 3. Живопись гуашевыми красками (практика)					
14	Гуашевые растения	2	-	2	
15	Гуашевые животные	4	-	4	
16	Гуашевые птицы	2	-	2	
17	Гуашевые рыбы	2	-	2	
18	Сказочные герои	2	-	2	
19	Гуашевые отпечатки	1	-	1	
20	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая (творческая работа)
	Всего	**34**	**-**	**34**	

Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	1									
2	Раздел 1	3	3								
3	Раздел 2		1	4	4	4					1
4	Раздел 3						4	4	4	1	

5	Итоговое занятие									1	1
Всего		**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**	**2**	

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет, комплект учебной мебели, учебная настенная доска, шкафы для хранения инструментов и материалов;

- инструменты для ручного труда и материалы: цветная и гофрированная бумага, бумажные салфетки, белый и цветной картон, карандаши, фломастеры, мелки, клей, акварельные краски, кисти, пластилин, набор стеков, шерстяные нити.

При реализации программы в сетевой форме материально-техническое обеспечение усиливается организацией-участником по договору.

Информационно-методические условия:

- электронные образовательные ресурсы:

1. http://festival.1september.ru/
2. http://pedsovet.su/dosug/russkie_narodnye_igry
3. https://schci.ru/russkie_narodnie_igry.html
4. https://ljubimyj-detskij.ru/zagadki/professiya-2.html
5. http://psychologiya.com.ua
6. https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/545

- информационно-коммуникационные технологии: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.

Сетевые ресурсы: программа «Маленький художник» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях.

Методические условия:

- рекомендуемые типы занятий: практическая работа, конкурс, оформление выставки, игра, викторина;

- рекомендуемые образовательные технологии: арт-педагогика, игровая, интеллект-карта, информационно-коммуникационные;

- методические материалы: программно-методическая литература; дидактический демонстрационный и раздаточный материал; методическая литература, научно-популярная литература (Приложение 2).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Список рекомендуемой литературы

Для педагогов

1. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт, 2021. – 124 с.
2. Пискулина С.С. Художественно-творческая деятельность. Аппликации из ткани. - Волгоград: Учитель, 2019. – 95 с.
3. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции. – М.: Флинта, 2020. – 160 с.

4. Степанова А.С. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2019. – 80 с.
5. Степанова А.С. Основы живописи и рисования. Учебное пособие. – М.: АСТ, 2019. – 80 с.

Для учащихся

1. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: Лабиринт, 2019. - 124 с.
2. Гутор Н.С. Красивая лисичка. Книжка раскраска-аппликация. – М.: Феникс-Премьер, 2021. – 18 с.
3. Швейк С. Художественная мастерская для детей. 52 урока. Графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab. – СПб.: Питер, 2019. – 144 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Лыкова И.А. Тень-потетень. Детское творчество. ФГОС. – М.: ИД Цветной мир, 2019. – 80 с.
2. Стерхов К.В. Полный курс акварели. Цветы. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 32 с.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
«Ключевые дела учреждения»			
1	Участие в праздниках, выставках-конкурсах	В течение года	Педагог
Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта	В течение года	Педагог
Модуль «Профориентация»			
1	Участие в профориентационных мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Работа с родителями»			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
Модули, заполняемые по выбору			
Модуль «Организация предметно-развивающей среды»			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог

Приложение 1

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация.
Творческая работа в смешанной технике

Цель: определение уровня способностей учащихся в середине обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 35 мин.
2. Самостоятельное выполнение творческой работы.

Оборудование: художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет для композиции творческой работы или выбрать композицию из предложенных образцов.
2. Наметить на формате А4 простым карандашом контуры композиции.
3. Выбрать техники исполнения композиции. Использовать не более двух различных техник.
4. Наметить в какой технике будут выполнены крупные и мелкие элементы композиции.
5. Привести в порядок рабочее место.

Критерии оценки:

1. Работа выполнена в заданное время.
2. Технологическая последовательность не нарушена.
3. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате.
4. Правильно подобранна цветовая гамма.
5. Учащийся успешно применяет знания и умения работы с инструментами и материалами.

Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев.
Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев.
Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев

Аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы.
Творческая работа «Рисование в смешанной технике»

Цель: определение уровня способностей учащихся, по итогу обучения.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 35 мин.
2. Самостоятельное выполнение творческой работы.

Оборудование: формат А3, акварельные краски, цветные карандаши.

Порядок выполнения:

1. Придумать сюжет для творческой работы «Весна».
2. Наметить на формате А3 простым карандашом контур композиции.
3. Заполнить акварельными красками основной фон и большие массы композиции.
4. Прорисовать акварельными красками мелкие детали. Расставить акценты.
5. Цветными карандашами прорисовать мелкие элементы композиции.
6. Привести в порядок рабочее место.

Критерии оценки:

1. Работа выполнена в заданное время.
2. Технологическая последовательность не нарушена.
3. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате.
4. Правильно подобранна цветовая гамма.

5. Учащийся успешно применяет знания и умения работы с инструментами и материалами.

Высокий уровень (ВУ) - соблюдение 5 критериев.
Средний уровень (СУ) - соблюдение 3-4 критериев.
Низкий уровень (НУ) - соблюдение 1-2 критериев.

Приложение 2

Методические материалы

Арт-терапевтические приемы для работы в паре «Учимся договариваться»

При осуществлении образовательного процесса следует применять разнообразные формы: коллективные, групповые, индивидуальные. Это позволяет успешно решать триединую задачу учебного занятия, в том числе и мотивационную, которая особо значима в условиях дополнительного образования.

В индивидуальной профессиональной копилке должны занять место игры и приемы, предназначенные для работы с парой, начиная со старшего дошкольного возраста. Их можно использовать в самых разнообразных ситуациях, будь то групповая работа с детьми, работа с детско-родительской парой, или индивидуальное занятие. Парная работа позволяет решать, как учебные задачи, так и диагностические, давая педагогу возможность понаблюдать за устойчивыми паттернами взаимодействия, так и консультативные, помогая на практике опробовать новые поведенческие модели.

К распространенным приемам относятся приемы: «Совместный рисунок», «Рукавички» и др. Но всегда хочется попробовать в работе что-то новенькое.

Упражнение «Пицца»

Материал: на каждую пару - вырезанный из картона круг или бумажная тарелка, набор цветной бумаги, ножницы, клей, набор цветных карандашей или фломастеров.

Инструкция.

Многие из нас любят пиццу. Как известно, в пиццу можно положить самые разные продукты: овощи, грибы, мясо, рыбу, зелень, бывает даже пицца с ананасами. Сегодня мы будем делать пиццу особую. Это будет общая пицца, которую вы сделаете вместе. Вы можете положить туда любые продукты, даже те, которые на первый взгляд не очень сочетаются. Можете сделать ее мясной, вегетарианской, сладкой - какой захотите.

Но при этом необходимо соблюдать три правила.

Во-первых, каждый из вас выполняет свою работу: один только рисует и раскрашивает, а другой делает аппликацию, то есть вырезает и наклеивает. В вашей общей пицце должно быть непременно и то и другое - и рисунок, и аппликация.

Во-вторых, в вашей пицце должны быть только такие продукты, которые вы оба любите. То есть если один из вас хочет добавить лук, а второй его не любит, вам придется договариваться.

В-третьих, пицца не делится на части.

По завершении работы надо попросить партнеров продемонстрировать результат и рассказать, какие продукты они положили в пиццу. Также важно спросить, сложно ли было договориться, что помогало прийти к общему решению, по поводу каких продуктов удалось договориться быстро, а какие обсуждали долго.

В некоторых случаях можно встретить такой способ решения задачи: партнеры просто делят пиццу пополам и заполняют свои половинки, не советуясь друг с другом. Фактически задание в этом случае не выполнено.

Учимся договариваться

Как распределять, кто рисует, а кто клеит? Если мы работаем с детско-родительской парой, возможно, имеет смысл аппликацию поручить родителю: он с этим справится быстрее.

Если задание выполняют дети, которым может быть трудно быстро вырезать фигуры из бумаги, имеет смысл сделать заготовки: вырезать из цветной бумаги разноцветные круги, овалы и другие фигуры разных размеров. Тогда ребенку достаточно выбрать фигурки подходящего цвета и приклеить их.

Упражнение «Три рисунка»

Это упражнение можно проводить многократно, и тогда наблюдается определенная динамика.

Материал: на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей или фломастеров. Лист бумаги необходимо развернуть по горизонтали и разделить карандашом на три равные части.

Должно получиться примерно так:

Территория одного ребенка	Общая территория	Территория второго ребенка

(Подписывать части листа не нужно, это сделано здесь для удобства объяснения.)

Инструкция: у каждого из вас на этом листе есть своя собственная территория: у одного - справа, у другого - слева. На своей территории можно рисовать что угодно и, как угодно. На чужую территорию залезать категорически запрещается. Посередине расположена ваша общая территория. Здесь можно нарисовать только то, с чем вы оба согласны.

Оба партнера могут предлагать какие-то идеи, что можно нарисовать, но на общей части нельзя начать рисовать, не договорившись сначала с партнером.

После завершения рисования необходимо попросить партнеров прокомментировать, что у них нарисовано, где больше понравилось рисовать – на своей территории или на общей, как удавалось договориться и так далее.

В этом задании можно увидеть различные стратегии. Например, застенчивые или неуверенные дети могут вообще оставаться исключительно на своей территории и долгое время не предпринимать попыток выйти на общую, преимущественно соглашаясь с инициативой партнера. Таким детям важно дать достаточно времени и поддержки, чтобы они почувствовали себя уверенно для рисования на средней части листа.

Дети, склонные к оппозиционно-вызывающему поведению, вступающие в конфронтацию со взрослым, напротив, часто активно пытаются расширить «свою» территорию, нарушить границы или отказываются от любых предложений относительно рисования на общей территории.

Важно отслеживать соблюдение правил и не оценивать то, что ребенок рисует на своей собственной территории.

Упражнение «Мир глазами …»

Материал: на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров или акварельные краски, кисти.

Инструкция: нарисовать вместе какой-либо сюжет, героя от определенного лица.

Например, от лица бабочки-путешественницы, которая попала в салон автомобиля и отправилась на море;

от лица своей бабушки, которая вечно всем недовольна и всего опасается;

от лица животного. Интересно было бы взглянуть на мир глазами любимой собаки;

от лица горожанина, который попал в глубокую российскую провинцию – деревню или в зимовье;

от лица насекомого, паука или комара? От лица дерева или футбольного мяча? А если инопланетянина;

А нарисовать мир глазами математика, художника, историка тоже любопытно. А как будет выглядеть картина с точки зрения известной исторической личности

и др.

Практика смены восприятия весьма полезна для подрастающего поколения. Она помогает понять, что есть и другие точки зрения, имеющие такие же права на существование, как и собственная.

Упражнение «Пара»

Один человек – правая рука, другой – левая рука. Задача пары – вырезать из бумаги фигуру, предложенную ведущим, например, трафарет звезды, листочка, облако.

По завершении оцениваются правильность и быстрота работы, насколько пара слаженно работала.

Упражнение «Фигуры из палочек»

Двое садятся спиной друг к другу.

Материал: по 12 палочек на пару.

Инструкция: первый выкладывает любую фигуру из спичек, а потом объясняет второму, который не видит, что он выложил, как положить спички, не говоря, что он сделал. После этого контролер проверяет, правильно ли сделана фигура. Потом участники могут поменяться ролями (Данное упражнение можно проводить и с помощью листа бумаги и карандаша.)

Упражнение «Пластилин»

Материал: 1 кусок пластилина на пару.

Инструкция: каждый может работать только одной рукой (или правой, или левой). В ходе упражнения участники должны договориться, что будут лепить.

Рефлексия: легко ли работать в паре? Нужно ли учиться подстраиваться друг к другу?

Упражнение «Слон»

Материал: на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров.

Инструкция: пара по очереди рисует слона с закрытыми глазами. Первый с закрытыми глазами рисует тело, потом второй закрывает глаза и рисует голову, потом первый – ноги и т.д.

Упражнение «Золушка»

Материал: 3-4 разных вида крупы: гороха, фасоли, чечевицы, сушеной рябины, калины

- что найдется.

Инструкция: смешайте на столе крупу в кучку. Надо разобрать все на однородные кучки - с завязанными глазами.

Упражнение «Все наоборот»

Материал: на каждую пару нужен лист бумаги формата А4 или А3, набор цветных карандашей, фломастеров.

Инструкция: паре нарисовать или раскрасить что-то, при условии – правша рисует левой рукой, а левша – правой.

Упражнение «Порви газету»

Материал: газеты.

Инструкция: каждый в паре, используя одну руку, рвет газету на мелкие куски. Свободной рукой помогать нельзя.