Комитет образования Администрации города Усть-Илимска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол от 02.10.2023 № 04

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ ДО ЦДТ
от 23.10.2023 № 280

Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг - 1»

Уровень усвоения – ознакомительный
Направленность - художественная
Возраст учащихся – 7-17 лет
Срок реализации – 1 год

Автор программы:
Саблина Т.Л., педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДТ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 15D6D28A14D452A2BBD05F264F030CA6
Владелец: Баженова Елена Викторовна
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

г. Усть-Илимск – 2023

Пояснительная записка

Актуальность. Скетчинг (от англ. sketch - «эскиз», «набросок») - это техника скоростного рисунка, которая позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавая эмоции и атмосферу. Скетчинг отличается от академического рисунка тем, что достаточно познакомиться с базовыми приёмами и техниками рисунка, композиции и перспективы. Скетчинг востребован учащимися тем, что на бумаге можно проиллюстрировать свои мысли, запечатлеть увиденное в путешествиях, составлять планы на завтра, конспектировать лекции с помощью быстрых зарисовок.

Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг - 1» (далее – программа) раскрывает творческую индивидуальность учащихся и внимательность к окружающему миру, способность «уловить момент», запечатлеть хороший вид или композицию, побуждает к нестандартным поискам и решениям. Под руководством педагога будет организован образовательный маршрут для воплощения учащимися собственных замыслов и развития их художественных, креативных способностей. Знания и умения, полученные при обучении по этой программе, могут послужить основой для будущей профессии (реклама, дизайн).

Содержание программы направлено на приоритетные направления социально-экономического развития региона – развитие искусства, культуры.

Педагогическая целесообразность. Программу педагог реализует с применением объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения; информационно-коммуникационных технологий: AdobePhotoshop, PowerPoint, Microsoft Word, а также технологий: диагностической, игровой, групповой работы, арт-педагогики, интеллект-карты. Педагогические средства помогают учить учащихся сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта.

Новизна программы. В процессе обучения учащиеся получают расширенные знания в основных видах скетчинга: скетчноутинг, скетч-визуализация, TRAVEL-скетчинг, городской скетчинг, ботанический скетчинг, FOOD–скетчинг, скетч–иллюстрация, скетч–леттеринг, 3-D рисунок. Система специальных заданий позволит выполнять быстрые рисунки без особой детализации. Структура учебного занятия обеспечивает освоение содержания программы учащимися: правильное использование терминов, владение приёмами мастерства в различных стилях скетчинга. Итоги образовательного процесса отслеживаются через результаты аттестации.

Занятие имеет примерную структуру:

1. Приветствие учащихся, создание психологической учебной обстановки, эмоционально-речевые игры (кроссворд, загадки).
2. Игры на тему «цветовой круг».
3. Задания по рисованию и составлению различных картинок по теме занятия.
4. Дидактические игры по цвету.
5. Оценка учебной деятельности учащихся педагогом.
6. Домашнее задание, уборка рабочего места, прощание.

Цель: развитие интереса к скетчингу у учащихся школьного возраста в процессе художественной деятельности.

Задачи:

1. Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: потребность в творческом самовыражении, самопознании, аккуратность, эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, доброжелательность, ответственность, культура оформления работы.

2. Познакомить учащихся с основными понятиями стиля скетчинга и конструктивным построением рисунка в данном стиле.

3. Формировать у учащихся специальные умения и навыки работы в разных видах и жанрах скетчинга с многообразными художественными материалами. Развивать общие

интеллектуальные и специальные способности: внимание, наблюдательность, зрительную память, художественное мышление и колористическое видение.

Планируемые результаты

Учащиеся будут знать основные виды и жанры скетч - направления, их специфику и методы рисования некоторых видов скетчей; теорию предмета (теории цветоведения, светотени и композиции, основные элементы рисунка, теории перспективы с одной точки схода, с двумя точками схода, средства выявления формы и объёма); специальную терминологию по видам скетчинга, технологии выполнения художественной работы по видам скетчинга, различные инструменты и материалы.

Учащиеся будут уметь работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции через визуальные заметки, визуализацию в таких техниках, как: Fashion-скетчинг (промышленный или индустриальный скетчинг, интерьерный и ландшафтный скетчинг); TRAVEL–скетчинг (зарисовки с натуры по представлению и по памяти; городской и ботанический скетчинг, зарисовки улиц, зданий, отдельных архитектурных элементов, изображение цветов, композиции из цветов и растений); FOOD-скетчин (зарисовки различной еды. проработки над образом полноценной картины в различных жанрах по памяти и представлению); выполнять работы художественными и специальными материалами и инструментами; передавать цвет, форму, строение и пропорции изображаемого; объем и пространство (трехмерность изображения); выполнять художественные работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов.

Учащиеся будут иметь опыт конспектирования, фиксирования, структурирования и фокусирования внимания; развития креативного мышления для разработки идеи в сфере дизайна, иллюстраций, интерьера; работы с тоном и цветом, осмысления материала; самостоятельного выполнения художественно-творческих индивидуальных и коллективных работ в различных техниках.

У учащихся получат развитие зрительная и моторная память, качества внимания (устойчивость и наблюдательность), способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки, физическая выносливость, координация, крепость мышц корпуса и рук.

При освоении программы осуществляется промежуточная аттестация учащихся и аттестация по итогам освоения программы:

№ п/п	Критерии	Форма аттестации	Год обучения	Периодичность проведения	Механизм отслеживания	Содержание оценки
1	Предметные знания, умения, навыки	Промежуточная	1	Третья декада декабря	Художественная работа (Приложение 1)	Критерии оценки: Высокий уровень (ВУ) – выполнение 4-5 критериев Средний уровень (СУ) – выполнение 3-4 критериев Низкий уровень (НУ) – выполнение 2-3 критериев 1. Работа выполнена в заданное время. 2. При выполнении работы учащийся соблюдает правила компоновки на формате. 3. Работа выполнена с соблюдением пропорций. 4. В работе гармонично
		Итоговая	1	Третья декада мая	Художественная работа (Приложение 1)	

						переданы цвета. 5. Учащийся успешно применяет знания работы художественными материалами

Принципы образования: сознательность и доступность; связь теории с практикой; систематичность и последовательность; активность и прочность; учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Направленность – художественная.

Образовательная область – искусство.

Образовательный уровень - освоения.

Уровень усвоения – ознакомительный.

Ориентация содержания – практическая.

Характер освоения – развивающий, профориентационный.

Адресат – учащиеся 7-17 лет.

Срок освоения – 1 год.

Объём программы – 72 часа.

Форма обучения – очная с применением ЭОС.

Режим занятий – 1 раз в неделю, 2 ч (2×40 мин, перерыв 10 мин).

Количество учащихся в объединении – 15-20.

Принципы комплектования объединения: приём в объединение всех желающих детей без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования»

По окончании обучения учащиеся получают свидетельство о дополнительном образовании в МАОУ ДО ЦДТ.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Рассказ о программе, режиме занятий и самостоятельной работы, правилах охраны труда.

Практика: игры на знакомство учащихся.

Раздел 1. Скетчноутинг

Тема 2. Визуальные заметки

Теория: решение задач при помощи условного визуального изображения и текстовых заметок, способ конспектировать, структурировать и качественно осмысливать материал.

Практическая работа: решить определённые задачи при помощи условного визуального изображения и текстовых заметок.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4, простые карандаши 2Н, 4Н, тонкая чёрная ручка, чёрный маркер, ластик.

Тема 3. **Леттеринг**

*Теория: з*накомство с рисованием дополнительных линий, рисунков, элементов «леттеринга» и его видов, стилей и форм.

Практическая работа: изображение стилей – омбре, с проработкой фона, с проработкой деталей, объёмный 3D, винтажный, граффити, готический, заключенный в рисунок (силуэт), смешение стилей.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4или А3, простые карандаши 2В, 4В, НВ, фломастер с мягкой кисточкой, ластик.

Тема 4. Смайлики

Теория: смайлики в творческом дневнике.

Практическая работа: рисование различных смайликов через любой образ.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4, простые карандаши 2Н, 4Н, цветные маркеры, ластик.

Раздел 2. Скейч-визуализация

Тема 5. Fashion-скетчинг

Теория: знакомство с цветовой гаммой, фактурой материалов «Fashion–скетчинг» и «Fashion– иллюстрации».

Практическая работа: зарисовки модных образов, людей.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4, простые карандаши 2Н, 4Н, цветные маркеры, ластик.

Тема 6. Промышленный или индустриальный скетчинг.

Теория: знакомство с созданием эскизов геометрических фигур через «industrialskething», анализировать построения объемных фигур.

Практическая работа: создание набросков автомобилей и техники в целом.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4или А3, простые карандаши 2Н, 4Н, цветные маркеры, ластик.

Тема 7. Интерьерный скетчинг

Теория: знакомство с фронтальной перспективой, построением фантазийного интерьера через «interiorsketching».

Практическая работа: зарисовки интерьеров, дизайна и декора интерьера.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4или А3, простые карандаши 2Н, 4Н, цветные маркеры, ластик, акварель.

Тема 8. Ландшафтный скетчинг

Теория: знакомство с созданием моделирующих трёхмерных объектов «LandscapesketchUp», работа с тенью и светотенью, добавлением архитектурных стилей рисования.

Практическая работа: зарисовки парковых зон, скверов, дачных и приусадебных и садовых участков с архитектурными элементами.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4или А3, простые карандаши 2Н, 4Н, цветные маркеры, ластик, акварель или гуашь.

Раздел 3. Travel - скетчинг

Тема 9. **Орнамент**

Теория: рисование различных видов орнамента

Практическая работа: зарисовки любых видов орнамента от, растительного до архитектурных элементов.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4, простые карандаши 2Н, 4Н, маркер чёрный, линер чёрный, ластик.

Тема 10. Флористический скетчинг

Теория: силуэты растений и цветов, рисование растений и деревьев в городской среде, быстрые зарисовки в акварельном стиле.

Практическая работа: зарисовки цветочных композиций.

Материалы: скетчбук для рисования формата А4или А3, простые карандаши 2Н, 4Н, цветные маркеры, ластик, акварель.

Тема 11. Коллаж - скетчинг

Теория: техника «коллаж», различные приемы работы над коллажом, средства и способы их применения коллажа.

Практическая работа: зарисовки коллажа интерьера квартир (кухня, спальня и т.д).

Материалы: скетчбук для рисования формата А4или А3, простые карандаши 2Н, 4Н, цветные маркеры, ластик, акварель.

Тема 12. Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов работы. Беседа «Чему мы научились на занятиях». Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Аттестация
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
	Раздел 1. Скетчноутинг				
2	Визуальные заметки	2	1	1	
3	Леттеринг	4	1	3	
4	Смайлики	6	2	4	
	Раздел 2. Скейч - визуализация				
5	Fashion - скетчинг	10	2	8	
6	Промышленный или индустриальный скетчинг.	6	2	4	Промежуточная (художественная работа)
7	Интерьерный скетчинг	10	2	8	
8	Ландшафтный скетчинг	10	2	8	
	Раздел 3. TRAVEL - скетчинг				
11	Орнамент	6	2	4	
12	Флористический скетчинг	8	2	6	
13	Коллаж - скетчинг	6	2	4	Итоговая (художественная работа)
14	Итоговое занятие	2	-	2	
	Всего	**72**	**19**	**53**	

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов по месяцам									Аттестация
		Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май	
1	Вводное занятие	2									
2	Раздел 1	5	7								
3	Раздел 2		2	8	9	6	8	3			1
4	Раздел 3							6	9	5	
5	Итоговое занятие									2	1
	Всего	**7**	**9**	**8**	**9**	**6**	**8**	**9**	**9**	**7**	

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Материально-технические условия:

а) материально-техническое: учебный кабинет: столы, стулья, учебная настенная доска, выставочные стенды, медицинская аптечка, шкафы для хранения инструментов и материалов; инструменты для ручного труда и материалы: акварель, цветные маркеры, линеры, скетчинг формата А4, гуашь, карандаши простые, кисти, ножницы, фломастеры, ластик.

б) учебно-методическое: методическая литература, методические разработки мероприятий, дидактический материал, медиааппаратура, демонстрационные образцы изделий.

При реализации программы в сетевой форме материально-техническое обеспечение усиливается организацией-участником по договору.

Информационно-методические условия:

- электронные образовательные ресурсы

https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/lettering/;
https://kaknosit.ru/fashion-news/fashion-sketch-kak-narisovat.html;
https://sketchbook.store/vidy-sketchinga-promyshlennyj-sketching/;
http://learn.unium.ru/uniumdesign/sketch/les7/;
https://sketchbook.store/landshaftnyj-sketching/;
http://learn.unium.ru/uniumdesign/sketch/sketch-les5/;
https://www.pinterest.ru/julia14100288/%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%87%D0%B8-%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4/;
http://learn.unium.ru/uniumdesign/sketch/les6/;
https://www.shutterstock.com/ru/search/%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C+%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%87;
http://learn.unium.ru/uniumdesign/sketch/les8/.

Сетевые ресурсы: программа «Скетчинг» реализуется с использованием сетевой формы в соответствии с договором о сетевой форме реализации программы в муниципальных общеобразовательных учреждениях.

Методические условия:

- рекомендуемые типы занятий: типы занятий по Ю.А. Конаржевскому, экскурсия, оформление выставки;
- рекомендуемые образовательные технологии: информационно-коммуникационные: AdobePhotoshop, PowerPoint, MicrosoftWord, диагностическая, цифровые методические материалы;
- методические материалы (Приложение 2).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Список рекомендуемой литературы

Для педагога

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. – М.: «Академический проект», 2021. – 175 с.
2. Борич С.Э. Зарисовки и эскизы от руки. - Минск: «Попурри», 2019. – 64 с.
3. Герасимова Д.С. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. – М.: «Лабиринт», 2020. - 124 с.
4. Лумис Эндрю. Рисование головы и рук. - М.: «КоЛибри», 2019. – 152 с.
5. Никитин А.М. Художественные краски и материалы. - Вологда: «Инфра-инженерия», 2018. – 418 с.
6. Пантелеева А.В. Орнамент. - М.: «Белый город», 2019. – 58 с.

Для учащихся

1. Гудмен М.Дж.С. Детский рисунок, почему, когда и как дети занимаются творчеством. – М.: «Ад Маргинем», 2020. – 192 с.
2. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы. – М.: «Перо», 2021. – 188 с.
3. Степанова А.С. Лучшие уроки. Пейзажи и натюрморты в разных техниках. Учебное пособие. – М.: «АСТ», 2021. – 80 с.
4. Стерхов К.В.Полный курс акварели. Цветы. Учебное пособие. – СПб.: «Планета музыки», 2019. – 32 с.

Для родителей (законных представителей)

1. Додсон Берт. Рисование по воображению. - Минск: «Попурри», 2019. – 192 с.
2. Залегина Е.В. Академический рисунок, мифы и реальность. – М.: Бомбора, 2019. – 136 с.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Время и место проведения	Ответственный
«Ключевые дела учреждения»			
1	Участие в праздниках, выставках-конкурсах, соревнованиях, мастер-классах, онлайн-мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Экскурсии. Выезды. Походы»			
1	Экскурсии в учреждения культуры и спорта	В течение года	Педагог
Модуль «Профориентация»			
1	Участие в профориентационных мероприятиях	В течение года	Педагог
Модуль «Работа с родителями»			
1	Индивидуальные консультации родителей по работе в АИС «Навигатор Иркутской области». Участие в родительских собраниях. Вовлечение родителей в мероприятия МАОУ ДО ЦДТ	В течение года	Педагог
Модули, заполняемые по выбору			
Модуль «Организация предметно-развивающей среды»			
1	Оформление и наполнение кабинета учебно-материальными пособиями по ДОП	В течение года	Педагог
Модуль «Детский медиацентр»			
1	Освещение деятельности объединений в СМИ	В течение года	Педагог
Модуль «Детские общественные объединения»			
1	Участие в профилактических акциях, в мероприятиях	В течение года	Педагог

Приложение 1

Оценочные материалы
Промежуточная аттестация «Художественная работа «Различные фрукты»

Цель: определение уровня способностей учащихся.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение художественной работы.

Оборудование: листы формата А4, простой карандаш, цветные маркеры, ластик.

Порядок выполнения:

1. На форматах простым карандашом, с соблюдение пропорций, наметить все элементы фруктов.
2. Недочеты исправить при помощи ластика.
3. С соблюдением правил цветопередачи, нарисовать натюрморт из различных фруктов.
4. Детально проработать основные элементы фруктов, важные художественные акценты.

Аттестация по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Художественная работа в технике акварель «Различные овощи»

Цель: определение уровня способностей учащихся, при выполнении пленэрных зарисовок.

Условия проведения:

1. Время выполнения – 45 мин.
2. Самостоятельное выполнение композиционной работы на тему различные овощи.

Оборудование: листы формата А4, простой карандаш, акварель, ластик.

Порядок выполнения:

1. На форматах простым карандашом наметить композицию из овощей.
2. Найти выразительное композиционное решение.
3. На форматах простым карандашом выполнить набросок.
4. Недочеты исправить при помощи ластика.
5. С соблюдением правил цветопередачи, прорисовать композицию из овощей акварелью.
6. Детально проработать основные элементы композиции, важные художественные акценты.

Приложение 2

Методические материалы

Конкурс книжных иллюстраций «Чтение в красках»

Цель: стимулирование у учащихся развития самых разных творческих навыков и знаний; презентация авторских работ окружающим.

Основные номинации

● *Реализм.* Цель – максимально реалистично нарисовать иллюстрацию к любимому художественному произведению.

● *Фэнтези.* Цель – нарисовать вариации на тему литературного произведения, которое прочитал.

● *Художники-иллюстраторы.* Цель – представить самых интересных и необычных художников-иллюстраторов. Форма подачи материала – реферат.

Предварительная подготовка

На подготовку конкурса отводился месяц. Учащиеся выбирают две работы – по двум любым номинациям.

Приз: участие в выставке и конференции.

Состав жюри: педагог по рисованию, педагог по русскому языку и литературе, а также три учащихся из других объединений дополнительного образования.

Жюри отбирает работы на конкурс. По условиям конкурса – чья работа наберет больше голосов, та и выиграет.

Критерии отбора:

- художественная составляющая иллюстрации, что за герой на ней изображен. Точнее, в какой момент своей жизни. Учитывается окружающий фон на рисунке, то, как изображаемая обстановка характеризует персонажа. В иллюстрации всё должно быть «говорящим», работать на главную идею, на передачу душевного состояния героя;

- оригинальность работы, нетривиальный подход к раскрытию литературного образа или идеи художественного произведения.

Требования к работам

- Иллюстрации можно было рисовать чем угодно – карандашами, красками, мелками на бумаге формата А4;

- работы могут быть как аппликации, картины из ткани, ниток и шерсти, с использованием элементов оригами и пластилина, ёлочной мишуры и битых елочных игрушек; на бересте, в стиле плаката, на плоскости рельефный букет из ткани, кружев и фольги;

– работы не должны быть скопированы или срисованы с уже известных книжных иллюстраций;

- подпись работ.

Творческий проект «Радость сидения на окне»

Много удовольствия можно получить от простого сидения на подоконнике. Оттуда так удобно рассматривать улицу или двор и незаметно делать множество открытий. Сидение на окне стоит превратить в особое игровое событие на занятии. Главное – правильно распределить

подоконники, чтобы всем желающим хватило места.

1 этап. Создание историй

Ведущий предлагает учащимся понаблюдать из окна за окружающим миром. Нужно постараться заметить и запомнить самые разные детали и обстоятельства – людей, их действия, животных, птиц, явления природы.

Следующая часть задания – придумать историю, которая расскажет другим о том, что рассказчику удалось увидеть. Для этого стоит использовать правила сторителлинга.

Сторителлинг – это искусство рассказывания и донесения до слушателя нужных смыслов и образов. В древности это называлось «сказительством». Люди придумывали истории, основанные на реальных фактах, придавали им немного загадочности, мистики. Так рождалась поучительная сказка.

Правила сочинительства

Настоящая история сильно отличается от простого перечисления того, что наблюдатель видит из окна. В хорошей истории, которую можно придумать, сидя на подоконнике, обязательно должны быть следующие части:

● ***Эффектная завязка.*** Начало должно вызывать желание слушать дальше. Яркое название привлекает, а сильная, интересная завязка уже прочно цепляет внимание слушателей.

● ***Нарастание напряжения.*** История нуждается в захватывающем начале и убедительной концовке. Задачей хорошего оратора является максимальное сближение этих двух вещей. Каждое последующее
предложение в рассказе должно способствовать нарастанию напряжения. Рассказчику важно нагнетать
эмоции, волнение, интригу. Пусть слушатели внимают, затаив дыхание. Пусть у них замирает сердце и с каждой секундой растет интерес к развитию событий.

● ***Кульминация.*** Когда напряжение уже достигло предела и слушатели изнемогают от любопытства, желая узнать, чем же всё завершится, приходит время для кульминации. Это – пик переживаний, взрыв переполняющих изнутри эмоций.

● ***Развязка.*** В момент развязки раскрываются секреты, разгадываются тайны, решаются загадки, происходит сброс накопленного напряжения. Хорошая развязка – это нечто неожиданное. Как в хорошем
детективе – до последней секунды неизвестно, чем завершится повествование.

● ***Завершение-мораль.*** В истории обязательно должен быть общий вывод, призывающий к оценке ситуации.

Правила устного рассказа

В момент устного рассказа своей истории желательно добавить артистизма, поиграть эмоциями. Также важно рисовать образы, чтобы у слушателей перед глазами возникали живые картины. Но не менее важно во время устного рассказа уметь держать паузы. Пауза в нужном месте способствует нарастанию напряжения. Поэтому в самые острые моменты не стоит торопиться, лучше выдержать паузу – особенно перед кульминацией.

Для большего эффекта стоит рассказывать историю «от первого лица». Даже если она произошла
с кем-то другим, лучше рассказать ее от своего имени. Потом, уже после кульминации, можно раскрыть
карты – всё это, мол, случилось не со мной, а с моим другом. Но по ходу рассказа вовлечь слушателей
в свою историю будет намного проще, если рассказчик говорит от первого лица. Еще одно важное правило – краткость. Ничто так не портит хорошую историю, как многословие оратора. Оптимальное время для байки от четырех до пяти минут, не больше.

2 этап. Взгляд сверху

Участникам предлагается вообразить и рассказать другим – что можно увидеть из окон самых высоких зданий мира? Перечислим эти здания:

Первое место в десятке самых высоких зданий мира с 2007 года занимает Бурдж-Халифа (в переводе – «башня халифа»). Здание, формой напоминающее сталагмит, поднялось
на рекордных 163 этажа и 828 метров. Выше никогда и никто за человеческую историю не строил.

На втором месте среди самых высоких зданий мира с большим отрывом от лидера – Шанхайская башня в китайском Шанхае. Сейчас небоскреб еще не сдан, заканчивается

внутренняя отделка. По проекту высота здания – 632 метра, общая площадь – 380 тыс. кв. метров, количество этажей – 128.

Третье место завоевало здание Часовая королевская башня в Мекке (Саудовская Аравия). Это часть огромного комплекса, поднявшаяся ввысь на 601 метр, признана также самым большим зданием в мире по объему и самым высоким в мире отелем (120 этажей).

Четвертая позиция в списке самых высоких зданий мира принадлежит Всемирномуторговомуцентру1, или Башне Свободы (Ньй-Йорк, США). Сооружение высотой 541,3 метра растянулось на 104 этажа и является самым высоким в мире офисным центром и самым высоким зданием в Западном полушарии.

Пятерку высочайших сооружений в мире закрывает Тайбэй 101, расположенный в столице Китайской Республики Тайбэе. Вместе со шпилем высота здания составляет 509,2 метра, в нем 101 этаж. Тайбэй 101 был самым высоким офисным зданием в мире до постройки Башни Свободы в Нью-Йорке.

3 этап. Необычные окна

Представить и рассказать, как может выглядеть окружающий мир, если смотреть на него из самых необычных окон мира. Как правило, они имеют удивительную и нетрадиционную форму, как и само здание, которому принадлежат эти окна. Посмотреть на самые необычные окна в мире можно на сайте: http://photoidom.ru/neobyiychnyie-oknafoto.html

4 этап. Окно в сердце

Желательно вместе с учащимися прочитать рассказ Максима Мейстера «Взгляд из сердца», в котором окно играет важную роль и становится символом. Текст несложно найти в интернете. В этой истории мальчик изо дня в день рассказывает своей соседке по больничной палате, что он видит из окна, пытаясь подбодрить девочку, изменить ее отношение к миру. Можно предложить ребятам для обсуждения следующие вопросы:

● Почему девочка так относилась к окружающим людям? Какой была ее судьба до начала этой истории?
● Что вы думаете о судьбе мальчика до их встречи в больнице?
● Почему мальчик и девочка так по-разному относятся к миру? В чем проявляется это?
● Как вы относитесь к тому, что девочка не помогла мальчику, когда ему стало плохо?
● Что символизирует в этом рассказе окно?
● Что вы думаете о дальнейшей судьбе девочки?
● Придумайте, что бы вы рассказали девочке, чтобы ее жизнь стала лучше.

5 этап. Выставка рисунков

Нарисовать вид из окна собственного дома, а затем устроить выставку личных окон.